

۱۸۰۷۲
 ۲۰۹۲۳۷



۱
۱
۱
۱
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۵۱
۵۱
۸۱
۷۱
۶۱
۰۸
۱۸
۸۸
۸۸
۳۸
۵۸
۶۸
۷۸
۸۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران
کتاب طبیبان شفا باحوال		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۲۰۹۲۳۷
شماره قفسه ۱۸۰۷۲		

خطی
 کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 ۱۸۰۷۲

۱۸۰۷۲
 ۲۰۹۲۳۷



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران
کتاب طبقات خفا با جود		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۲۰۹۲۳۷
شماره قفسه ۱۸۰۷۲		

خطی
 کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 ۱۸۰۷۲

خطی
کتاب
مجله
۱۸۰۷۲

موضوعه

وانما يشترك في المبدأ

فمن

توضيح في المبدأ
وهو منسوب الى
المصنفين
لا انطباع

هذا الموضوع موضوعا لها وليس في الموضوع هاهنا معنى الموضوع الذي اخذناه في المنطق
الموضوع فان الموضوع لا يكون بغيره بل في الشيء هذا وفيه جهة انها مشتركة للموضوع شي مائة ويطبق
تعمل اليها بالتفصيل فيكون هي الجزء البسيط القابل للصورة في جهة المركب تسمى اسطقسا وكذلك كل
ما يجري في ذلك جزءا ولا ياتي بتفصيلها التي تسمى في هذه النسخة تسمى في هذه النسخة تسمى في هذه النسخة
ذلك جزءا ولا ياتي بتفصيلها التي تسمى في هذه النسخة تسمى في هذه النسخة تسمى في هذه النسخة
الاسطقس هو البسيط اجزاء المركب فجزءه هي المبادئ الواضحة في قوام الجسم وتسمى اجزاء فاعلم ان
والفاعل هي التي تطبق الصورة التي للجسم في مادة الصورة وتكون منها المركب
فيكون تصوره وتنفصل مائة والثانية هي التي لا تجعلها ما تطبق هذه الصورة في المواد والما كان
هاهنا في المبادئ المشتركة فيكون انما على الاخذ في مبدأ مشترك والغاية المعتمدة هاهنا في
فيها والمشارك في هاهنا فيكون في نوعين احدهما ان يكون الفاعل مشتركا في فعله ان يفعل الفاعل
الاول الذي يتبع عليه سائر الافعال كالذي يفيد المادة الاول الصورة الطبيعية الاول ان كان
كذلك على ما فعله في موضوعه فيكون يفيد الاصل الاول ثم يفيد ذلك يتم كون ما بعده ويكون الغاية
فيها يات في الغاية التي يلزمها جميع الامور الطبيعية ان كانت غايتها كذلك على ما فعله في موضوعه فيكون
الا ان يكون المشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه
للاصول الجزئية والغاية الكلية المقولة على كل واحد من الغايات الجزئية للامور الجزئية والوقوع في الامور
ان المشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه فيكون مشترك في موضوعه
قولا على كثيرين والمشارك في الشيء الثاني لا يكون في الموضوع انا واحدة بالعدد ويشير العقل اليها بانها هي في غير
كثير مشترك عند العقل في انما فاعلية او غاية فيكون هذا المشترك مقولا على كثيرين فاعلم ان الفاعل
المشارك في الموضوع الاول ان كان للطبيعية مائة فاعلم ان هذا الموضوع فلا يكون طبيعيا ان كان
طبيعي فلا كان ذلك المبدأ طبيعيا كان حينئذ مبدأ الخلق وهذا حال او يكون المبدأ الاول الفاعل على
غيره وهذا خلف فاذا كان كذلك لم يكن للشيء جهة في وجوده اذ كان لا ياتي للطبيعية بوجه وعساه ان
يكون مبدأ للطبيعية ولوجوده في غير الطبيعة فيكون على وجوده وانما على ما هو علمه للامور الطبيعية
خاصة في الامور التي نسبت خاصة الى الطبيعيات ان كان في ذلك كذا فيكون ان يكون في الامور الطبيعية

مادة

خطي	كتاب
مجلد	اسم

٥٧٢

ان يتوقف

حيث ان يكون في ذاته وكيف

ما هو مبدأ فاعلي لجميع الطبيعيات غير نفسه لا بد ان على جميع الطبيعيات مطلقا والمبدأ الفاعلي
المشترك في الامور فلا يجب ان لا يكون في الطبيعة في حاله وجوده فيكون ان يكون حاله في وجوده
فاعلي في الامور الطبيعية انه كيف يكون نسبتته الى مبدء في القرب والبعد والموازاة والملاقاة
وقد حكى ان يبرهن عليه فاذا فعل ذلك فقد رتب طبقت الفاعل العام المشترك للطبيعية في الامور
اذ في المثال التي نحن في موضوعها الطبيعيات في الطبيعيات وعلى غير النسخة فاعلم ان المبدأ الفاعلي
واما ان المبدأ هي هذه الاربعة وينتقل الكلام فيها بعد فهمه وينفع للطبيعية مبدء على الفلسفة
الاول في الامور الطبيعية ما هو مشترك في مشترك او حادث في مائة مبدء او يكون مشترك في مشترك
مشتركا في مفهوم مشترك حادثا وكما بنا في موضوع المفهوم مشترك في جميعها فان المفهوم مشترك في مشترك
بصفة حاصلة في مشترك وحادثا في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
وكما يتبعه في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
وجودة حاصلة وعدمها في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
وقد كان السواد وجودا اذ كان البياض موجودا في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
فروا في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
فما مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
ما قسم مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
هذا لعدم الاستحالة ان يكون مشترك او مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
او مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
اقدام في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
الشيء في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
ولا في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
الفاعل في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك
لما في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك في مشترك

دستی معین

الحمد لله

وَمِنْ قَالٍ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَمَّا عَنِّي أَنَّهُمْ
عَدُوٌّ فِي نَفْسِهِمْ طَبَاخٌ ذَاهِبَةٌ بِالْكَرَةِ

بما هو شأن ليس هو الموجد بما هو موجود

۴
کل سی

عارف

ان الله يوحى وتايعها
منهم ما اهل قالوا

افعال و فروعها

عَلَيْهِ سَلَامٌ

ارقی شفیق الہی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مفتی

10

الحسين (عليه السلام)

الحمد لله

1890

امروزه ان استقامت علمه و فوته با کماله
از ابد و با ابدان ابد و فوته ابد
و کماله و کماله و کماله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لاكان حرکت

من الخامس

في مادة وهذا المبدأ هو الذي يكون
بإزالة الغيرة وتحريره عن قوة
التي هي عليه

توالت الامور

[illegible]

الذات الطيور

الصور والبرص وان لصورة السجدة
والاستحاح الحلال الاسفر والحلال الكبر

[illegible]

وفاقی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فَاتِي

بعد ان كان يتبعه ارجح ورو يتطهر ونظن ان صورته سبب لذلك الخلل اذ كان الشرا واما الفاعل فليس
القريب فهو الذي لا واسطه بيشه ومن للفعل مثل الوتر لمحرك الاعضاء والبعد هو الذي فيه بين
المضيق واسطه مثل النفس لمحرك الاعضاء واما الفاعل الخاص فهو الذي انما يتصل به الواحد من
شيء بعينه مثل الدوا الذي يتناول في دمه والفاعل العام هو الذي يتحرك في الانفعال عن اشياء كثيرة
مثل الدوا للغير لا يشكته وان كان بلا واسطه واما الجواب فهو اما الفاعل المتخيل لمحرك شيء فاما
الطبيب فلهذا العلم والاعمال النوعية لمحرك بل هو قوته النعم والمضيق مثل الطبيب للعلاج واما
الكل فان يكون تلك الطبيعة غير موازية لما بازا في ذاته العلول بل اعلم مثل الطبيب فلهذا العلم والاعمال
العلاج واما الطبيب فان يكون صدور الفعل غير موقوفة فاعلمت واحده مثل الدفع والذب في الفعل والرد
واما المركب فان يكون صدور الفعل عن عدة قوى اما متفقة النعم وتعدية فيكون شيئاً او تخالف النعم كالجمع
الحايز عن القوة الجاذبه والحاسه واما الذي بالفاعل قبل انذار بالقياس الى انما يتصل به واما اشياءها
فيه والقوة فذلك يكون قريب وقد يكون بعيدة والتعبير بكثرة النعم على الكثرة والقوة كقوة الكثرة
المتقن للملكه الكما بمنه على الكثرة وقد يمكن ان ترب بعض هذه مع بعض وقد وكلها الى بعض وقد
يتم الاعتبارات ايضا في العوارض التي في فاعلها كقوة بالذات فهي التي لا جملتها بقدر الشيء مثل النعم المتقن
واما التي بالعرض فمثل اصناف من ذلك التي تؤثر في الماد مع صورة مضادة لصورة وتعمل على ما في هذا
مع الصورة الزايله مادة للصورة الخاصة كقوة في الماد موضوع للمواد والنفق وهو متقن للان و
الخطف ليست موضوعه بل هي خلق لان الطبيعة تتطهر عند كون الان او ينفذ الموضوع مع صورة لغير
ما خلقه كون الموضوع هو موضوعا وان لم يكن هذه الصورة الا في المقصود فيجعل موضوعه عاقل فاما
ان الطبيب يتعالج فانه ليس انما يتعالج مع حيث هو طبيب ولكن مع حيث هو طبيب ولكن حيث هو طبيب
للمرض للعلاج هو الطبيب واما القوس في القريب مثل الاعضاء المليون والتعبير مثل الاعمال
في الاعمال والموضوع الخاص في الجسم الانساني من اجبه للصورة والعام مثل الخبث للدرير والكثير وتغير
والنقص بين القريب والخاص فذلك يكون السبب للماد في زيادة ما مثل الخبث للدرير والموت في البرد مثل
قد الخبث في الكبر او في الدوا لهذا الكبر والخبث في الخمر او الخبث في الكبر
فمنه فيقول الماشي عليها والخبث في الدوا والخبث في الخمر والموت في البرد مثل
الخبث في الكبر او في الدوا لهذا الكبر والخبث في الخمر او الخبث في الكبر

1

خطی

Y

خطی

الحمد لله رب العالمين

ان لا يعلم انها غايات بل هي انما هي في المواد الطبيعية التي لها الغايات وهذه الايات في ذلك
 والموت والذبول هو لقصور الطبيعة البدنية عن الزام لاداء صورتها وضغطها اياها عليها با دخول
 بدل ما يتجلى ونظام الزوال ليس ايضا غير متناه الى غاية البتة فان نظام الزوال ليس غير الطبيعة بل هو
 بالبدن وذلك السبب هو الحرارة وسببها هو الطبيعة ولكن بالعرض وكل واحد منهما غاية فالحرارة
 غايتها تحلل الرطوبة واحالتها فتنسحق المادة اليه على النظم وذلك غاية والطبيعة التي في البدن غايتها
 حفظ البدن ما لم يكن باسداد بعد امداد ولكن كل واحد كان ينافي الاستعداد شاخصا يقع اقل من الاستعداد
 منه بقاء على ان يكون في العلوم الجارية فيكون ذلك الاكراه بالعرض بها النظام الذبول فاذن الزوال
 حيث هو في نظام واستمراره في غاية فهو فعل الطبيعة وان لم يكن فعل الطبيعة التي فيها بل ان الطبيعة
 تفعل فعلها لغايتها لها واما فعل فغيره فقد لا يكون لغايتها والموت والذبول وكذا كل واحد
 لم يكن لغايتها ما هو بالقياس الى ذلك فربما غايتها واجبة في نظام الكون وانما الى ذلك صلا
 وتلك كمال النفس في غاية في الموت واجبة وغايات في تناسب الصغير واجبة وانما الزيادة
 في ايضا كانه لغايتها فان المادة اذا انضخت في الطبيعة ففعلها الى الصورة التي تسبقها بالاستعداد
 الذي فيها ولا يعطى فيها فيكون فعل الطبيعة فيها لغايتها وان كان السبق الى تلك الغاية اتفاقا
 طبيعي واما المراد من هذا القول ان كل واحد من هذه الغايات التي هي في الطبيعة هي في الحقيقة
 غايتها ان يعلم ما قيل من القول ان في الشمس بعدا وحدثت الحفرة لقرنها والبدوة بعد ما
 تعلم من سبب ذلك نظام الامور كثيرة من الغايات التي في الطبيعة وتوقع الشمس في حركتها الى الجدار
 عنده اية التسخين المصدق اليه حيث يبرد فبسط الحرارة وليس في ذلك ضرورة للمادة بل هو الفعل
 الذي هو المستعمل للمادة الى ان يبقى الى اخرتها ففعلها لغايتها فان كل غايتها او كل الغايات تلزم ضرورة
 في مادة ولكن العلم الكثرة تزداد والمادة وتعملها بحيث يتصل بالضرورة التي فيها كانت فها هي الغاية القصوى
 ما لم تكن في الغايات كلها وتكون لم ايضا وليس اذ كان في تلك غايتها والفعل غايتها ويجب ان يكون لكل
 فعله وجب ان يكون لكل غايتها وان لا تنفك المسئلة عن فان الغاية في الحقيقة تكون مقصودة لانها
 وسائر الاشياء تقصد لها وما يقصد لاجل شيء اخر في ان يقال عنه بالعلم المقصود للهرب بالغايات واما ما يقصد
 لاداء فانه لا يلحق به السؤل عن ان لم يقصد له الا بفعل لم طلبت الحرة اولم تطلب من المرض ولم تطلب من الشر والشر

فانما فعله

بالصورة

الفقره

الذبح

في قوله تعالى
 انما هي في المواد الطبيعية

في قوله تعالى
 انما هي في المواد الطبيعية

الكون والاحاطة تنفك الغاية لانها غايتها لكان يجب ان يكون لكل غايتها لكنها تنفك ذلك حيث تنك
 زوال ويجد صادرا عن سبب طبيعي او لاوي وليس يجب ان يتبين ان الحرارة تفعل للذبول في بعض
 الحرارة تفعل لتفريق وتنفق التي وتعمل الى ما عليها اوست كذا الجرم التي فيه لانها يكون الاتفاق والغاية
 العرضية مثل ان في ثوب فقيد وذلك ليس لغايتها ذاتها فانها ليس في ذلك لاجل ان يكون
 والاف السارعة القوة الحرة لاجل ان يكون ان لم يكن يحل ما تاسم الى جوده بل في كل ما يكون حاله
 تعقد ما يكون حاله وقد اتفق لان ان ما شئت هو الغوب ففعل الغاية في الطبيعة غايتها وان لم يكن
 غير المتفعل بالاباوض وجود الغاية بالعرض والينع وجود الغاية بالذات متقدمة على الغاية بالعرض
 متقدمة على الان لا لاجل الصورة وانما تتبين في الفصل في هذا الصورة ومنه ما لم يتبين في الفصل
 واقم النبات لم يبق لم يستعد من الامور الطبيعية غايتها وتسمى في ذلك شيئا في قوله تعالى في الطبيعة
 ومع هذا فلا يمكن ان يكون في الامور الطبيعية امور في بعضها كتحليل اليها لغايتها وفي بعضها لا
 لغايتها **فصل** في قول القائل ان كل واحد من هذه الغايات التي هي في الطبيعة هي في الحقيقة
 فقوله ان يجب ان يكون الطبيعة معينا بالاحاطة فيكونها وخصوصا بالصورة من حيث احاطة بالعلم
 واما الامور الطبيعية فلا يمكن ان يكونها اذ لا حركتها وكذا لا بد لها من غايتها حركتها والمادة التي لم
 يتاخر فيها العلم بالصورة فقط واما علم ان السوال عن الامور المادية بالبرهان في علمه العلم فان نعم
 الفاعل لقيامه في قائل فلان فلان فيكون جواب الغاية لقولهم في يتقدم منه ويجوز ان يكون جوابه للبرهان
 او الفاعل المستعمل للفاعل وهو الذي الى الفاعل مثل ان يقال لان فلانا ان علينا ولانه محققا في
 الفاعل الصورة الاختيار الذي يتبع منه الفعل الاخر واما انه لم ينجب بالصورة او لم ينجب بالادة
 فغيره واما الصورة فانها صورة الفعل وهو الفاعل وليس السوال الاخر منه وجوبه عن الفاعل فلا
 يصح ان يجاب بها فانها ليست علمه لوجوده عن الفاعل لان يكون تلك الصورة هي غايتها الغايات
 كما في مثلا فيكون لانها لا سبب ما هي في الفاعل الى ان يكون فاعلا على النحو الذي اذنا الى بيان
 سبب ما بين الفاعل والغاية مع ذلك فلا يكون علمه في لوجوده في تلك المادة عن الفاعل بل علمه لوجوده
 الفاعل فاعلا فلا يكون في حيث هو وجوده في المادة علمه لفاعله حيث هي معنى ما بينه فاذ كان السوال
 عن كونها موجودة في الجواب بما هي حيث هي موجودة بل هي حيث هي معنى ما بينه واما كانت الصورة

في قوله تعالى
 انما هي في المواد الطبيعية

في قوله تعالى
 انما هي في المواد الطبيعية

في قوله تعالى
 انما هي في المواد الطبيعية

بالتصديق

خطی

فنه انه لا يكون الميراث
والمراتب
الاصول
من فرائد وامامنا
عقوبات و باطله لا يجوز ان يكون
ذات الشقيه

1891

بن عمرو النخعي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

دستخط اعلیٰ حضرت
مجمع

مقدمة

وذلك المحرك يكون له صورة هو بها بالفعل ويكون جوهرا بقا بالفعل فان كان الجوهر الذي كان قبل
 فهو حاصل موجود الى وقت الجوهر الثاني لم يتغير ولم يتغير جوهريته بل هي واحدة وان كان
 جوهرا غير الجوهر الذي عنه والى اليه فيكون قد تغير الجوهر الاول الى الجوهر الوسيط وتغير اذن جوهرا
 بالفعل والكلام غير كما الكلام في الجوهر الذي يتغير الجوهر منه فانه ان كان يكون في تلك المدة كلها
 على طبيعة الجوهر المتغير اليه او لا فيكون المتغير الى الثاني وهو وانما ان يكون في بعض المدة
 حافضا لنوعه الاول وفي بعضها الاخر فاما في النوع الاول فلا توسط فيلزم فيه ما قيل في الانتقال
 من نوع الى نوع وحقق فيكون في تلك المدة مطابقا لثلاث غير محركات نوعية الجوهر اذا كانت الانتقال
 في الجوهر لا في المدة وزمان ولا يكون ان يقال ان المدة ايضا واحدة الانتقال وذلك لان الجوهر فيها
 في حقيقة واحدة في قواها الى وجود صورة بالفعل والصورة اذا وجدت حصلت قواها بالفعل
 فوجب ان يكون الجوهر الذي بين الجوهرين امرا حاصل بالفعل ليس بالواقع والآن ذكر في الاوامر
 التي ليس كيفيتين مثلا فانما استغنى عنها في تمام الموضوع بالفعل وقد بينت ان الجوهر لا يكون في المدة
 طبيعة واحدة وانما يمكن الطبيعة عند احتمال ان يتغير في طبيعة الى طبيعة اخرى على سبيل القوة
 على سبيل النفس والاشياء وحسب يكون الحالة التي هو فيها عند الحركة حالة متوسطة بين الطرفين لا فيهما
 وفيها غاية البعد وما الضدان ويجب ان ثمة على غير هذه الطبيعة فنقول ان لا بد من احد اللادة او
 المصنوع في حال انتقاله فان كان على الموضوع الموضوع الحقيقي القائم بالفعل في حال الانتقال لا في
 التي لذلك النوع فلا يكون الموضوع الجوهر متصفا بذلك فيقول في الاخر موضوع وان في ذلك الموضوع
 ان كان في غير سبب ان يكون الصورة الثابتة متصفا بصورة الماشية لا في حقيقته فذلك لا شك
 فيه بل المتعدد التي تصدر عنها الكيفيات التي لها وذلك لان الصورة في تلك الحالة متصفا بالاشياء
 غاية الخلاف في هذا الشأن ما اختلفت بين ان القول لا يكون لان الصورة في تلك الحالة متصفا بالاشياء
 فله صورة متحدة اليه يكون انتقاله في تلك الحالة والارض متصفا في الصور على غير ما بينه وبين
 او غاية الخلاف اذا كان في تلك الحالة متصفا بالاشياء وهو الوسيط بحيث يتصل استمرارية الجوهرين
 وليس من الصور الجوهرية التي فيها الانتقال الاولية واسطوية هذه الصفة كالمس من الدار والمواد
 او شبه ان يكون يري ان المتعاقب الكيفية في هذا المتعدد متعاقبة في شيئين في غاية الخلاف في هذا القول

مقدمة

ان في العلم

تقدم

ان يكون الموضوع
 الجوهر متصفا بالاشياء
 ومنه ان يكون الموضوع
 الذي يتغير الجوهر منه
 الذي

فانما يكون في صورة من ذلك في غاية حال

مقدمة

يقع ان يكون بلا واسطه فيقع ان يقع هذا المتعدد في حقيقة واحدة في غير ان يتصل عنها ما قبل
 غاية الخلاف وان كان قد يقع ايضا ان يكون يتعقب المتعدد ان كان في تلك المتوسط فيكون الانتقال
 مستمرا في الطرفين على الاتصال في الايدي ان المتعدد في الصورة الثابتة في عقيب الماشية في غير
 او لا صورة البوا المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة العودية الجوهرية فلا يكون
 الصورة الماشية متصفا للثانية اذا لم يتغير الجوهر الى الاخرى الا في المدة التي الى البوا في
 في الصورة الثابتة في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة العودية
 كان التغير غير موزع الى البوا الاول والثاني فانه قد يكون وهو ان طبيعة الجوهر لا يتغير في المدة الاولى
 اشارة والتغير في المدة الثانية لا يكون الا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 كذلك في تلك المدة الاولى ان الصورة المتوسطة في الجوهر لا يتغير الا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 لاي ان الذي يكون جوهرا في المدة الاولى والثانية يكون في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 بحيث ان يعلم وان الذي يكون جوهرا في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 وانما يكون في المدة الاولى والثانية يكون في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 حاله في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 صورة جوهر اخرى ويكن لذلك ان في الجوهر متصفا بالاشياء في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 كون الحركة في الكيف فذلك فانه يمكن ان في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 والصلابة واللين وما اشرنا في ان في الجوهر متصفا بالاشياء في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 متصفا بالاشياء في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 وانما الانتقال في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 تقبلها في المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 ان الامر ليس على ما يقولون فان موضوع الحال في تلك المدة المتوسطة في الجوهر المتعدد في جوهر ان يكون لا في تلك المدة
 فيه كان بالقوة في جهته ما هو بالقوة في جهته ما هو الذي قالوا ان الموضوع ليس احد المتعاقبات واللين والقوة

ولا الصورة ان في المدة
 للصورة المتوسطة

منقلا فلا يكون
في الشمس عرفت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱۲

و هو حصول الجسم
في مكان واحد

و بعد از آنکه از زمانه فی الدون

مفارقة شيء لشيء الى شيء وليس ذلك مفارقة جوهري ولا كيف ولا كم في ذاته ولا غير ذلك من المعاني اوضح
هذه بيقين مع النقص بل انما ذلك مفارقة شيء لشيء كان الجسم فيه استلزامه وهذا الذي يسببه مكانا
واجتبا ايضا بوجود التعاقب فانما يشاهد الجسم يكون حاضرا ثم غايب ونوعا اخر
حضر حيث هو مثلا قد كانت جرة فيها ماء لم يصب فيه شيء منها فيكون هو والجره والجره بوجوب ان
هذا المصنف عاقب هو الشيء وتغيرا من كان لذلك الشيء اولا وكان الاول مختصا به والآخر
فقد فاته وذلك لا كيف ولا كم في ذات احدها ولا جوهري بل المفارقة الذي كان الاول فيه من
الاوقاف ولان الناس كلهم يعتقدون انها ذاتا فوق وانها ذاتا اسفل وليس هو الشيء فوق
واسفل كجوهريه وكيف امكن ادعيت ذلك بل ينبغي التماسي مكانا وصحي ان الاشكال الطفيف
لا يتوهم الا ان يختص بوضع وجيز ولولا ان المكان موجود ومع وجوده لم يتوهم ولا تصور
وضوحا لما كان بعض الاجسام يتحرك عليها الى فوق وبعضها الى اسفل قالوا وقد منع من قوة
امر المكان ان العمل العام يمنع وجوبه لا في مكان يوجب ان المكان امر قائم بنفسه يحتاج
ان يكون محلا حتى يوجد فيه الاجسام ولما اراد استودع من الشارع ان يقول شعرا في قوله
عن ترتيب الملقح لم يرد ان يقدم على وجود المكان شيئا فاعمال المكان ان اول ما خلق الله المكان
ثم الارض واسمها فاعمال المشوك التي اوردوها مقامه المكان فبما خرد الى وقت احاطتها
بما هي المكان فليس في اولها بية المكان

كل من كان له
او غير الذي

يتنزه عن
اي شئ كان

ينقل

هذا الشيء وجوه مكانه قد عارضه انفسه فقالوا ان كل ما يكون خاصا بالشيء ولا يكون له غيره فلا يلحقه انما
ان كان يكون داخل في ذاته او يكون خارجا عنه ذاته فان كان داخل في ذاته فاما ان يكون ميو لا
ولما ان يكون صورته وان كان خارجا عنه ذاته ويكون مع ذلك لا يابيه ويقتضيه انما لا يتوهم
يلحقه وينقل عما ستم ولا يابيه عنده اما يحيط والما حلقا مستقر عليه انما اتفق واما ان يكون
بعدا ليسا في انظاره فهو يشق بالانسان فيمنع من ان المكان هو الهيولى وكيف لا يكون
قابل للتعاقب ومنهم من يزعم ان المكان هو الصورة وكيف لا يكون اول حاد وحده ومنهم من قال ان
المكان هو الامعاء فقال ان من غايات الانا الحادي الى الامعاء المقطوعة ثابته وانما يتعاقب
عليها الاجسام المحصورة في الانا ويمنع لهم الامر ان ان قالوا ان هذا مشهور مقطوع عليه البرهان فان
الناس كلهم يعتقدون ان الما بين الحرف الانا وان الما ينزل ويفارق ويحصل الهواء في ذلك البعد
بعينه واحتموا ايضا بغيره في حق لو اومحوا بطون خاصة اصحاب السطح انه ان كان
المكان سطحا بلق سطحه فيكون الفقد هي المفارقة السطح متوجها الى سطح اخر فالظاهر ان
في الهواء والحق ان ذلك لا يمكن ان يكون عليه وغيره فارق سطحه الى سطح يجب ان يكون متوقفا
فذلك لان ما يحلونه مكانا فلهما يتبدل عليه فان كان ساكنا فيكون في ان كان اذ شرط ان
ان يلزم مكانا زمانا اذ ان كان قد يصدق عليه هذا القول فليس يلزم السطح في الذي يلزم
سوى البعد الذي شغله الذي لا يتوهم ولا يتبدل بل يكون دائما واحدا بعينه وقا لولا ايضا ان
الامور البسيطة انما يودي اليها التحليل وتتم رفع شي من الاشياء المحتمل بها وانما الذي ينبغي
بعد رفع عنده في اليوم هو البسيط الموجود ونقصه وان كان لا يتغير لرقوم وبه السطح
الوجوه والصورة والسياسة التي هي احاد في اشياء محتملة ثم اذ ان هذا الماء وغيره من الاجسام
مرفوعا عن وجوده في الانا لزم من ذلك ان يكون البعد ثابت بين الطرفين وجودا فلهذا لا يوجد
عندها يكون هذه موجودة مع ذلك انما يكون الجسم في مكان ليس سطح بل انما في ذلك فيكون
يكون ما فيه جسمه مساويا فيكون جودا ولان المكان مساو للممكن والممكن جسم ذو انظار ينفذ
فان كان ذو انظارها وقا لولا ايضا ان المكان يجب ان يكون شيئا لا يتحرك جوهري ولا كيف ولا كم
المحيط قد يتحرك جوهريه وينزل وقا لولا ايضا ان المكان الناس قد يتحركون ان المكان قد يكون

كبيرة

اما ان يكون موجودا مع البعد الذي للجسم المحوي او لا يكون موجودا فان لم يكن موجودا فليس
 وجوده فليس مع وجود الممكن في المكان مكان لان الممكن هو هذا الجسم المحوي والمكان هو هذا البعد
 الذي لا يوجد مع هذا الجسم وان كان موجودا مع هذا الجسم فاما ان يكون له وجود هو غير وجود
 بعد الجسم المحوي بالعدد فهو مما يزل يقبل خاصا او اخر خاصا بالعدد اعراضا له دون الشيء لبعد
 الجسم المحوي واما ان يكون عنده بل يتغير فيغير هو هو وان كان عنده فلهذا كغيره من الجواهر
 الحاصلة في مكان وبعد اخره الممكن ايضا من الطرف الحاص عنده ذلك بالعدد ومنه في قوله
 الشيء الذي بين هذين المثلين هو انه في الامر المتعلق بهما الذي يقبل القسمة الواحدة المشار
 اليها فكل ما بين هذا الطرف وهذا الطرف هو هذا البعد الذي بين الطرفين فكل ما هو هذا البعد
 بين الطرفين فكل ما هو المحذور من هذا الاحتمال واحد الشيء لا عنده فيكون كل ما بين هذا الطرف
 هذا الطرف بعد الجسم وبعد آخر لكن البعد الذي للجسم بين الطرفين موجود فالبعد لا يزداد
 هذا ما ان كان هو هو فليس هناك بعدا الا هذا وكذلك في جميع جسم احدها بل هناك
 بعدا الا الذي للجسم الاخر فلا يوجد البعد بين الطرفين الحاصي بعد هو غير بعد المحوي فلا يجوز
 عندهم ظهور البعد عنه الممكن فاذا لا يوجد البعد المفرد الماتة يوم حالات مثل ان يتوهم
 ان يقع ذلك الجسم الحاصي غير متعلق النهايات الداخلة بعضها على بعض ولا جسم فيه وهذا
 يقول اذا تم هذا الجسم منقسمه متساوية فيكون حينئذ زائدا على الفرد هو اقل فليس يجب
 اذا تم هذا غير متوهم محال فذلك ان يكون له حقيقة في الحقيقة وكيف يمكن ان يكون بعدا من هذا
 جز البعد ان كل بعد من اثنين البعد هو واحد لانها اثنان مجموع الا لا يلزم احد واحد
 بعد البعد بعد البعد فاعلم منه لان العظيم هو الذي يدور على الفرد بعد خارج غايته والعظيم
 في المقادير كما في كثير من الاعداد وكل ما هو البعد في المقادير قدر الجهر اعظم فاذا كان بعدا فلهذا
 فاما ان يعدم الدخول فيه فيكون البعد ان اعظم من الواحد وليس الامر كذلك لان قوله هو الذي بين
 النهايات وذلك معناه قدر كل واحد منهما فليس مجموع اعظم من الواحد وبما يلزم صاعدا على اللفظ
 اذا عطف حتى لزم نصفه فيكون خطان مجموعهما في القول لا يزداد على طول واحد منهما لكن في هذا
 محال لان الخطا اما ان يغير كل نصفه فيكون في الوضع فيكون مجموع الخطين بعدا عن بعد واحد منهما

بعد شخص واحد ليس بعدا
 وسواء كان كذلك لم يكن
 بين الطرفين في الطرف

قد دخل بعد من دون بعد
 واما ان يقع بعدا من دون
 مجموع اعظم من الواحد
 فيكون

فقط

انسان

والجواب

والبرهان وان كان ليس على الاستقامة لم يكن الانعكاف ولا يكون البعد الواحد متنا ولا على
 بل يتميز بعدا وبدا واما ان يتحد خطا واحدا ان الممكن ذلك فيسند لا يكون فخط واحد ولا
 ان يتحد عن التداخل ليس الذي يتحد ذلك في الجسم ان يداخل ذلك الجسم فلهذا ما يشتمل على الجسم
 فلهذا ما يشتمل على الجسم في الصورة والكميات وعندها فان الصورة والكميات انما هي
 لو لم يكن وضرب الجسم موجودا كان التداخل متنا ايضا وليس الهيولى هي التي يتحد عن التداخل
 هيولى اخرى بالعدد وذلك اننا اذا قلنا ان الهيولى يتحد عن تداخل هيولى اخرى اما ان يكون على
 السلب كقولنا ان الصوت لا يدرى بل كما نقول ان النفس لا تداخل الحركة اذ ليس من شأن كل واحد
 منها ان يكون في الآخر كما يتوهم عليه المداخل واما ان يكون على هذا المعنى بل على الذي يقابل
 التداخل فلهذا خاصته فانها لا تداخل في المداخل هو ان يكون على اخر من الجواهر الاربع فيكون
 الوضع شيئا من اتم لا ينفرد احدها عن الآخر ويضع والذي يقابل هو ان يكون ذات هذا متنا
 في الوضع عن ذات ذلك فيوضع اجزاءه مباينة لآخر ذلك فانه قيل ان الهيولى يتحد عن
 التداخل على السلب الذي هو المعنى الاول فليس كلامنا في ذلك وذلك سلم اذا قيل في نفسه
 هذه الصفة ولكن كلامنا في القسم الثاني لا يتصور ان الهيولى لا تداخل ذات وضع ولا يغير
 الا بالوضع بسبب البعد الذي يوضع فيها فتبين يتوهم التجزى والانقسام فيكون استقراء الهيولى
 لا يكون عنها بل في المقابلة في التداخل وغير التداخل المقابلة بل في الحقيقة البعد والسبب
 في ان يلحقها هذه المقابلة ويتصور فيها وهو السبب في ان صارت الهيولى لا تداخل في الجهر البعد
 وان كان البعد جازما لم ذلك وليس خطبة الهيولى وهو وضع تقابل المداخل فلا يتوهم على الهيولى
 المداخل وكيف يمكن ان يخالص هذه الهيولى ذات البعد نفسها لا لا تشع البعد الجسائي ان يقع ذات البعد
 الجسائي الاخر وليست الهيولى بما لا يقبل طعنة البعد وتلقاها الا ايضا مما لا يقبل بعدا وازيادة و
 كيف قدورها في الحقيقة وذلك حين الحقيقة ويصح في ان كان البعد لا يتوهم عن تداخل بعدا فلهذا الهيولى
 مستعدة لان ليقام البعد ليس في طوعا عما هي هيولى ان ينفرد بجبره تقابل المداخل فواضح ان يكون
 التداخل للجسمين جازما في كل واحد من شئ وليس الانفس في مقدمتها عند ان حدث هناك فكل
 وان تداخل هو صورة مائة من ذلك فلهذا جازما في كل واحد من جازما على كل واحد من جازما في الجهر اذا

وذلك الجسم

الافرى

لم يمتدحوا احد من عالم يتبعه الجمله لكن الجمله الجسم يمنع مدخله جسم آخر فهو سبب ان في اجزاء ما بين ذلك
وان لم يكن كل جزء من غير ما له ذلك لانه ليس سببا منع ذلك ولا سبب فعل ما من وانفصلها عما
فيتم ان يكون طبيعة البعد لا يتصل البعد الاخر فان كان مع ذلك جسم البعد المتصوره بان البعد ان لا يتصل
البعد لم يكن يمدح الجسم مع البعد ثم لا يعلم اذا كان الجسم في المكان قد ملأه من ان يكون ما وتكون
ذلك البعد المقطوع او لا يعلم فيها فان انفرد عنها فما وقعها مما يكون الجسم والبعيد قد ملأه اما
لا يدخل عليها ويكون ذلك البعد المقطوع قابلا على جميع الاشياء مادام الجسم الواحد في الجسم الواحد
فيه لا يكون له ادخالها عن ما دونه وان سمي ذلك البعد ذات المادة مع البعد الذي في المادة فيكون المادة
قد سمي فيها بعدان متساويان متفقان الطبيعة وقد علم ان الامور المتفق في الطبيعة التي لا يتفق
في جبرها لا يتكثر في بواها بل انما يتكثر في المواد التي تتلها والما كانت المادة لها واحد لم يكن
الشيء فلا يكون بعدان ولو اننا فرضنا البعد يتكثر في المادة اذا فرض بعدان فانه في حقيقته بعد
يكون للمادة بسبب سريان احد المعين فيها وايضا صفة اخرى يكون لها السريان البعد الاخر فيها
فانما لا يجد في المادة الا بعدا من الا بعدا واحد ونحوه الانقسام واحد او على ما لو كان فيها بعد
قيده بعد واحد فقط لما كانت الصورة تلك الصورة فذات انقول في انما هو وجود هذا البعد المقطوع
وقد قيل في انما هو ذلك في حقيقته على احتمال وجود البعد المقطوع وقد قيل في انما هو ذلك في حقيقته
انما دلت نهايته ونحن لم نحصل في هذه الفايدهم ذلك على حقيقته يجب ان يكون البعد والشيء متساويين
بعدا ويرى ذلك في غيرنا فانما يجب علينا ان نعرف ان الجسم ليس له شيئا مطلقا كما يقع فيهم
كثير وان كان الجسم لا شيئا البعد فليس لها شيئا من اجزاءها وبقية فليس في الجسم شيئا مطلقا
وليس في الجسم ولكن الصفات التي يصفون بها الجسم لا يجب ان يكون الجسم شيئا موجودا وان كان
كما وان يكون له قوة فعالة فان اللاشيء لا يكون ان يكون بين شيئين احد او اكثر والملا قد يكون بين
جسمين اقله اكثر فان الملا المتقاربان السهل والارض اكثر من الخصل من المدين في الارض بل
اليه منته ما يدرى هو مجموع مظهر فيكون الملا الف ذراع وخلا اربعة اذرع وخلا شيئا الى الملا
وخلا يذهب الى غير النهاية وهذه الاحوال لا يلائم البعد على شيء العرف ولا يدرى في ذلك احد

فان يكون في امر

وهو واحد ما يوحى

بانه

ويذكره الخواص من انما كان فيكم يتوسط لكم ما يكون بعينه فلا يكون اما ان يتصلها الملا قبلها او لا
او قبلها بالعرض فان كان قبلها بالذات فهو كذا وان كان قبلها بالعرض فهو كذا اما عرضي وكم
اما جبري وكم والعرض لا يكون ذلك الا لوجوده في جبري وكم فيلزم ان يكون الجسم اذا ما كان جبري
وكم وليس ذلك انما لا يتصل المتصل المتصل للشيء في الاقطار الثلاثة فان كل واحد من الجبري وكم واخطا
في متخوي وكم جبري بغيره الصفة فيجوز في خطا جسم وان كانا حقا رنين لغير خارج فيزعم من ذلك فاقول
احتمال ان يكون عرضا في جسم والعرض في الجسم لا يدرى جسم في الملا لا يدخل جسم وان كان قبل ذلك بالذات
فهو لا يتصل بالذات ومنه طباع الجسم بالذات الذي له ذواته في الابعاد الثلاثة ان يتصل به المادة وان لم يكن
خرا او يتصل الجسم في ان لم يتصل به المادة فلا يكون لان كل واحد من العرضي وكم والعارض في الملا
ان يكون في شأنه ان يقدم في موضوع او يكون في شأنه فان كان في شأنه ان يقدم في موضوع وقد
كان البعد في شأنه لا يتجزع عن ان يقدم مقدار القابل في موضوع غيره فما البعد في شأنه هو ما
نفسه فهو موضوع ويقارن بعد وكم وهو ان كان ليس في شأنه ان يقدم في موضوع فيكون
لا وجود له ما يوجد في موضوع كيف يصير البعد فاما في موضوع وهو كذا في موضوع فان قيل
ان موضوع هو البعد وانما حصل في موضوعه جبري موضوع في موضوع كان في هذا الكلام انما لا يخاف
له بنفسه لما لا يقوم له في نفسه الا في موضوع فيجعله قايما بنفسه في موضوع ويكون بعض الاشياء في حقيقته
عرضي وبعض لان يكون جبري فيكون الجبري في موضوع بعض الطباع في هذا انما هو حقا
في الفلسفة الاولى وبالفعل فان البعد المشار اليه انما يدرى في موضوع واحد بالبعد فلا يتصور
في بعينه الذي ليس واحد فيكون تلك الطبيعة اما قلت ما وجوده في موضوع او قلت ما وجوده لان
والشيء ان كانت ثلاثة هي بعينها جبري او مادة هي بعينها لاجرم فانها صارت لاجرم اربعة فثبت
حينئذ انها حقا وانما هي في نال من اجناسها ودر الجبري فلا يكون باقية لانها فانها لو كان في شأنها
دون بعينها لا يلزم لان جبري لا ينعى فكيف اذا شدد حقيقته الا انما في شأنها في موضوعها التي هي
واما اذا كان في موضوع البعد فلا ينعى غير ما يلزم فلا يكون اما ان يلزم الملا لا يدرى بعد ذهاب
فيلزم فيكون كل واحد من هذه المادة او يلزم في حقيقته بعد كون بعدا في الاقطار ويكون الكلام
في ذلك المعنى هو ذلك الكلام بعينه ويذهب الى غير النهاية وليس هذا هو الحق كقولنا في الشيء الذي ليس

كان

بما ربه

يقوم بعد الخواص في الموضوع في الجبري ليس
انما هو نفسه في موضوع

صنوع

المعنى

وهو احوال

تعلیم و طمانہ لاکھنؤ

الغفر

فان المكان
وغيره من الوجودات
ليس له وجودا
مستقلا بل هو
موجود في غيره

فلا يجب ان يكون ذلك الاسم هو لفظ المكان مشتق من اثنين وليس التمكن هو كونه الشيء ذا عرض هو
مكان لشيء ويجوز ان يكون الشيء عرضا مشتق من الاسم بعينه كما لو اذنت في الوجود والعدم فهو
العلم ويشق من العلم الاسم وليس العلم فيكون ان يشق من المكان اسم المكان ولا يكون المكان
فيه بل هو من المكان ولكن كون الجسم محيطا بجسم افوق يكون سطحه الباطن مكانا له بمعنى محمول
يجوز ان يشق من اسم ذلك المحيط لو كان استقلا من مصدر المكان ليس بمصدر ولم يتفق ان
يشق من علم به ان يكون مصدر فليس بجسم من هذا ان لا يكون المكان عرضا واما التشكيك الثاني فانه
كوابعد ان المكان ليس بجسم ولا محيطا للجسم بل محيطا به بمعنى انه منطبق على نهايته ايضا كما ان
وقد ان المكان مساو للممكن قولنا ان لا يكون المكان محصورا بالممكن فيجعل ان مساو له
بالحقيقة وليس كذلك بل مساو لنهايته بالحقيقة وهو محصور بالحققة اذ لا يجوز ان يكون في باطن
انهاية لما ويرجم عند الجسم الذي يساوي نهايته الظاهرة تلك النهاية واذ لم يكن ما قاطعه محيطا
للمكان وحسبوا ان الممكن واجبا للعلم ولا اوليا بينا انفسه لا يمكن ان يراد عليه لو كان التشكيك
لازما واما التشكيك الثالث فانه ان كان يلزم لوقتنا ان كل انتقال كيف كان بالذات او بالعرض
يوجب ان يشبث المكان ونحن لا نقول ذلك بل نقول ان انتقال الشيء بالذات وهو ان يتحرك على
ما يحده ويحيط به من جهة واحدة لا بسبب فلو لم هو متحرك بذاته هو الذي يجب ان يكون متحركا
للمكان واما السطح والخط والنقطة فانهما يلزم ما هي معهما الجسم ولا ينفكا عنه كمن الجسم فترى ان
كل واحد من هذه وكل ما يطبق به فيلزم ان يكون الخط قد فارق خطا والسطح سطحه فلو كانا سطح
والخط والنقطة ما يجوز ان تفارق بذاتها وتتحرك بنفسها المكان لا يمكن ان يكونا قايلا واما قولهم ان النقطة
عدم تقيده فلو لموضوعه الخاص به غير هذا الموضوع ولا تعلق له بالمكان فقد تجرد عنه واما التشكيك
الرابع فانه ان كان يلزم لو كان محتملا ان كل ما لا بد منه فهو علمه فليس كذلك فانه لا بد ايضا لقوله
من العلم ومن لوازم العلم وليس علما كما لا بد للعلم من العلم ومن لوازم العلم التي لا بد
وليس شيء منها معلوم للعلم بل العلم هو التي لا بد منها وهو لذاته لا بعينه اقدم فالمكان لا يورثه الا بالبد
منها كونه وليس اقدم من الحركة بالعلم بل عساه ان يكون اقدم منه بالطبع حتى ان كان انت نقله
كان مكانا وليس اذ كان مكانا نقله لكن هذه المقدمة غير تقدم العلمية بل يجب ان يكون الشيء موجودا

التشكيك
الاشكال
الاشكال
في ان المكان لا ينفك

محمدا

مفيدة الوجود والمعلول حتى يكون علمه وهذا لما يتحقق كذا في صفة اخرى يجوز ان يكون المكان امرًا
اي من الحركة لازما كونه وليس بفعله وايضا فان كون الحركة موجودة في المتحرك مما لا يمتنع ان يكون المكان
ايضا علمه فليس له ان يكون الا بالورثان بل هو عين علمه في المكان والحركة متعارفة ما لا يبعد
ان يتعلق بالفارق والغارق على انهما كليهما موضوعان فيكون الحركة موجودة في المتحرك وفي
المكان فان بطل هذا بطل بيان اخر للنفس هو وجود الحركة في المتحرك بالعلم المكان امر لازم
لوضوع الحركة فان موضوع الحركة حيث هو بالفعل موضوع الحركة بالفعل وان حيث هو بالفعل
عليه المتحرك لا حيث هو بالفعل موجودا في المكان فقط بل في المكان لا محال وان كان كونه مكانا
ليس يعلم له فاما المكان لازم لعمل الحركة العدم واما التشكيك الخامس فانه لو كان الثاني الذي
في المكان يحسن ان يلزم مكانا واحدا واما اذا كان دليلا مستقلا مكانا بعد مكانا كما يستدل كما جردكم
فليس ما قيل وما يجب عليه ان لا يتحرك في ما يشق فاما قدام من قال ان المكان يتعاقب عليه و
لصحيته يتعاقب عليها فقد علم انه غير متعاقب الا ان قال وقالوا ان المكان يتعاقب عليه مكانا فلا في حقيقته
لان المكان هو دفع ما يتعاقب عليه وهو الذي يتعاقب فيه الاجسام بالوصول فيه كذلك ما قيل ان
المكان اول حاد وحده وهو الصورة وذلك ان ليس المكان محلا وحده بل الذي يحوي شيئا اخر
وايضا الصورة لا يحوي شيئا لان الحيز منفصل عن الماد والهيولى لا ينفصل عن الصورة فايضا
فان الحيز وان عني به الطرف الكيان به محدد الشيء فليس محتمل ان المكان يبرزه الصفة اما ان غير حق
فقد بان واما المبدء الذي يرايه الحاد في هو اسم مراد في الحاد ومعناه وايضا المكان حاد
للممكن وقوده والممكن جسم والصورة يحوي المادة لا حاد فيها واما الحيز الذي لا صاحب له في الجسم
بمع وجود البسيط مثلا لا يمكن غير متبدل مكانا وليس هناك شيء يبتغي ما بنا الا بالبد فقط
الا انهم ان الممكن يتبدل مكانا بل هو متبدل مكانا لا ان يبدل جسمه فلا ساكن اما ان ليس ساكن فانه
ليس عند ذلك مكان واحد واما العلم الاول يعني بالمكان لا يدرى ان الذي لا يتبدل لشيء من امورنا فيكون
ساكنا بعد الشيء والذات لا يحل وحده وتكون مكانا فقط فلو كان المكان ولم يستبدل به من نفسه كان حاد
المكان واحد وحيث لا يبدل لان ساكن لا اول ولا اخر فانه لو كان احد اثنين كان ساكنا واما ان ليس
بمتحرك فانه ليس محلا لا يستبدل منه والمتحرك بالحققة هو الذي سبوا الاستدلال به وهو الذي جعل الاول

فان المكان

فان المكان ليس له
الوجود المستقل

يتعمق بنفس المكان مقام هذه الحركة وكانوا يقولون في البسيط ما يقولون في الحركة فقد بان انهم
 اذا قالوا ان الحركة فاعرفه وحملوا ذلك كقولهم مكان في الزمان او مملوءة بماء الى الخطة فمهم
 اناس ممن ان يقولوا في البسيط المطلق انه في الزمان ومملوءة لان البسيط المطلق ليس هو المكان
 بل المكان بسيط بشرط الاحاطة واذا جعل بدل البسيط المطلق بسيط بهذه الصفة لم يمتدحوا
 عن ذلك ما لم يمتدحوا هذه حجة على ان البسيط المكان بعد جعله بسيطاً مكاناً وهو امر
 صواب واجب وهذا التصريح مشهور في النصوص فان لم يكن واجبا ان يكون كل جسم في مكان
 وجوبا فليس كان مستغنيا كما في حينها في اجابته سبحانه باطلا ونحن ان يكون لا واجب البسيط
 ان لا يكون في مكان وان كان واجبا لم يمتدح الى تدبيره مكانا ولو كانت هذه القدم صحيحة
 وهران كل جسم في مكان ولم يكن ان يوجد كل جسم في حاد او غير ذلك الاشياء المتحركة مكانا في البسيط
 لا يفتقر وكان البسيط المعطوف موجودا كانت الحاجة تنسب الى ان تقول ان البسيط مكانا واما
 ليس في حده ذلك واجبا فما اشد حرجنا في ان جعله ليس ان يكون لنا ان جعله كل جسم في مكان
 ولعلنا انهم ان كل جسم في مكان فليس يجب ان يكون ذلك المكان هو البسيط وان يجوز ان يكون
 هذا الشيء ليس مكانا لكنه لازم للمكان وعلم كل جسم عدم المكان فان في هذا القول ان يكون في
 برأى الجهور ان كل جسم في مكان فليس ذلك في حده فان ثبت هذا البرأى الى الجهور والارزاق العام في
 حيث لا يصدقون حدها يدعون اليه بل يقولون ويقولون على ما في الشهور والاولى كونه
 راي افراسهم وهو ان كل موجود في مكان وانما رايه وهذا ان الزمان يتساويان زمان الاعام
 يتغير عنها يتغير وتغير يدعون عليهم بعد الفطرة العقلية والوحشية فتدور في احوال هذه
 القدرات حيث يتحرك في المنطق ويثبت انها وحركات دون عقلية ولا يثبت ان يلتفت اليها على ان
 حكمهم ان كل موجود اليه اشارة ولو جبروا لا يمتدحون فيمكن غير ما فيهم من الوضع ثم لو كان
 هذا ايضا حقا لما وجب على ما بينا ان يكون ما قالوه حقا وكان يجوز ان يكون المكان امتدادا بعد
 البسيط وكل واحد منهما مما يوجد لكل جسم فلا يكون وجود البسيط مكانا في كل جسم بل في كل مكان
 له اذا كان يجوز ان يكون شيان موجودين لكل جسم واحد ما دون الآخر مكانا واما في غير هذه
 فنستعمل ان طلبنا النهاية على وجه طلب علمي وطلب علمي ان يكون ذواته في طلب ان يمتدح حقا

بمعقول

بغير

بغير

بغير

جسم في مكان ليس في مكانه
 ممكن في ان كل جسم

اما النظر الى المكان

ونهاية جسم والطلب لكن ان يطلب ان يلاقيه ملاقة محاطة بالخط وهذا المعنى تحقيقه
 وضع النهاية مكانا لم ليس اذ لم يطلب النهاية وجب ان يطلب ترتيبا في ابعاد مرتبة بل رايه
 ترتيبا في الوضع فقط فلهذا جاز ان يكون كل من في بعدله على ان يكون كل وضع هو ترتيب
 جسم وجب ان يطلب في جهته والابعاد والاعداد الاجسام المتشابهة واما في اجاب الخلق فاجاب
 من الجنب منها على التمثل والتكاثف ان التكاثف على وجهين تكاثف الاجزاء المتشابهة في المكان
 يتكاثف بان يخرج البواضع المثل فيقوم للآخر مقام من غير ان يكون هناك خلا معدودا بل كل
 وتكاثف يكون لان الاجزاء المتفرقة اجتمعت بل بان المادة نفسها تقبل اجزاء متفرقة وتجاويز
 اخرى اذا كان كل واحد اخر من عارضين ليس اذ لم يكن من الاجزاء فاجاب اجابا في ابعاد
 ما قلناه في قوله وهذا ليس به في ضاعته اخرى فان لم يمتدح في هذا القول في غاية ذلك ان
 هذا القسم بسيط في ذلك القسم الذي اجتمع عند واما حديثنا ان لا يكون في حده ولو كان
 جسمي كان الاشارة خائفا لاراد فيه اصلا واما حديث الزرق والارباب فيجوز ان يكون للقرار
 الا ان الفرق لا يظهر تفاوته في الحس حسا ويجوز ان يكون الشراب يتغير منه ياراد هو البسيط صفر
 ويجوز ان يتغير شكله في طبعه او في حركته واما حديث الثاني فان القدر في هذه القوة بين
 مقامين من اجزاء الاعضاء ويكرها بالانقياد فيمكن بينهما فيفسح اليه ولو كان القدر انما يتغير في المكان
 فكان في حده حال وحركته وقوله حجا واحدا لا يزيلا واما حديث القارورة فان الحجاب في حده
 على الكثرة في القدر وانما تكاثف وهو انه من الجايز ان يكون الجسم بسيط حجا اصغر حجا اكبر وان يكون
 من ذلك ما هو بسيط ومنه ما هو قسري فكل ما يجوز ان يكون ويرد ويكون من ما هو بسيط ومنه ما يجوز
 فكل ذلك المانع في العلم والصغر وانما كان هذا جازيا لم يكن كل انقاص من جسم موجب ان يكون الجسم
 من جسم الا ان حجة يكون اذا لا حجة من هذا الى القارورة يجب ان يستعمل حجة يكون ما وراءه خلا واما
 يجب تقطع اليه واذا كان خلا جازيا في غير ان يكون البواضع يقتضي حجا انما يتغير في حده
 الى ان يمتدح في حده جازيا بالقسر من غير ان يمتدح الى استغناء جسم بل ما يتغير منه
 ونحوه سبيل انما كان انقضاء ذلك الجرم منه لا يمكن او يتغير ايضا في حده في حده الا ان
 الاستغناء وقع خلا ويجب الملاءمة وكان هذا البسيط ممكنا وكما في القارورة في حده في حده

بغير

بغير

بغير

بغير

الاجزاء

[illegible]

المسألة
في
الكتاب
والفصل
والباب

في الامر الذي يحاط به معاً ويكون هذا المعنى ان يظهر فساد قول من جعل الاوقات احوالاً ثابتة
لاواضع وذلك لانها لا يخلو منها نفس تلك الواضع لما حدث من حيث هو حركة او كون او سواد او احمرار
او غير ذلك وقيل يمكن مضطربون ان يقولوا انه يصح وقتاً بالثبوت ويقطعون ان لا يكون
التوقيف تقريباً من وجه آخر مع وجوده وهذا الاقتراح وهذه العينة فيهم مناهضة ومعنى غير معنى
على احد من الوصفين وكل من يقاوم في شيء وكل معين في زمان امر ما عايناً اذا كان وجود
مساهل وجود واحد منهما موثقاً بالجمع وجود الكثرة فالمفهوم من الوقت هو اوصافها وبقدر العينة
مماثلة بمعنى ان الوقت اوصافاً او افعالاً او احكاماً وهذا الشيء الذي هو المقصود هو الوقت الذي يقع الامر
فكل واحد منهما يمكن ان يجعله والا عليه كما لو كان عند ذلك الامر ما يقع في ذلك الوقت والوقت
ذلك الامر في نفس وقتنا كان اذ اقبل منه وهو واحد بعينه وجب ان يكون مدة البقاء وميزانها سوية
وقد اوصاف بعينه ونحن نعلم ان الوقت للوقت هو عين مستخدم ومتأخر وان التقدم والماضي
لا يتغير وما حركته او سكونه او غير ذلك يختلف فليس كونه عرضاً كونه حركه او سكوناً فيكون
مستقراً او متغيراً او ما يابل حقيقة التقدم والماضي امر آخر وهو حال الزمان واما الجواب الى احد
جاءوا الزمان حركه فهي مبنية على مقدمه مبنية وذلك لعدم ان كل ما يقتضي ان يكون متغيراً في شيء ما
وهي مستقلة فهو زمان قال في هذا غير مستقيم فان كثير احوال ليس بزمان ماضٍ ومستقبل كالاعمال فان والقدرة
بالجواب ان يكون حركه كشرطه لغيره وان يكون لازماً ما هو بحيث منه الشيء هو نفس الماضى او نفس المستقبل
حتى يكون طبيعة الامر الذي اذا قيس الامر أو كان لازماً حركه ما عيناً او مستقبلاً او حركه اذا حركت
لممكن نفس وجوده ما حركه هي ايضاً انما هي حركه بل يكون قد غارت الماضى ولذلك سمى ان يقال حركه في
زمان ماضٍ ولا يجوز ان يقال حركه في حركه ما عينه اللهم الا ان في حركه الحركات الماضية وليس قصدها
هنا بل ان يكون الشيء متعلقاً بوجوده ذلك الذي هو فيه واما الثاني فيكون بان الزمان هو دورة واحدة منه
منه العنصر فيبين احاطة بان كل حركه زمان وقد الدورة ليس دورة بل بعد هذا المظهر من مظهر ان الزمان
هو العنصر بقية من هو جدير به الشكل الثاني على ان احدى اللغتين متين فيه كما ذكروه في قوله وكل من في تلك
فان ليس كذلك بل الحق ان كل جسم ليس له تلك موقفي كغيره واما الثاني في الزمان فاعلم ان كل جسم مطلقاً في
العنصر نفسه ايضاً زمان على الخلق الذي يكون الاجسام في الزمان عليه واذ في الزمان ان الزمان احوالاً

[illegible]

از آن روز که در کتب و کتابخانه های مختلف
در دسترس است و به این ترتیب که
در هر یک از این کتابها و کتابخانه ها
که در این کتابخانه ها و کتابخانه ها
در دسترس است و به این ترتیب که
در هر یک از این کتابها و کتابخانه ها
که در این کتابخانه ها و کتابخانه ها
در دسترس است و به این ترتیب که

[illegible]

1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

و انچه که در این کتاب مذکور است
در بعضی از کتب دیگر نیز آمده است
که در بعضی از کتب دیگر نیز آمده است

و انچه که در این کتاب مذکور است
در بعضی از کتب دیگر نیز آمده است
که در بعضی از کتب دیگر نیز آمده است

فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود

القبول معنى غير العدم للموقوف على نحو الذي قلنا في غير هذا الوضع فيكون الشيء
الذي به يقال هذا النوع من القبلية حاصله والاهل الزمان فيكون في الزمان قبل
زمان يكون متصلا به ذلك قبل وهذا بعد وهذا الفصل مجعها وقد فرض فاصلا وهذا
خلف ولكن ان فرض فاصلا على انه لم يزل اما ان يكون بعده لكان وجوده في
يكون وجوده واجبا وان يقع الامكان والوجود الواجب والامكان المطلق لا يقع وان كان
بعده ذلك فلم يعد قبله فالان واصلنا ما قبل ما لا يكون له ان بالفعل موجودا به
بالقياس الى القوة على القوة القريبة من الفعل وهو ان الزمان يتبين ان يفرض
لأن غاية ما يفرض الفارض او يوافق المحرك في حركته كما عرفت في قسم كذا المحرك او
غروب او غير ذلك وفككت الحقيقة ليس احداث فصل في ذات الزمان نفسه بل في احواله
في الامكان كما عرفت من الفصول السابقة في القادر الذي كان في صلبه من زمانه او اراه
او ماسة او فرض خارج منه غير ان يكون قد حصل فيه بالفعل فصل في نفسه من فصل
مقتضا الى غيره وهذا لان اذا حصل بهذه النسبة فليس يكون عدمه لان جميع الزمان بعد
وقال القائل انما ان يقصد ان يبين ان لا يلبس هو بعد ان يكون عدمه لان جميع الزمان
بعده وقول القائل انما ان يقصد ان يبين ان لا يلبس هو بعد ان يكون عدمه لان جميع الزمان
الزمان الذي هو في جميعه بعد فانه لا يتهم من القضاة فيكون ان يكون معدوما بعد وجوده
ووجوده في هذا الوضع هو ان طرف الزمان الذي هو فيه معدوم كانه في طرف الزمان
الذي هو معدوم فيه موجود وليس القضاة مبداء في اول ان يقصد به بل في وجوده وعنده
فصل في وجوده لا غير وانت ستعلم ان ليس للمحرك والساكن والمكون والفاصل له ان يكون
او الزمان منقسم بالقوة الى غير النهاية والذي يظن من ان يكون ان يقال على هذا ان الزمان اما ان
يعدم قليلا قليلا فيمتد اخذ الى العدم مدة انعدم وهو فيكون معدوم في قول صاحب ان يبين فانه
فيقال ان المعدوم او الموجود دفعه يعني الذي يحصل في ان واحد ليس لازما لمقابل الذي يعدم قليلا
قليلا بل هو احق من ذلك لمقابل هو الذي ليس به الوجود او العدم او الوجود او غير ذلك
فصلنا قليلا وهذا الصديق على ما مضى عليه دفعه ويعدى على الاثر الذي يكون في جميع زمان ما معدوما

شيء

ان لم يكن ان لا يلبس

بعد ان يكون

فيكون في جميعه بعد فانه لا يتهم من القضاة فيكون ان يكون معدوما بعد وجوده

ووجوده في هذا الوضع هو ان طرف الزمان الذي هو فيه معدوم كانه في طرف الزمان

الذي هو معدوم فيه موجود وليس القضاة مبداء في اول ان يقصد به بل في وجوده وعنده

فصل في وجوده لا غير وانت ستعلم ان ليس للمحرك والساكن والمكون والفاصل له ان يكون

او الزمان منقسم بالقوة الى غير النهاية والذي يظن من ان يكون ان يقال على هذا ان الزمان اما ان

يعدم قليلا قليلا فيمتد اخذ الى العدم مدة انعدم وهو فيكون معدوم في قول صاحب ان يبين فانه

فيقال ان المعدوم او الموجود دفعه يعني الذي يحصل في ان واحد ليس لازما لمقابل الذي يعدم قليلا

قليلا بل هو احق من ذلك لمقابل هو الذي ليس به الوجود او العدم او الوجود او غير ذلك

فصلنا قليلا وهذا الصديق على ما مضى عليه دفعه ويعدى على الاثر الذي يكون في جميع زمان ما معدوما

ولان

في طرف الذي ليس بزمان موجودا او العدم الذي يكون في جميع زمان ما موجودا وفي طرف الذي ليس
بزمان معدوما فان هذين ليسا بوجدان او بعد زمان قليلا قليلا والاول ايضا كذلك في ذلك
يكون وجوده او عدمه في ان كان هذا الوجه يتبين ذلك الوجه الاول لان الوجه الاول قد فرض
فيه الحكم في ان الزمان الذي هو به يتبين الذات كما قلنا في جميع الزمان وفي هذا الوجه قد فرض الحكم في
الان مخالفا للحكم في الزمان في غير ان نوضع ان بعد الان المخالف والاول وقت فشا فبين
الانوات وكان ذلك الان هو الطرف بالذات لان هو الطرف بالذات وليس كالمادة فيكون
لوجوده ان لا يقع وجوده او لا يقع فاما لا يتكلم فيه من حيث يعبر عنه بوجهه بل يتكلم فيه من حيث هو
على سبب ما وذلك السبب هو ان ليس بوجدان او عدمه فليلا قليلا ولو في ذلك من حيث هو فليلا قليلا
اخر من هذا السبب ولا فحق لا يلزم الا في غير ذلك من حيث هو فليلا قليلا ولو في ذلك من حيث هو فليلا قليلا
حيث يعبر عنه بوجهه او لا يصدق قوله هذا في صفة الحقيقة فاما كان قولنا ليس بوجدان
يعدم قليلا قليلا اعم من قولنا يوجد دفعه او يعدم دفعه يعني ان يكون حاله ذلك في ان يستلحق
قول القائل انما ان يكون قليلا قليلا او يكون دفعه بعد الوجه هذا قد صدق المنفصل
الحقيقة بغيره ان يقضي او الحجة بتقيضه وما يلزم يقتضيه وايضا فان مقابل ما يوجد او يعدم
قليلا قليلا بل في مقتضى مع الذي يجب الوجه المذكور اللهم الا ان يفي بالوجود دفعه الذي هو
ان دفعه بعد اسلوبه وكذلك في العدم دفعه بحسب فان كان في هذا المكان هذا لازم المقابلة
باعت القصة ولكن لم يجب ان يكون وجوده البتة دفعه او عدمه واما ما في ان يتوقف ليعرف بل لان المتكلمين في هذا
الموضع فينبغي ان يترك سبيلا الى تحقيق ما قلناه وهو ان يلزم ان يتوقف ليعرف بل لان المتكلمين في هذا
زمان في هذا هو الامر في ذلك الا في حال اخر قد علم الامر فيه على ما بين حيثما او يكون في هذا
المالين دون الاخر فان كان الامر في قوة المتناقضين كما في غير الحواس والوجود والعدم
وعنده ذلك في حال ان يخلو الشيء في الان للكون في حتمه لان المتناقضين جميعا محتمل ان يكونا في حال
على احدهما فليت شعري على اي حال يكون فيقول ان الامر الموجود لا يتناول به عليه امر فيعدم فلا يخلو
اما ان يكون الشيء الاول وما يتبع وروده في ان هو الذي يتشابه حاله في ان اخذت في زمان وجوده
ولا يخرج وان يكون ان لا يطابق مدة واما ان يكون في الفصل المشترك موصوفه كما علمنا في حاله

الحكم في الزمان

المنفصل

وذلك

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان

فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود

فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود
فان قيل قد يقال ان الزمان ليس بغير الوجود

حقوقها به لا اعتداد
ذات

۱۰۰

2000

فان عند الموضع

خطی

تارة منبهة فخرتين وتارة مسافة رتبة لكن الذي يعطى المقدار للآخر هو واحد وهو الذي
 بتراته قدره لان الزمان متصل في جوهره صالح ان يقال طويل وقصير ولانه عدد بالقياس الى
 التقدم والمتأخر على ما اوضحناه صلي ان يقال كثير وقليل وكذلك الحركة فانها موزونة بها التقار
 وانفصال فيقال عليها خواص المتصل وخواص المنفصل لكن بعض ذلك لها من غير
 والذي يواضع بها السليم والبطي فقد دللنا على صحة وجوده لان بالفعل ان كان له وجود
 بالفعل وعلى نحو وجوده في كل الزمان في كل الزمان وانما القول في مباحث زمانه من القول
 في الزمان والكون لان الزمان هو الذي لا يدور والسرور والهمم هو المتغير وهو ما لا يدور والسرور والهمم
 ان الزمان فان جميع ما قيل في امر اعدامه وان لا وجود له فهو مني على ان لا وجود له في الزمان
 بين ان يقال لا وجود له مطلقا وبين ان يقال لا وجود له في كل حال ولا يمكن ان يكون الوجود
 المحصل في هذا الزمان لان الزمان لا في النفس والقوم واما الوجود المطلق المتقابل للعدم
 المطلق فذلك محال فانه ان لم يكن ذلك صحيحا لم يصدق سلبه فصدق ان يقول ان ليس من
 طرقي المسافة مقدار مكان الحركة على حد من السرعة بقسطها وانما كان هذا السبب كما اذا كان المكان
 على ذلك الحد من السرعة مقدار فيمكن قطع هذه المسافة فيمكن قطع غير ما يابطا واسرع على ما
 شيئا قبل خالاتها الذي يقابل صادق ويوان هناك مقدار هذا المكان والاثبات دلالة
 على وجود الامر مطلقا وان لم يكن دلالة على وجوده محصلا في ان ادخلته ما وليس هذا الوجه
 له بسبب القوم فانه وان لم يتوهم كان هذا القوم من الوجود وهذا القوم من الصدق حاصل في هذا
 فيجب ان يعلم ان الوجودات منها ما هي متحققة الوجود محصلة ومنها ما هي كخلف في الوجود
 والزمان يشهد ان يكون اضعف وجودا من الحركة ومما نسا لوجود امور بالقياس الى امور وان
 يكن الزمان من حيث هو زمانا حاضيا بل قد يلزم الاضافه والمكانت موجودة وصوره للسما
 موجودة صار للامر الذي من شأنه ان يكون عليها ومطابقا لها او متعلقا لها او متصفا لها او
 قطع لها فلو من الوجود حتى ان قيل انه ليس له وجود البتة كذب فان اريد ان يعمل للزمان وجود
 لا على سبيل العقل بل في القوم فاذن التقدم المستعمل في الزمان لا وجود له ثانيا مضافا
 وجوده في ان واحد مسلمة ونحن لانع ان يكون له وجود وليس في ان بل في ان واحد البتة والجله

بالقوة

بالحق

من حيث هو زمانا حاضيا بل قد يلزم الاضافه والمكانت موجودة وصوره للسما

بذلك السبيل

وجوده على سبيل العقل
 ان يكون كالحق في
 اني قد شاعرا كان فيها
 التي البر هو الزمان في

لهم ان الزمان ان كان موجودا متجوزا في ان ادعى زمانا او عليهم من وجوده وليس
 يجب ان يتصور ان الزمان موجود لا في ان ولا في زمان والامر من وجوده مطلقا في نفس الزمان
 فذلك يكون له وجود في زمان خالص ان قوام ان الزمان اما ان لا يكون موجودا او يكون وجوده
 في ان او يكون وجوده باقيا في زمان قولا صحيحا ليس مقابله قولنا ان ليس له وجود هو انه موجود في زمان
 ولا وجود ولا واحد من الوجودين فانه لا في ان ولا باقيا في زمان وهذا لا يمكن للمكان غير موجود
 ان يكون موجودا في مكان او في غير مكان وذلك لانه ليس يجب ان يكون اما موجودا في مكان او في
 مكان او في غير مكان واما غير موجود بل في مكانا ليس موجودا في مكانا فذلك لا يمكن وجوده في
 في الزمان والكان من قبل بالوقت الاول والزمان من قبل بالزمان في استعمال هذا العدد الذي قيل ان كان
 الزمان موجودا يجب ان يتبع كل حركة زمان فيكون كل حركة تتبع زمانا فكل حركة من ذلك ان فرق بين ان
 يقال ان الزمان مقدار لكل حركة وبين ان يقال ان الزمان متعلق بكل حركة وايضا فرق بين ان يقال ان
 الزمان متعلق بكل حركة على سبيل العوض لها وبين ان يقال ان ذات الحركة متعلق بها الزمان على
 سبيل ان الزمان عوض لها لان الاول محال ان شيئا عوض في شيئا والاني ان شيئا يتبع شيئا اما لا
 ان لا يكون عوضا بل ان يكون عارضا له وقائما به بل ربما قدرا لهما بين بالوفاة والوفاة
 لما هو معلق له ولما لا ياتي فلانه ليس اذا تعلق ذات الشيء بطبيعة شريك ان لا يكون طبيعة الشيء عنه
 وتكون انما يتبعون شاعر امر الزمان المتعلق بالحركة ويتبعها ومنه الامر للحركة ان كل حركة مقدار زمان
 وليس يتبع شريك ان يكون كل حركة يتبع مقدار زمانا بحسبها ولا ان كل حركة شينا ذو عارضا لشي
 يكون كل حركة زمانا عارضا لها بعينه بل للحركات التي لها ابتداء وانتهاء المتعلق بها الزمان وتكون متعلق
 بها الزمان ولو كان لها زمان كان لها زمان محض لا يتبع وقد منعنا ذلك نعم اذا كان
 الحركة على صفة فصل ان يتعلق بها وجود الزمان فيقدره سائر الحركات ونهه الحركة كحركة عليها
 الاستمرار ولا يتغير ولها بالفعل الطرف فان قال قائل لا يثبت لم توجد تلك الحركة اكان يفقد الزمان حتما
 يكون حركات اخرى غير ما لا تقدم ولا تأخر وقيل ما ذكرناه هو المستلزم ان الجسم وان يوجد في مكان
 غير متناه في الحركة جسم انه موجود ان يتحرك ولا يجوز ان يكون له زمان فاما ما بين ذلك من شئنا ان
 انه ان لم يكن حركة مستندة لهم مستندة لم يفرق التقدم جهات فلم يكن حركات بطيئة فلم يكن قسرة في وجوده

بل هو موجود

وجوده باقيا

يقول اما ان يكون

في زمان بل الزمان

وجوده

ان يكون حركته جسم من الاجسام و لا اجسام اخرى مستحيلة وان لم يكن بين الاقسام وليس كل
 مجال يتوحد يكون بين عروق الاحكام بل كثر من الحالات لا يستثنى استثنائها الا بان و جنان
 ولما ان اعتقدنا انهم قد اذرعنا المستمرة بالنعوم واثبتنا المستقيم المتساوية العزم
 امكن وثبت في النعوم زمان محدد لا يستكره النعوم وليس نظرا في نهر فيما بين في النعوم زمان
 اذن وجوده متعلق بحركة واحدة يقدرها ويقدر ايضا سائر الحركات التي تحيل ان توجد دون
 الجسم الفاعل بحركة الزمان الا في النعوم وذلك كما يقدر الموجود في جسم يقدره ويقدر كما يقدر
 ويوازنه وليس بوجوب تقديره وهو واحد حيث الجسم ان يكون متعلقا بالجسمين بل يجوز ان يتعلق
 باحدهما ويقدره ويقدر ايضا الحرف الذي لم يتعلق به الحركة انما ليس الا لان المسافة متعلم
 ولان اتصال المسافة به على وجود تقدمه وانما في الحركة يكون لها على وجوده عذرها هو الزمان
 فيكون الحركة متعلم من جرمين متجهين المسافة ومن جهة الزمان وما في ذلك فليس الا بحال
 بالقوة وليس يفرق ما بينه في ان اتصال او تقديره فانه لا يفهم حركته بالبالغة او انتقال
 من شيء الى شيء او من فروع من قوة الى فعل ان هناك معهما بين البتة والنتي متعلقاتا بالقيمة الى التي
 يقبلها للتصديق بل في اعلم بنوع من النظر يعلم به ان في الفعل يكون على المقدار المتصل لا غير فاما فيهما
 ثلثا جزء لا يفرق او كان الفهم حينئذ في الاوسط منها كان فيه عند حركته من الاول الى الثالث
 كان ما بالقوة ولم يكن على متصل فنفسه كما حقيقته كالما بالقوة لا يوجب ان يكون متعلم
 وذلك ما لم يعرف شيئا في لايوف وجوب ذلك وانما لا يكون الا على متصل قابلا لغيره كذا يبين
 ان الاتصال امر عارض يلزم الحركة من جهة المسافة او من جهة الزمان لا يفرق ما بينهما والما في الاول
 غلبت المسافة الى زمان لم يجد للحركة اتصالا وذلك حتى استجنا الى اختيار الحركة استجنا الى فركها
 او زمانا ما اتصال الزمان فبطلت القرينة اتصال الحركة بالمسافة الاتصال المسافة وحدها فان انتقال
 المسافة وحدها ما لم تكن حركته موجودة ولا يوجب اتصال الزمان كما يكون حركته منها المتوحد يقف
 في سبيلها في هناك ويترك حتى يغيبها فيكون هناك اتصال المسافة وحدها ولا يكون الزمان متعلقا
 بل يجب ان يكون على الزمان اتصال المسافة في متوسط الحركة ولان اتصال الزمان با اتصال المسافة بطول
 ان يكون فيها سكوت فبطل اتصال الزمان احد اتصال الحركة من جهة ما هو اتصال الحركة وليس كذلك هذا

لا يظهر

الحركة

بغيرها

انما

الاتصال المسافة مضاعف الى الحركة ونحوه لا يكون وبذلك سكوت وليس هذا الاتصال على الصغر في الزمان
 متعلقا بالزمان والزمان فانه ليس الزمان شيئا من اجزاء الاتصال الخاص به بل هو نفس ذلك الاتصال
 فيكون الاتصال اتصالا على معنى الجاذبات الزمان متصل بالزمان الاتصال عارض للزمان لا وجودا للزمان
 وانما انما نقول ان الزمان كان سبب لكون او حادثة كانت سبب حادثة فبذلك انما كانت سببا لوجود
 اللون او الحادثة لا لكون الكيفية حادثة كذلك نقول ان اتصالا هو سبب لوجود اتصالا لغيره
 اتصالا لغيره سبب لغيره ذلك الشيء اتصالا لغيره اتصالا لغيره كما ان ذلك حادثة لغيره اتصالا
 لغيره فبذلك لقطا ان يقال انما لا يقع للحركة اتصالا لاسباب الساعات والزمان وانما انما يكون الاتصال
 المسافة سببا للزمان ثم نقول ان اتصالا الحركة سبب للزمان وليس هناك اتصالا لغيره فبذلك
 ونقول انما تحول الاتصال المسافة سببا للزمان ولكن لا مطلقا بل في حيث صار الحركة فصار اتصالا
 بها متعلم واعتبار اتصال المسافة بنفسه واعتباره بمقارنا الحركة في فاهم الاتصال المسافة
 حيث هي الحركة على وجود ذات الزمان الذي هو ذاته متصل او اتصالا لغيره على الكون ذات الحركة
 متعلقا فذلك اسر على فاهم ان الزمان امر عارض للحركة وليس بنفسه والاتصال لغيره سبب
 من اسبابه بل لازم لها فهو يقدر جميعها ومنه البها حصة في الزمان ان يعرف كون الشيء في الزمان
 فيقدر ان يكون الشيء في الزمان على الاصول التي سلفت ان يكون لوصفي المتقدم والمتأخر وكل شيء
 ذاته من المتقدم والمتأخر فهو الحركة واما الحركة فذلك لها حصة في الزمان واما المتأخر فليس
 له حصة في الحركة ولا في قدره لانها في الشيء ولا حصة في الزمان انما في الشيء فانه تقدمه والما في الاول
 ايضا والساعات والسنوات يقال انها في الزمان فالا ان في الزمان كماله حصة في العدد المتقدم والمتأخر
 كما نروج والفرد في العدد والساعات والما في الاولين والثاني والاربع والعشرة في العدد والحركة
 في الزمان كماله في العدد في الوشيرة والحركة في الزمان مثل المصنوع للعارض الموقوف في الوشيرة
 ولان السكون اما هو مستحتمل ابد امانا ان يقوم بحيث هو من تقدمه وتأخره فذلك سبب لكون
 الشيء كسكونه انما هو مستحتمل ابد امانا ان يقوم بحيث هو من تقدمه وتأخره فذلك سبب لكون
 حركته فكل هذه السكون له بوجه ما تقدم وتأخره فبذلك سبب لكونه في الزمان وهو لا يفرق في اتصال
 التي تشبه الحركة انما هي في انما يتغير في طرف الى طرف كما يتغير في طرف الى طرف في الزمان

ولا يجوز ان نقول ان اتصال
 الزمان موجب للزمان

اسبق
 والزماني

بالعرض

كسكانه

المكة

نفسی و قیامی

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب
ويعززه على الحق والعدل

والسلام على من لا ينالها الا بالعلم والعمل الصالحين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والجنانة الموقرة

والعالمين

والحمد لله رب العالمين

216

[illegible]

هذا هو المقام

انما يكون مشغولاً في نفسه
وغيره مشغولاً
في نفسه مشغولاً

بالمرادون ذات المشغول
وكان ذات المشغول
بشيء ذات المشغول

قال

لورينها

فيما يتعلق بحال الكل ومحال البعض او كان الشغل للكل احدا بالقياس ليس امره في نفسه ان المشغول
المتعلق عنه محاسن في البتة ومن حيث هو مانع بحاسن كل شيء فاما الجمل فانه حجمه لا يبرأ من استيفاء
فيه البتة بل هو حضاف الى الشيء ولذلك لا يقع ان يعلم ان ما يحدو كمال من العلم كالجمل لا يبرأ
لهم فانه قصور كمال محاسن على استيفاء ودية وبالجملة لا يوجب في العلم كماله الذي لهم فانه
منها البتة ولو اوجب منها شيئا ولا لا امر غير متصور في وجهه من الوجهه كما علم في وعلمه لا حاجة بنا الى
ايجاده بهذا الفرق فان الذي يقول في الملافة بالامر من ان اذا شغل شغل الجميع وان لم يشغل لم
يشغل شيئا هو بين نفسه وبين خلافه في امر العلم وما اورد من من الاشياء التي لا تشغل شيئا في نفسه
المطلوب ويوجب نحو بيان امره في المطلوب فيجعل كغيره في المطلوب وبالجملة ان يكون الملافة
بالامر لا يشغل البتة عن كماله فان الكوارد للمناس اذا شغل التقدم السابق الى الحيات استغنى عن
فان الكوارد المشغول لم يتبين عن كماله في اشياء فاصاب ذات الشغل في كان منها كمالا
بالامر اما اذا كانت الملافة ملافا بالامر كانت ملافا بالحقبة والتميز لا يشغل احدهما
الاخر عن محاسن فاما الملافة بالامر كذلك حكمها واذا كانت الملافة غير المتوازية وكان كل واحد من
القاسمين منفردا بوضع محض في تلك ذاته دون ذات الاخر فيكون القاسم بالاطراف القاسمين وهو
ان لا يكون بين طرفيها بعد اصلا ويكون الملافة ملافا بالامر فيلزم ذلك فيصير منها وكما انها
واحد وانما انما كانت احدي مائل على ان الشيء اذا كان محاسنا فلو توهم صاير مداخله افعال او كرك
الى ملافة امره ذات الملافة في نفسه لم يكن لافاه حتى اذا استوفت الملافة صاير مداخله وبنسب الملافة
التي في المداخل على انها موجودة او معدومة بل على تصور من القدر وان التصور منها كلف يخالف التصور
من كماله وانما لو كانت موجودة فكيف كانت يقارن المحاسن واما التناقض فيجعل محاسن في حيث
هو مانع ولكن بعضهم لزم شرط ذلك ان يشترك في النوع والجنس فغيره القدر لا يقتضي ذلك اللهم الا ان يصطلح
على ذلك من راسه ويعد ذلك فيحتاج ان يكون له المعنى الذي هو امر من لفظ تجسس واما التناقض فيجعل المحاسن
اللازم للشيء في الانتقال حتى يصعب التفصيل بينهما اما لا نقول في السطح حتى لا يكون ان يقارن
احدهما الاخر الا مع وقوع الملافة المبتدئة استلزام وجوده وذلك يكون اذا كانا ليس لفظا احدهما
لجسدي او لا يصدق الى الانقضاء او يكون انما في غير ذلك من صورته السطح في كيفية استحداث يقين

ان

او متغير او غير ذلك وهو غير محجب اليه الا بنفسه واما لا تنفردا في انهما في آخره ذلك وقد ثبت ان
من جسد يتوسط جسمه نشانه ان يتوسط جسيما على كمال واحد السطح ليس له ان يشغل ايضا في كل
واحد منهما ذلك ثم نشانه ان كيف ويصلي فيلزم كمالا احدهما لجسدي وبعض ذلك التناقض بين
بدراسة وهذا كما نحن وما يشبهه واما التصل فان لفظ مشترك يقال عليه ان ذلك ما في مواضع
اشان منها يقال الشيء بالقياس الى هيئته وواحد يقال الشيء في نفسه لا بالقياس الى هيئته فاما احدهما لا يفتقر
فانه يقال القدر ان يتصل بغيره اذا كان طرف وطرفه واحدا فيجب ان يكون كمالا احدهما المتصل والنقل
به محله بالقياس الى الفعل اما مطلقا واما بالقياس فان كان مطلقا وفي الوجود نفسه كمالا لم يطره خلق
في الوجود نفسه كمالا خط الزاوية فانه متصل بالآخر لا بخط موجود بالفعل عند الآخر ولطرف بالفعل
لكن بعينه طرف الخط واما الذي بالعرض فانه يكون بالعرض فيكون كمالا في نفسه او في غيره الخط
الواحد بالفعل واخرين وبغيرها احدهما عن الآخر بالعرض فيغير ذلك لم يطره هو بعينه طرف الشيء الاخر
فيقال كل واحد منهما متعلق بالآخر ولما يكون كمالا واحدا منهما موجودا بعينه واما بالعرض
فانما زال العرض كجزء من كماله لا هذا بل كان الواحد المتصل على كماله في بالفعل ولو كان بالعرض موجودا
في نفسه الامر ولو لم يطره في نفسه وجود اخر بالفعل لانها في كماله ليس على ما ينبغي وبما كان يكون
وآخر المتصل في بغيرها بالجملة الاشارة معروض اليه في نفسه وكذلك انما يكون في آخر المتصل في
بغيرها بالجملة الاشارة معروض اليه في نفسه وكذلك انما يكون في كماله اشارة معروض اليه في نفسه
في اورد ذلك في حيث الاشارة انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
بغيرها وذلك اللهم الا ان يوضح في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
الاخر بالفعل كما في غير موضع يكون حدوثه كمالا في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
لجميع الاشارة وانما في حيث الاشارة لم يبق معلول الاشارة في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
فاما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
فلا بد من ان يكون اشارة وليس الحال في آخر الفعل كما في حالها في الاشياء الاخرى المتصلة ببعضها في حيث
بالفعل فان الاشارة في كماله لا تفعل واما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث
بعضه وان بعض حتى اذا زال ذلك العرض زال ذلك القدر من حيث انما في حيث انما في حيث انما في حيث

ان

بغيرها

الاول ثم جرف عن كان كل خوف موضوع في الفصل المشترك بين المرتين في سمت واحد فان ظهر
 مناه ويطا من قريب وذلك انه اما ان يكون المتيان في سمت واحد ما بين او غير ما بين
 فان كانا تماسان وكل افر افرته في سمت واحد مثلا في حيث يحصل منها خط مستقيم فيكون
 من المرتين خطان مستقيمان موضوعا احدهما بجانب الآخر ولا تضرب فان كانا غير تماسان
 فلا محال ان يكون بينهما افر فلو لم يكن فخرسا لم يتصل على الاستقامة انما يكون فخرسا لو كان بعض
 وانما يتبعها وبعض خارجا والآخر لا يتبعها بل انما ان يكون كل منهما ادلا في من بينهما و
 اذا كان كل منهما فليس هناك زوال وتضرب البتة بل يكون هناك ومن الاستقامة كما يتصور
 محتمل ان ضشان الا ان يتصل منها خط مستقيم فان جعلوا فيما بين المرتين على سمت واحد
 جز من النظام السميت بل في ضاحي يتضرب فقد جعلوا خطا في شين فيما بين الجرس وشان اياهم
 يكون تضرب من جعلوا كل خط مستقيما وما يكون في خط مستقيم بعد التركيب جزء الاول على نقطة
 امر يطبق على السطح حتى يلق الخط نقطة ط ومعلوم ان هذا الحق فيبين اذلة يمكن ان يتصل
 بين المرتين خط مستقيم فيلزم من ذلك وجود جهة للغير الجيات التي لم واذ في اذ يكون ان يفر
 بين المرتين خط مستقيم على ان وضع كان الجرا ان فيكتسا ان تضع على جدي أو طر جزين والكون
 في وتتم فيها خطا ونظمت على خط القطر كيف يكون حال النقطة التي تلتها النقطة الاولى الم
 على نقطة ا تقع الثانية من القطر التي هي النقطة الثانية من خط ج د او تقع في الفصل المشترك
 باس كلاما ما اذا بالفصل المشترك بينهما لا اختلافان عليه او يكون تلك القوم اصغر من تسعة ان
 فيكون في اصغر من ج ما لا جز او يكون تسعة فيكون ما قد ساء الخلف وان وقع عليه تسعة
 انطق الخط المستقيم على الخط وما طابق المستقيم مساو له ومن العجب ما يضطرون اليه في
 هذا الموضع من المكان وقوع ج في مضطرب من وهو معين يمكن ان تجر قليلا حتى يلقى
 احدهما وحده فان كان الذي يلقاه وهو باس الاول والثاني هو الذي كان يلقاه جميعه
 وهو باس الثاني وحده فيكون عند التماس ايضا يداخلفه ان كان يلقى من عند الذي
 لفي او لا يكون قد انقسم بموضع اللقاء ولزم ما يربون متزايدات الجية على السمت التي
 نطقون انها واجبة ان يكون سبينا وليس ذلك مواجب البتة انما ذلك مواجب البتة انما ذلك

منه

جرف

بلقي

فيما

معدود

اخر جرف في مستقيمة جهات الحيوان فلق ان ذلك المتعارف بحيث السمتية حكم واجبة في كل
 بل الحق ان بين كل جرتين متجاورتين جهة اخرى وذلك الى غير النهاية بالقوة وهذا ايضا مثل
 ما يلقن بعضهم ان الجسم طولا معينيا ومعما معينيا وان كل ذلك لا يقل فيكون كل واحد منهما
 طولا فيكون الجهات سبينا ليس عندها ونحن سنقول في هذا غير قريب بل يمكن ان يعلم
 ان القول يكون الجهات سبينا امر متصور ومتعارف وليس يقي ولا عليه بهان ولكن بما قصود
 ما قلناه غير محتمل يكون اتيانها على هيئة هذه الاجزاء الاربع يولف منها مركب يكون للرجاء
 التي على القطر لا متلاقية باطرافها التي هي الخطوط والاشياء في ذلك فلا بعيدا
 وذلك لانها متلاقية بالنقطة وطرف الطرف طرفها به التقا وغير متلاقية بالخطوط ومن تلك
 الخطوط ايضا مركبات اخرى ملاءها اذ الجهات سبينا فيفسد الفرج ولذلك الا فرما يعلم
 يقينا لا شك فيه ولا اختلاف ان بين كل شيتين ذوي وضع سمتي اما اذا نحن علنا خطا
 مستقيما بينهما فاذن ذلك السمت اذ يقع في ذلك السمت فاذا كان جسم كالجسم فيكون
 كثير وقد جعل بازا في جسم كالأرض ايضا ونصب هناك شيء نفسيا قابلا وجميع ذلك
 الوجود في العقل كان الشمس من غير الأرض وكان المنصوب فيكون على قدر سمت الشمس فاذا
 زالت الشمس خزا فلا يعلم اما ان يزدل السمت التي ومن طرف المنصب عن طرف الظل اوسع فان
 بقى لا محال سبينا والسمت على خط مستقيم فيكون ذلك الآخر المخرج على الاستقامة من الشمس
 طرف المنصب الى الأرض ايضا خطا مستقيما كما خط الذي عليه علام ب من خطي اب فيكون
 خطان مستقيمان متساويان كقمان عند نقطة وتبين ان بعد ذلك خطا
 مستقيما حتى يكون ذلك الخط مستقيما مع كل واحد منهما
 فيكون الجرف المشترك وهو الذي بين طرف المنصب ونقطة
 على الأرض وهو كل واحد من السمتين بين الشجر وبين
 طرف القياس خطا واحدا مستقيما وهذا معلوم الاستقامة
 ومع ذلك فقد جعلوا الجرا واحدا وهو طرف القياس يوازيه الشمس من جهتين احدهما خارجة عن السمت
 لهم فان لم يثبت السمت بل زال فاما ان يزدل جرا اكثر من جرا الواحد فان زال فاما ان يكون صورة السمت

وعنها سبينا

على

من الشمس

المستقيمين

وإذا جواب مبرور المقلد
وتخلل الكلمات والوجاهات

منه وادخل على ابنه في الطرف الآخر من الشجرة

ان يكون حتى يلقى الاخر ولا مانع لها جميعا ان تتركها الى ان يلتقيا بعد ما ليسيا بحاليتين فلما علموا
 البقاء انما يكون على واحد منها مشتق على حال الوسط وقد انشغل اليك ان يكون
 مقدار اقل من كل واحد قطع شيئا الى ان يلتقيا فان كان كذلك فقد انقسم الى الوسط والآخر
 الطرفان والآخر ان التمكن والآخر من قوتهم على هذا الاختيار فان يكونا معا لا استقام الانقسام
 كان احدهما اذا التمكن والآخر ساكن فقد تفرقت فان كان الاخر يدان بجزء من ذلك
 فيبقى او ينفق سبب واراد من الاخر اليه تفرقه او ينفق ملاقاته الاخر له وليس سبق الاخر
 الى الملاقاته او لم يبق سبق هذا وليس ينفق على العاقل انه اذا كان اريد ان يكونا معا لم يكن قصد
 التمكن من نفسه حاسبا لصاحبه من ان يتحرك الى ان يلتقيا فمنه الخلل ان يقال ان هذا يقتضي سبب
 ان الاخر يكون ان يتحرك فكيف يكون ذلك سببا معا وقا لقوة الدافع من النفس حتى ينفقا ولا يتبعاه
 وليس بالمتساويين ولا ملتصقين بما يقتضيهما ولا في حركتهما تفرق حاسبا من الاخر ولا في خارج ولا حاسبا
 وبالجملة يجب ان يثبت عنه احتباسا بعد الاستمرار حال غير التباين حتى يتمازجا وذلك الخلل
 ليس غير الصانع ومنه فثبت ان امتناع القسم بحسبها وبطلانها غير متساويين
 للفرق والفرق ولو كان لاحدا دافع ولم يكن للاخر دافع لا يقع واجاب بسبب كذا التقي
 حضورهم دافع للاخر صار لاهل الحجب ولا ذاك فليقتضوا اما العاقل فانه يجعل ظهور استعماله
 هذا الاحتباس سببا لبطلان منع الانقسام لان منع الانقسام سببا لهذا الاحتباس فانه اذا
 تبطلت ما اوجزنا القول فيه وما علمت ان يثبت بطلان هذا للذهب اصلا واذا بطل هذا المذهب
 فصاره متساويا وان يكون الحق مقابلا باليقين وهو ان ليس الجسم الواحد جزاء القول وان ينقسم الى
بطلان غير النهاية بالقوة **في** حصل شكوك المستلزم

ان يراهم

تجرب

فصل في ما ذكره في قوله تعالى
 في قوله تعالى ان الله لا يهدي
 القوم الضالين
 في قوله تعالى ان الله لا يهدي
 القوم الضالين
 في قوله تعالى ان الله لا يهدي
 القوم الضالين

في قوله تعالى ان الله لا يهدي
 القوم الضالين

يجب ان يكون اجزا حاصلة لا تالف فيها لا استقام وجودها لا يتمازج في الاخر بالفضل ووجوب
 واحد بالفضل حيث يكون كثيرا وان عنوانا التالف لا يستقام لان يثبت كثرة فيهما واحد لا
 كثرة فيه وهذا مسلم وهذا لا يجوز كثرة في الجسم او ينفق ان لا يستقام الى ابطال واحد
 بالفضل لا باعدام اصلا او كثيره فاذ لم يعدم بل كثر في واحد انما لها حاله وحاله
 لا ينفق عنه البتة لا بابطاله وقد حسب بعضهم ان وجود الاجسام مختلف في سرقة فيقولون التفرق
 وعسر قبوله وجوب اثبات التالف قال ذلك ليس للاختلاف جنس الاجسام اي نوعيتها
 لا للاختلاف الفاعل والفاعل في شيء ولا في شيء كان عند من ليست للانقسام الالهية وغيرهم
 ان الاجسام لا ينفق نوعيتها فليست ذلك سببا في ان يكون التالف لا ينفق بل لا يكون
 هذا ان التباين وهو عسر القول وسرعة القول عرضان لاجسام مختلفة بها
 بعد الاتفاق المذكور كالسواد والبياض وغير ذلك من الاوضاع فغير ان الاجسام اذا اختلفت
 بالسواد والبياض احتاج ذلك ان يكون اختلفا فيما عدا السواد والبياض هو التالف
 ان ليس للجنس والفاعل والمحدث وعدم الشيء والاحتياج للمبينة على الاضطرار فان كان
 يكون في ذلك شيء فلو قلنا ان الجسم جزءا لا يتجزأ لكان في ذلك او رجوعا او غير ذلك فليكن
 احدا ما تفرقا وتضمن لا يوجب الجسم من البتة الا ان يفرق ولا يكون ان يكون جسم قد يفرق ولا ينفق
 فاما ما يلزم ما لا يفرق ولا ينفقون هاهنا انك ترى انك تفرق الجسمين الى جزئين لا يكون
 ذلك تفرقا وهذا تفرقا ولا يفرق من ان ذلك باصا في ذلك انما وفرة الاخر فانه لا يمكن ان يكون
 هذا التفرق يكون ذلك تفرقا وهذا تفرقا ويحتمل ان السواد المقطوع يقطع بمرارة فليست هاهنا
 متقسم بانهما في الانشاق وقوما وقوما ولا قسم له وجودا وحلا واما حديث التفرق والجلد فانه
 لا انقسام لاحدهما ما انقسم واذ انقسمت معا حصلت عدة اقسام متساوية في كل واحد من الاجسام
 التي في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين واما ما يكون الشناعة لوجان الذباب الى غير النهاية فيها فليست
 متساوية ومثال ذلك ان ينفق الجسم الى اقسام في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين واما ما يكون
 انقسام الجسم الى اقسام في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين واما ما يكون الشناعة لوجان
 وان متساوية وجه التفرق وما الذي يمنع ان يكون شيئا متساوية في العدد ليست متساوية في المقدار او في

البرهان

ول عدم

فلا

لم يكن ذلكا

العدد

فلا

فلا

قد ذكرنا ولا جمل بل يجوز ان يكون في الاحتمال شيئا يذهب الى غير النهاية الكثرة شيئا كضعف القوة
 مع ضعف المائتين واما تعين قديم الارض من اقسام الخردولة فلسلم وجودها مع ذلك فليس بان
 الخردولة تنقسم اجزاء الى لا يتجزى في صورها بحيث يكون عدد الموجود منها في الخردولة عيش الارض كلها
 لو صيغت عليه واحدة فاما ان يردنا ان يدان او باطل فمضى ان يكون في الخردولة في الاخرى
 ما يبلغ كثرته ان يفي بالاضطرار ومنه عرف تقدير الجزء الذي لا يتجزى حتى يوفى بذلك القسم الذي
 هو اول قسم منها يتلخص العدد المتكافئ اليه في تعشيد الارض بل يكون في ايدهم اذا قيل ان
 اجزاء هذه نفس الارض في غير المتجه واما حرم القول بان هذا القسم فامر غير موقوف به فالذي
 لا يكون بين الاشياء مع فرض تنهاى الانقسام فكيف يمكن باستحالة استحالته لاشياء الانقسام على
 انما استحال ان الممكن في ذلك قد خرج الى الفعل واما في الماحودة من العوض والوقوف على
 ان الاشياء في العرض من حقيقة ان يكون له ذات مساوية لذات الماحودة شيئا فيه مطابق
 بل العوض ليس اكثر من وصفه فيكون الشيء ليس يقدم ذاته بانه جزءه على ما علمنا من مواضع اخرى
 قد علمنا ان يكون بحيث يشاهد انه خاص في ذات الشيء بولده عرضا لا خافا فكلها وحالها
 الذي يقولون فان ذلك ليس كالابيض العوضي في علمه فان في العرض ما يقولون في ذات مساوية
 لذات ما هو فيه فاشبهه فكيفست النقطة بوض والجوهر الذي ليس يجب ان يكون كل موجودا ما يطابقا
 لذات مساوية لها واما وجوده في موضوعه لانه ليس احدهما يقتضي للآخر لانه لا ينفصل
 وان في العرض معنى الشيء يصير الشيء ذاته وليس جزءا فوام فالنقطة عرض لانها نهاية ما هو موجود
 لما هو بها متناه و ليس جزءا وجوده وكونها عرضا لكونها هو انما صفة هذه الصفة لانها نهاية
 لم يفسر في هذا واما حديث تسمية الانقسام بالتركيب سواء كان تركيب الجسم في نفسه او تركيبه مع
 غيره فكيف يصح لان الانقسام يحدث الاجزاء والتركيب يحتاج الى اجزاء احادية حاصله ويقتضي ان
 يوجد اجزاء ما حاصله بلا نهاية حتى يتركب منها دلما حديث الخامسة وزوالها فحدث في اصلها بانها
 اذا تركب من اجزاء مقتضاها منه والمطلوب لانها لا تامة لا تامة في انما حديث الزاوية المذكورة
 فانها ليست في موضع ضيقه وهناك زوايا اصغر منها بالحق بلا نهاية لانها عام البرهان على انه المميز
 زوايا من غير ان يستثنى حاد او اصغر من ذلك وليس اذا قيل ان ليس شيء يصغر من الاصغر كذا اول

تضعيف

واحدة

سلم

بان لا يجوز ان ينتهي الى صغر غير متناه
 لسطح على الارض او غير ذلك ولا يجوز ان ينتهي
 بالعرض والسمو في وجوده او لا توجد في
 نظرية نقطية صفة

الاعادة غير

انما ليس شيء البتة اصغر منه وكل من حصل علما باصول الهندسة علم ان تلك الزاوية في قسمها
 المثلثاتية واما حديث ما اورد من السطح والكرة فانه لا يدري بل يمكن ان توجد كره على سطح كره
 في الوجود فكل يتوحد جرم عليه او لا يتوحد في السطح في جرم عليه وبعد ذلك فليس يلزم ان يكون
 الكرة ماسة للسطح في حال كان بالنقطة لا غير بل يكون في حال الثبات والسكون كذلك فاما
 فاحتمل ما يست بالنقطة في زمان الكثرة ولم يكن البتة وقت بالفعل بما سلفه بالنقطة الا في الزمان
 في الزمان لا يتوحد الا مع تمامه الان والآن لا وجه له بالفعل بالجملة فان هذه المسئلة لا تحقق مسلمة لان
 المسلم هو ان الكرة لا تعلق السطح فان واحد الانقطة وليس يلزم منه ان يكون الكرة متعلقة
 بنقطة في انقطة مجاورة لها من ان الان المجاورة فانه ان سلم في الموضع الى ذكر الكرة والسطح
 بل يصح ان هناك نقطة متساوية وانها انما تليق الخط وانما متساوية ولا تليق بالان في الزمان
 فاذا كان المسلم هو ان الكرة تعلق السطح فان وكان الخلاف في زمان الحركات والازمنة غير
 من امور غير متناهية فمما تعلقها كالمعلق في السطح وكان انما يلزم مجاور انقطة لوجه مجاور الذات
 كان استحال ذلك في ثبات تعلق النقطة كالمصادرة على المطلوب الاول فانه هذا البيان لا يثبت
 الا بان يقال ان في هذه الحال ملاق نقطة في حال الثانية ملاق نقطة والمالات متساوية فالنقطة
 متساوية فان لم يتغير هذا المقياس الاحتجاج وانما يستحق هذا اذا علمت انه ليس في اجزاء الكره والسكون
 والمصادرة ما هو اول جزء او جزء سكون او جزء مسافة واما احتجاج ديمقريطس فقد ضل فيه في تسليم مقدم
 واحدة المقسم وهي ان الجسم ينقسم كله لان هذا يدل على معنى احدها انه ينقسم بجزءه في تسليم مقدم
 لا ينقسم قسمة الاوت الى اجزاء لا تقبل القسمة ولا يقف فلما الاول فليس ذلك محتملا ولا تقسيمه
 هو ان الجسم ينقسم في القسمة الى ما لا ينقسم بل تقسيمه واما ان لا ينقسم كله بالفعل فاحتمل في البيع
 انما يكون ينقسم انقسام بعد انقسام بلانهاية وليس ايضا اذا كان في واحدة الانقسامات
 اجزاء لا لا محتملا فكل يمكن الوقوع كما انه لا تضعيف عدي جايدين ان يقع مقابل الحق ان كل
 الدنيا وكل واحد واحد من اجزائها في بلانهاية بالقوة يجوز ان يقع في الجسم والامر ان كل
 البتة لا يحد الى ان يكون الذين يتوحدون القسمة لانهاية هم بالفعل وهذا لا يتقبل او لا يتقبل
 في انقطة الخط الواقع بنسبة لخط الكل وكل واحد سنبل في ابطال وجود هذه الاجسام المتوحدون

والخط

بنقطة

لا يتم

سبب

الاجزاء

في الله

22

و هذا حال فاول ما يجب فلا بد
ان يحسن هو المقصود
منه قولنا لا نأبى له

[illegible]

وقد يقال على الحار والبارد انهما على الحقيقة فقد يقال على جهة السلب ^{المقتضى} لا على جهة السلب المطلق
والذي على جهة السلب هو ان يكون الشيء حلويا عند الغنى الذي يخلق النهاية بان يكون له شئ ما يقال
ان النقطة لا نهاية لها وهذا كما تقول ان الصوت لا يري لان سلبه عن الغنى الذي يخلق ان يري وهو
العين اذ ليس الصوت يكون ولا ذالون واما ان يقال لا تميز السلب فقد يقال لمقابلتنا التناقض
وهو ان يكون الشيء شئان طبيعته واما ان يكون له نهاية ثم لم يمت وهذا يقال على وجهين احدهما
على انه شئان نوعه وطبيعته ان يكون له نهاية لئلا يميز شئان عينه ان يكون له ذلك مثل المظهر العبد
المتناهي لو كان فانه ليس يجوز ان يكون خط واحد بالعدد هو نوعا المتناهي ولغير المتناهي لغير
طبيعته الخط في جسمه لا يكون متناهي عند ختمه خطا غير متناه انا الشك في غير المتناهي
وان كان هذا الخط الغير المتناهي ليس شئان ان يكون هو عينه وهذا آخر متناهي وهو المتناهي
شئ غير المتناهي هو الذي يميز ان يميز عند وهو الذي ارى في اخذت منه والاشكال اخذت
لذلك الشيء عند وحدت شيئا خارجا عنه والاشكال ان يكون شئان ان يكون شئان له نهاية عينه
موجودة بالافعال مثل الدائرة فانها لا نهاية لها السمت ان كان سطح الدائرة عينه وحده هو
الحيط انا اعني المحيط فانه ليس من نقطة الفاعل شئ عند الخط بل هو متصل لا منفصل فلهذا من
شأنه ان يفيض فيه نقطة بالخط حتى عند الخط بل هو متصل يكون كذلك النقطة جدا لها فان
في الدائرة نقطة بالقوة على وجهه الصفة كمن شئ يخرج بالافعال يقطع او يفرق اذ لا يقطع الا وهو
بوجه الصفة اعني طرف خط لا خط هناك بالافعال الا المحيط فلهذا من الوجه الذي يقال عليها
الانها لا بالحجم واما الذي يقال بالانها لا بالانها لانها لا يفرق على ان يفرق ويجد بالانها كما يفرق
بين الارض والسماء لا نهاية له وان كان له نهاية ويقال ايضا لما يفيض في ذلك فيه وان كان هكذا
في شئها للعرض لعمده وجوه مفهوم لا نهاية له وغرضنا ان نبحث عما لا نهاية له من شئان بل
يكون من الاجسام اجسام ان يقدر ان او بعدد بحيث ان شئ اخذت منها دائما وصرت شئنا
خارجا عنه فانه قد اوجب قدم وجود ذلك السبب في ذلك لور من ذلك عند قول القائل
ان العدد ينسب في الارزاد والتضعيف الى ما لا نهاية له وانها لا يتناهي في ذلك فاذا
كان كذلك فانه انما لا يتناهي وكذلك القاديرة الانقسام ومن ذلك ان ينظر من ان كان

فقد وجدنا

المتناهي

ان يلزم ان لا يتناهي فيما نحن والافعال تقبل امتدادا لا تضعيفا فقط متناه من شئان وقته
فقط قالوا لا ان كل ما انتهى الزمان اول ما من وان من تقبل وحيث يكون المتناهي تقبل ويستقبل
بما ان شئنا الى ما قالوا ذلك كله زمان ومنه انما يكون والقياس الذي ينظر به انه لا يفيض
ومن ذلك ينظر ان جسم ان يكون له مادة غير متناهية منقسم بعضها اجسام الاجسام الممتدة نارا او
او كما وبعض بعضها متوسطا بين جسمين منها كمن يجعلها النفا والتوسط بين المادة والبنوا وبما يخلق بعضها
الذي يعتقد انه يتكون من عدة شئ ومنهم من يجعلها اجساما كثيرة بلا نهاية يحق منها جسم واحد جسم
تخليط ومنهم من يجعلها اجساما كثيرة بلا نهاية في العدد لكنها ليست متناهية بل منفصلة يكون شئ خلاص
متناه في هولاء من جعلها صورا التي عند صفا شكلها بلا نهاية في النوع ومنهم من جعلها الانواع صورا
عددا متناهي واما الجاهل الى هذا القسم ان لا بد من ذلك فانه يجب ان يكون يكون الغير المتناهي مادة
واحدة لا تنقطع اعدادها ومنه لا بد من جعل الغير المتناهي مبداء لان طبيعته عين المتناهي لا لا يتناهي
عنه بل ان لا يتناهي ومنه الوجه التي تدعى اقوالا الى قسم اثبات ما لا نهاية له لما يفيض شئان كل شئ
فيكشف ان يكون شأهية الى شئ على نحو المشاهدات فيكشف من ذلك ان يكون كل جسم شئان الى جسم وان يفيض
ان تمام الاجسام وانضادها الى غير النهاية ومنه يدره الوجه مقتضى القدم وحكم فان القولهم
لا يفيض لغيره من الاشياء حداسين عليه بل واما الوجه ان يقول من قوله الوجه الرابع
فانما لا يتناهي في الاشياء ما لا يتناهي ان يكون جسم او معد او معدا وورس
فمنه وانما لا يتناهي ان يكون جسم متحرك كجسم او جسم غير متحرك
فقد اولا لان من المستحيل ان يكون مقادير او معد في معدودات كما نرى في العلم او في الوضع على
موجودا بالفعل عينه في النهاية ذلك لان كل مقدار غير متناه وكل معدودات ذوات ترتيب لا نهاية لها
اما ان يكون ذباها الى ما لا نهاية لها بالفعل في جهاها اذ في جهة واحدة فان كانت في جهاها كلها فلهذا
ان يفيض منها حدا نقطة في خط او خط في سطح او سطح في جسم او واحد في جمل عدد ويصلها انما هي
في حيث تحده حرا وتأخذ منه محدودا مثلا كحاج من آب الغير المتناهي منكم من حيث فلا يكون
لما ان يكون آب لولم يلق عليه ساءات او جودي به او اعتبر مناسبت بينهما ان يكون جهاها
لانها من جهاها آب يخرج او يفيض غراب مساو لا في فاذ كان آب في جهاها في جهاها

الى

جسام

استدلال

الاجسام جسمين

في الوجه

جسم

متناهي جسيم

وینشا چیاخ جہتم

غيره
الرباطة الزمياء والشرقا

۱۲۱

۱۰۰

المست

تاریخ
۱۲۸۵

12

وهذا ما تضمنه في هذا المجلد
يقول الرب في الكتاب المقدس
وكنتم في عهد وكنتم في عهد

26

والا يورثني الله للجسم العرسانى
والله لا يورثني جسمه ههنا في ضم
غيره ههنا على نه

والتصاميم
و در از شدن کبر

الحمد لله

①

وليس يتحرك اسطقس بوزن متناهي غير متناه وكذا لا عدد لها ترتيب في الطبع غير متناه
بالفعل فيقول ان يتلوه من اخره وجوده لا يتناهي في الاجسام انه لا يوجد ما يقع له لا وذلك لانها
فيقول قد علم بعض المتكلمين ان كان الجسم ان يحسن ذهابه في الانقسام في ميدان يقسم جدا في
الصفر ولا لا صفر من ذلك انه في جانب النظم فانه كما ان هذا الانقسام ليس كغيره بالفضل فيها
ولكن يحصل في بعضه فلا يفتي الى احد لا صفر من ذلك الخالي في النظم قال فانه وان كان وجوده
للجسم غير متناه بالفعل فليس يستحيل السلوك اليه كما حال في زيادة الاعداد فليست في هذا الزيادة
ولينا ما كلف وكيف لا يصح فيقول ان يصح من جهة الوجود الذي يصح في هذا المذهب فذلك لان
النظم ان ينقسم حتما متناه في قسم لا يقف كمن يقول ان لا يزال تاخر جزء من المقيسوم
وتنصفه الى جزأين ارجع اخره من المقيسوم ان تاخر جزء آخر من الباقي اصغر من الباقي وتضع
الى زيادة اول فلان لا ذلك بزيادة كل واحد منها يكون اصغر من الاول ولا يبلغ الجسم التمر
عليه تلك الزيادة ان يساوي تلك الزيادة التي يحصل في جميع الجسم المقسوم وهذا الغرض من
الزيادة لا يبلغ الجسم كطريقه اتفق بل لا يفتي اليه اليه بقوله فلا يمكن ان يبرهن عليه واما
الغرض من الزيادة التي منها انها ان يفي الجسم حتى يوافي كل واحد في النظم او يبرهن عليه فذلك
وليس على قياس الصفر فان القسم لا يقع الى شيء خارج عن الجسم والنظر والتدبر يكون اما بزيادة
ينضم الى الاصل واما بوجوب ان يكون مواد الاجسام بلا نهاية واما بفعل وانسباط النظم
سبحانه لا يحتاج كل فاعلم ان يتخلف في حركته او لا وكذا متناه كما قد علم من الخلق خاصة لا وجود
له فانه لا يجوز ان يكون حركته يقسم جزءا لا يتناهى في حركته فان قيل في حال حركته في حال
في الوجود وغيره من ذلك في بعض من قال بوجوبه وقال في بعض من قال بالمتناهي
واذا قد بين هذا كله فيما علم ان كيف يمكن ان يكون لما لا يتناهى في زمانه من الزيادة والعدد
فيما يرى في ذلك وجوده فيقول ان قولنا ما لا نهاية بزيادة يتناول الاعداد التي بوصف بترك
نارة معز بها نفس حقيقة غير المتناهي كما اذا قلنا بوجوبه من ذراعا فانه في المتناهي في الزمان
ذراعا وتارة يعنى كسبعت هذه الكلية وايضا فيقول لنفس هذه الكلية انها لا يتناهي في ذلك
انها كيف ان شئ منها احدث وجوده من موجود اخر خارج عن غير كثره فيقول ذلك ونحوه في ما انفصل

المتن من لوجه
ذلك

ولا يصح في وجه

اي لا يكون الجسم
الوجود من متناه

يتخلص

ولذلك

بالحق

عنده يقف عليه فيقال عنده فاذن في غير متناهية من الطباع التي ذراعا ففعل في قولنا انها
موجودة القوة للكل بل كل واحد يكون الامور التي لا نهاية للعدد والكل واحد واحد منها موجودا
في القدرة والكل واحد وكل غير موجود في القدرة والكل واحد في القدرة والكل واحد في القدرة
مثل ذلك في ما لم يمتد لانها في ما يتبعها خلق الله من غير وجود هذه الاشياء لا بالقوة ولا
بالفعل فذلك لانها ان كان موجودا فاما ان يكون في اخرها رضاء وقد بينا انه لا يجوز ان يكون في
عرض لها ان يكون بلا نهاية واما ان يكون بنفسه طبيعة فانه في حيث لا هو نهاية هو الوجود
او البقاء انما علمه كما يراه قوم وقد اطلقوا في الله الذي هو موجود بالفعل في ما كان الانقسام في ما
تجدد انما بالفعل في متناه الى حد واحد بعد في حدوث الوجود بالقوة ففعلت ان لا
تنتهي في كيف هو القوة وكيف هو بالفعل وكيف هو القوة ولا بالفعل في كل واحد من بالفعل
فان الذي منه بالفعل في غير طبعه ما لا بالقوة فان من ذلك ان يتناهى الى زوال طبيعة القوة
بل طبيعة القوة تحفظ في ما لا يكون ما لا نهاية في تباينه وحقيقته متعلقة بوجوده بالقوة
فهو متعلق بطبيعة المادة دون طبيعة الصورة التي هي الفعل والكل صورة او صورة
فما لا نهاية له ليس بكل يعلم في هذه الاشياء التي يتناهي ان ما لا نهاية له طبيعة في وجهه وليس هو
محيطا بكل شيء مع بعض بل هو محيط بالصورة لانه قوة الحصول فان قال قائل ان الانقسام في غير
المتناهي كما في بعض بل هو محيط بالصورة لانه قوة الحصول خاصة في كل صورة
فالجواب ان الانقسام في كل واحد من احدها لا في الثاني والاقطاع في غير الحق ان لا يكون متناه
المادة والاخر الانقسام يعني ان طبيعة الشئ ان يفرض غير شئ في شئ ولا يزال كذلك وهذا الحق
للقدر لانه في الاول لا يفرقه من حركته والثاني لا يحتاج الى الحركة والاول هو الانقسام المقبول
وهو الذي هو غير خال الشئ واما هذا الثاني فهو امر في وجود الاول لا يقبل المقادير المتناهية بل انما المقادير
يجب ان يتبع مع القبول فذلك اذا فرضنا بطل وجود المقدار الاول فان المقدار الثاني لا يمكن الا ان
الاتصال المتيقن فان المقدار كما علمت ولا هو نفس الاتصال ليس انما المقادير المتناهية بل انما المقادير
عوض الاتصال المتكافئ ليعلم المقدار الاول واحد من مقدارين اخرين وانما احدث متقديهما في
بالفعل بعد ان كانا بالقوة وله كما ان بالفعل فان في متعلق واحد متعلقا بالفعل في النهاية والآخر في

بعد اي شئ واحد الى نهاية
في الموضع والامور
التي يقال لها انها غير متناهية

كما طرأ

ليس يتناهي في ذلك الاتصال المتيقن

ان يبين

العلم لما بالذات الحية

يعمل

أقرب

المصدر أو غير ذلك

ان يكون الانقسام الذي يقبله المادة انما يقبله بسبب وجود الكمال لها وليس ان يكون انما
يرون للحوصل صورة توشى بالانقسام الالهي المفقود وهو الحسنة وسورة اخرى في ذلك
اولا ثبت عليها اذ وقع كما يقولهون انما انقسم دايما جازا لا يتوكل على مطلق الحسنة وسورة الحسنة
وهذا يجب ان ينظر فيه ليس اذ قلنا ان الصورة الالهية هي المادة وحيث ان يكون ذلك الاستعداد
للصورة طليق ما يفعل فعلا يجب ان يكون في نفسه يفعل ولا ايضا يجب ان يكون تلك الصورة
باعتبارها مع وجود ما يهيئ له في الفعل فان الحركة هي التي تقرب الجسد من الحسنة ولا يتوكل
مع ذلك ان فعلها هو الفاعلية وذلك فعل الحسنة التوسيم وانما القسمة فخر في اخره والى فعله
المقدار لذاته ففقد علم وجوده ما لا يتناهي فالحسنة موجودة في ذلك في الحقيقة وفيها في مقدار
الوجود والمقدار موجود في ذلك في الحقيقة وفيها في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
تتحقق من حيث هو مقدار في الحقيقة في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
فان يتبدل من واحد ويغير اثنين والحركة يورثها الانقسام الغير المتناهي بسبب المقدار
الذي هو علمه وانما الزمان فان استعدا للوجود من القسمة في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
لذاته وانما الحسنة بالفعل فيكون بسبب الحركة وتفرق بين الواقع بالفعل وبين المفهوم والاستعداد
فان المقدار موجود في ذاتها لان يورثها القسمة الوهمية الى غير نهاية ومستعدتها والمخرج
ذلك الى الفعل فيكون بسبب شأ آخر وحيث ان الزمان يورث له ذلك بسبب الحركة فيكون الحسنة
الذي يورث بالفعل شيئا جديدا في النهاية وانما طبيعة الاستعداد في الزمان من حيث هو مقدار
الحركة لا يتغير ذلك بل يورث الزمان وهو في وجوده يلزم في ذلك الاستعداد كما ان العباد
شكلا اذا اوجدوا بالاعتقاد او بغيره في غير ذلك فيكون في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
ان يكون هو روج وانما الحركة من حيث هو في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
ان لا يتناهي في الحقيقة والزيادة واد خاصة الشئ وعدم الشئ ليس انما يلحق الحركة
بسبب كونه لذاته في الحقيقة بسبب كونه في الحقيقة وليس في الحقيقة بسبب كونه في الحقيقة في الحقيقة
في الحقيقة اذن بسبب كونه في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة
متناهي في الحركة على الوجود في الحركة فهو على الوجود في الزمان وعلى لثبات الحركة التي كمال اول

الحركة عند وجود الزمان

ن

يعمل

فبما تنبأه ان يولد اعتدال كونه في الزمان وليس على وجوده يكون الزمان مستعدا لان يتناهي
ما لا يتناهي وعلمه يكون الزمان مقدما لانها تهيئ حتى تهيئ الحركة لانها تهيئ فان ذلك الزمان لذاته كما كان
في الانقسام ايضا لكن وجوده في الفعل فيكون في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
الانقسام له بالفعل بسبب شئ خارج قاسم فالحسنة بسبب وجوده في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
لوجوده في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
لزمانه في الحقيقة اذ كان الحسنة لا يقبل الحركة بل يتناهي واما الزمان فهو على الحركة في مقدار الوجود في مقدار الوجود
متناهي فان الزمان علمه في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
الزمان علمه في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
لكذلك فالحسنة جعلت نفسها بالعرض في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
ذلك ما يكون كثيرا فان كثيرا من الاشياء يوجد في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
صغرها في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
الحسنة في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
فعلهم انما لا يوجب الغير المتناهي وجودا على غير المتناهي في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
يتناهي الى شئ آخر فانه ليس يعلم لانه اذا اتفق ايضا ان كان في واحد متناهيها ونهاية عند شئ آخر فهو
متناهي وعلق من حيث هو متناهي فله نهاية فقط ومن ان متناهي هو ذلك وانما من حيث هو علق
فنهائية عند شئ آخر فيكون نهائية عند شئ آخر في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
هو ان نهائية فقط وانما ان نهائية عند شئ آخر في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
يكون ملائمة في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
يجب ان يكون كونه في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود
ويوجد فقط اوضحه وانما حديث التوهم فليكن ذلك مسلما لكن لا يلزم من ذلك ان الموجودات لا
يتناهي في الوجود بل ان الموجودات لا يتناهي في التوهم

وقوله ان لا يكون الزمان في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود في مقدار الوجود

أقرب

حسباً ترى ما رجا عنها ولم يقم
على قوة غيرتها حتى تحرك

جولائی ۱۹۳۳ء

تفہیم

وجوده باولی من عدمه

64

الحمد لله

ان يكون الامر يتبع فيه تميز الوجود عن العدم، والتميز اما ان يكون ترجحا او حقا او سلبا ان
يوجب فيكون الكلام كمال بلزومه كماله ان يوجب، وعلى كل حال فيجب ان يكون سبب مرجح او
موجب قد حصره الكلام في حدوث ذلك الكلام بعينه، فاما ان يكون له في اسباب ذات ترتيب
الجميع النهائية مما موجوده معا او موجودة على المثال فان كانت موجودة معا فقد وجد
نظامها موجوده في المثال وان كانت موجودة على المثال فاما ان يكون كل واحد منها مع زمانا او
سالى الاوقات فان بقى ذلك زمانا كانت حركته مجردة على التفاضل لا التقطع وكان قبل الحركة
الاولى حركه وان كانت الحركات اقدمه وقد جعلنا لها بديلا هاهنا جلف وان بقيت اوقات فسات
الاقاات بلباسه زمانا وذلك ايضا محال فيبين انه اذا حدث جسم امر لم يكن قد حصل له
ذلك الامر الى الجسم سببه لم يكن ذلك السبب مستتب وجوده بعد، لذات او محال اما ان يوجب
قربا او بعدا او حداثه او خلافا واما حدوث قوه غير ممكن واما اناة حادثه وكل ذلك محذور
سبب على الاعمال شيئا بعد شيء فكل الكثر لا يكثر نظرا الى زمان شيئا بعد شيء ويحفظ الاستمرار
للاشياء مثال الاوقات ولا تسمى حركه تنقل ابدان الى امراض ان تقع العلل والحوادث
معا فان السبب الحادث لوجب او المرجح فان كان ذلك السبب متغيرا وجودا ماهو عليه وان كان
لعارض فليس هو لذاته عليه بل مرجح ذلك العارض فيجب ان كانت حاده الوجود ان يوجبها
العلل سلبا او حقا وان كانت حادثه غير حاده لم يوجبها الكلام الا بالزمانا كانت حادثه غير
متحده العلل والحوادث التي بها العلل على قارة الوجود حادثه او غير حادثه لم تحدث بها
وحدوم وجود فان العار ان كان دائما كان موجب لا يتغير فيصير حادثا او محال العلل على غير
قارة الوجود بل وجودا على التسلسل في التنقل من امور الى امور وليس هذا بعيدا لكونه اذ الزمان
والزمان ونفسه لا يغير فعلها فكله قد قرب وبعد فيكون سببا وعلة يوجد ما اذ قرب السبب
فيكون له ان كان فرضنا حركه غير ابدية الصفه كان فيها حركه فلا يكون حركه انطلق بها
الا بداع والقياسه في الاوقات المتبعه قبليه بالذات بالزمان وكيف يكون فيها الا بالزمان
وقد سمعنا ان يكون للزمان في نفسه ان اول من تقدم عليه او في اول الاوقات المتبعه لا يكون
كثيرا ابتداء زمانا لا للاحاطه والابدا ولا في تقدم عليها الاوقات البعده وليس لقابل ان يقبل ان يكون

ان كان فالوجود فانه اما ان
الطبيعه توجب خروجها من
بعضها

وَأَذِیَّتْ عَاقِبَتُهُ
مَعَهُ رَدِّ وَغَيْرِ رَدِّ

فان كان
يكون عليه
في ان يكون
في العلل

جلد کبریا ۱۵۱
وکلند

4

[illegible]

فمن واجب العلة وليس وجوب الماهية
ولما قلتم الشمس

نکون کا نام قبول لا یکن له لا یکن له لا یکن له
مرگ نہ ادا افسا لا یکن له لا یکن له لا یکن له

فان
فنى

نوف و فود و فلی ما

22

م. ١٠٠

لها اقل من دورات الشمس

فان

الاجسام حتى الى اخرها اجزيت بعد ذلك يمكن الصورة فيها موجودة حتى يكون عندهم الاشياء
 اصغر من النار وكذلك الهواء وكذلك الماء العنصر واذا كان قوامه في العنصر كذا فقولهم
 في التكميلات التي تسمى تشابهاً للاجزاء كما في العنصر تلك الحكم وقد كانت جماعته منهم لئلا يكون الامر
 كذلك كما يراى ان يكون من كل صفة منها ما هو اصغر منها واذا كان يجوز ذلك في الماء والهواء والنار
 والارض وفي المثل والعنصر وغير ذلك فيجوز ان تافق اجزاء البسائط باي حد كان فيكون منها
 ما يكون بالاجزاء كالاشياء التي يتكون من الماء والهواء والنار والارض وما يكون بالتركيب كال
 الحيوانات التي يتكون من تركيب المثل والعنصر فجاز ان يكون المكونات الحيوانية والنباتية
 على ان شيء قدر شيئاً فيكون من الممكن ان يخلط قبل ان يفرز بموضعه وهم ان يقولوا وليكن من
 مقادير هذا المكون بموضعه من قدر الغير اذا الاستدراج يقتضي من الاجزاء الاكثرها فان الاجزاء
 اذا كانت متلازمة وهي كثيرة لم يفعل الاستدراج ما فعله الصورة وهذا ما كانت الاعراض
 التي تخرج قد بينت على كونها حرة فيكون ذلك كبر الاجزاء بحيث فيها ان يفرز في بعضها ما يفرز
 وليس ان يقولوا او هي قابلة منهم قال ان هذا الامكان لو كان صحيحاً فيكون الحيوانات
 على سبيل المثال فما لو كان امكاناً حقيقياً بل كان يجب ان يكون بالامكان ان لا يكون له اجزاء
 اكثر من ذلك لان الاستدراج لا يقلل الاستدراج الاكثر فاما الاكثر فيعمل على الاقل ولا يترك
 في التركيب وجود ما هو قبل او من وجود ما هو بعد فتكون الاستدراجات عن اصغر الاجزاء
 اول بالوجود فكان يجب ان يكون وجوده قبله على قدر انما يفرز فخطا قدر العنصر امر
 لا يدرى طريق ما ينتج هذا كيف نسى ما يكون على قدر البعد من قبل الاما اشتراك الاسم
 فان الاعمال القليلة لا تصدر عن هذا القدر فهذا ما يقولونه ووجه ما يقولونه وانما كان على هذا
 القول فيجب ان يكون مناهج هذه الصفة اعمى من ان يفرز منها ففرض انكسا عكس في قوله بالخطا انه
 مؤلف من الاجرام المتشابهة للاجزاء وان يفرزها على قدر ما يقتضي من اجزاء الاعداد ووجه
 يكون به شيء دون شيء فخر القول لادم لا يجمع انكسا عكس عند فانه نسب المكونات كمال
 الاضطرار والتميز وانما على الاموال التي تشابه في انهما غير لازم وانما لان في الاموال
 ان استدراج الاكثر وذلك لان الاقل ان عني به الاكثر في العدد حتى لم يقعهم لان كمالهم في العنصر

العنصر

خلق

في كل اجزاء من

السنة والجمع
 سائر

الاقول
 قبل استدراج

ربما نفع الله العالمين
 على الفوائد العظيمة

من الاموال التي تشابه في انهما غير لازم وانما لان في الاموال
 ان استدراج الاكثر وذلك لان الاقل ان عني به الاكثر في العدد حتى لم يقعهم لان كمالهم في العنصر

في العنصر انما بقوله وايضا ليس واجبا على اصول التشابه ان يكون التفرع الماصلا على هذا
 ان حصل ما فيه حصول الصورة النوعية فيكون العنصر شيئا من الاجزاء وذلك لان
 النفس القاطنة بحصولها مقدارها لجزء ما نوعا وانما يفرزها الجسم المستقر اما ان يكون
 بحيث يجمع استقامتها ليا له انما عليها وحرمانها شيئا لان الانسان لم يخلق انسانا الا لان
 يكون بدنه بحيث يفرق بالاعمال الانسانية ولا يقلل ان يكون له قوة والتميز بها فيكون
 عاين من اجزاء الكون والتميز به داخله ويمكن بحيث لا يفرق السواقي ويجعل اذ في الكيفيات
 التي تفرق عليه فيشبه ان يكون النفس الانسانية لا تفرق حرة الا لئلا يفرق من شأنه ان لا يفرق
 عاين ان يفرقها بالكمالات الانسانية ولذا كان كذلك فالتفرع بنفسه غير كاف في حصوله بل يحصل للمخلوق
 النوع الانساني وعلى ان حصول التفرع المستقر لجزء ما نوعا وانما يفرزها الجسم المستقر اما ان يكون
 عن شئ ما يتولد وقوة نفسانية تفعل الانسانية لجزء ما نوعا وانما يفرزها الجسم المستقر اما ان يكون
 مع استعداد المخلوق في تفرعها لا تفعل عن الكيفية الحاضرة فقط بل يخطو حدودها
 للذاتية لئلا يتغير الحركات الطبيعية الى صورتها الكائنية بل يفرز هذه المادة لا يتغير بها قوة
 تقاسيمها مائة فيكون ان هذا القياس اما يتغير في الرتبة انكسا عكس لا يفرز في الرتبة
 ان الجسم من الانقسام على وجهين احدهما على سبيل الانفصال والانفصال والانقسام
 الانفصال وقد علمت كلا الوجهين فالذي يكون انقسامه على سبيل الانفصال والانفصال
 وما بين الاجزاء بل هو من حيث يتفرع او اضاف ما يكتسب به شئ ما من امواله او غير ذلك
 فليس يجب ان يكون الجسم البسيط يفرق به الانقسام الى اجزاء في ذلك الحد فانه لا يفرق
 للصورة فاشبهه في جميع اجزائه خطا له ولو كان خارجا عن الجسم لا يفرق من صورته للصورة
 فبذلك انما يفرق في الجسم اذ يفرق اصغر من اجزائه من حيث الصورة وكان حينئذ هذا
 الجسم منتزعا عن اجزاء البسائط ولا واعدها على هذه الصورة وانما يفرق هذه الصورة باجتماعها
 لا يفرق باجتماعها لا يفرق الا بعد وجودها باجتماع اجسام لا يفرق زيادة على ما يفرقها
 خطا في المقدار ولما عرفت ان السطح والوضع وليس شيء من ذلك بآراء ولا ارضية من كون شيء
 موجود في الافراد وموجودة في الجسم للاجتماع ولا يفرقها من ذلك فان ذلك غير متعلق بالاجزاء

وتسبح اذا كان الاقل
 في العدد من قبل استدراج
 الاكثر في العدد ان يكون
 الاقل في العدد ان يكون
 قبل استدراج الاكثر في المقدار
 فان وجود الاقل في المقدار ان
 الاكثر مقدار وجوده بالخطا
 ووجود الاقل في المقدار وجوده
 ولذا كان الاقل في المقدار وجوده
 بعد انشأ لم يجب لم يشر فيه
 بل الاول في المقدار ان يكون الاكثر في
 لا يكون
 وشرطه قبل استدراج الاقل
 لئلا يكون حصرا في المقدار فحصل
 ولما الاقل في المقدار فحصل
 في كل من المقدار

عنه

في العنصر

興

المجلد الثاني

واعتبرت نهايات الاول التي هي المخطوط دون القطع فالمرحى ما لم يكن مرصعا او كان
مرصعا ولم يعتبر ذلك فان جهات اكثر من ذلك فانه اذا كان مثلما سطرنا فلا حد اخر من جهات
يكون جهته فبعض السطح المماس بمنزلة حيث هو كذلك ان يكون له سمت جهات وان كان كذلك
منه ذلك عرض اكثر من ذلك وان كان ايضا مرصعا لم يعتبر نهايته الى الخط المستقيم فقط بل
اعتبر جميع انواع التماس حتى الى الزاوية كانت له جهات ثمان اربع الى المخطوط واربعة الى
الزوايا واربعة الى جهات المماس الواحدة واما بالقوة فبعض جهات النهايات لها
بالقوة فلا خلاف في المخطوط ولا نقط في جهته هو دائرة فقط هو اول بان يجهت دون غيره
واذ عرفت هذا السطح ففكرت في الجسم وقلت ان الجهات الست كيف يكون في الجسم
وبما هي جهتها وعرفت كيف لا يكون وان كيف ففكرت جهات المماس الذي يخطه اربع
سطوح مثلثات من جهات لكك كيف الحال في الكرة واما السبب في اعتبار جهته للقوة
وهو ان كل جسم سمت جهات فاما ان اصرح اذى عام والاحراز عشر خاص فالذي سببها
عام فهو انما سبق الى اديام اعلم ان المليون وحضرنا ان كان يخط به جهات
عليها المليون وتكون وادرس قدم وكان لدين ويسان اما الذين فالجهة القوية منه في
الابتداء للكرة والبار ما يقابلها وكان له فوق واسفل اما الفوق للثلاث والداخلية التي على
راسه واسفل منه فالجهة التي على قدمه واما في سائر الجهات فذوات الاربع والافق من الجهة التي
على قدمه والاسفل من التي على قدمه وكان له قدام وخلف فالقدام هو الجهة التي انبها
على السطح واما عاسة الابعار واللف ما يقابل ولم يكن عندهم له جهة عندهم جعلوا
طوله من راس الى قدم وعرضه من يمينه الى يساره وعظمته من قدام الى خلف فكانت لما اقتضت بانها
منه النهايات او لا افترض بعدا محسبها فيه الابعاد والابعاد بالحقبة لا يفرق الابعاد
النهايات التي فيها واليها يمتد فلما كان يمتد في الاديام انما الجهات الست ولم يشتر بغيرها
اذ لم يكن الاساس للجهة فوقت الاديام على مبلع غير العود وان كان ذلك ففكرت في الابعاد
خاص وهو ان الاحسام يوجد فيها المكان ونوع مقاطعات ثلث على قديم ولا يؤخر عندها ذنوبي كل

ان

على الخط

مقاطعة الطرف للخط الذي عليه التقاطع فيكون مثل الخراف فيكون سمت جهات كذا انما يكون
فيه التقاطعات ثلث لا غير ان افترض الامتداد واحدا اسلا وضع موضعها غير ان يكون السطح
يومه ورتبت عليه التقاطعات بقوام ولوفر من مكان ذلك الامتداد الاول عنده مالم يرسا
لذلك وقت ثلث تقاطعات اخر على قوام عند تلك البعد ووقت جهات غير تلك البعد مع
ذلك البعد ثم من ذلك فلا يجب ان تختلف في جهة الجهات في كل جسم حتى يكون على جسم حيث
هو جسم جهته ان يمتد يمين وجبهته يمينها يسارها فلا يجب ذلك في المليون اعلم انك في الجهات
الست بعضها عن بعض غير بالافق والطبع والافق في جسمه ان يكون لكل جسم من الجهات
علوه وسفله اما عارض واما بالسطح اما العارض فما يتفق منه ومنه فيكون على الارض منه
الجهة التي على السطح الفلك او ما يقابل الارض ان لم يكن فوق ذلك الجسم فكل موافق للجهة
لكي يتبين ان لا يوجد في الارض في موضعها السطح غير ان لا يكون له جهة الا الفوق والجهة
ما يلي نهايته ايته ونهاية الارض سطح وسطح على السطح فيكون لا اعتبار للجهات الا في
السمت الى السطح بل الى كل طرف ليعبر في الجسم اذا كان كذلك كان للجهة الفوق في
الارض جهة عند مركزها الذي هو مركز الكون وعليه الدور وجهته عند سطح او ما يقابلها السطح الخارج
فيه فيكون للارض ايضا جهة سفلى وجهته على ويكون جهته السفلى للارض ليس وجوده لما يقابل
اليه كوجود جهته العلوية ذلك لان جهته العلوية على موجد والافق وجهته السفلى فقط موجهة اولا
يكون ايضا كذلك بل لا يكون جهته الفوق ايضا سوى ان بعد الاتصال بالكرة السطح في جهته فاما
كان كذلك كيف يكون له جهتان بالافق بل يكونان بالقوة لكنا ففكرنا احدا سبب انقسام
للتصل للمسامات والخصائص وهو انقسام بالافق اذ يتفرع المماس المسامت والمماس الخاصة
والمسامت اصعب والمادة ثمانية لثا فيكون اذن المركز والطرف الاخر ما يميز بين الوجود
لمسامت السطح المفروض كمن الشان في هذا السطح المفروض ان كيف يفرق فيقول لا تقوم الارض
وجود اقوالها الوجود عام عليها وجميع ذلك سبب فرض الابعاد الثلاثة في مكان الارض لو
انفردت ايضا ولم يكن لها نسبة الى اجسام خارجة لم يكن لها بالافق سوى اسفل هو الوجه بل في وجه
فقط من جهة انتهاء ال سطح بل يزا حتى فانه لا السطح لم يكن لها علو البتة بوجده الوجه فقط الا ان لا

بوجه مرتب

او على ما يلي

فليعتبر
بها

تتبع

شمالاً
مجموعات الطيور

والأخرى غاية البعد عنه ولا تتحد غاية البعد
من الجسم كما تتحد غاية القرب منه

مجلس تاليف و تدوين

22

تطلب العبد الذي في قربة وجوب ان يكون
لوتن هذا المتحرك واصفا من احد الجسدين

الطائف الجسيم الافترج محمد بن جعفر الافترج

كتاب التزويج والطلاق

الحسين

کیفہ

1871

اولم

کے

وقوله

4

قصص الخلق

فما مضى

جک

ان کیوں ہم

بالقصر

البعد فليس حيث الطبع ومن حيث القرب والبعد الذي في الطبع بل البعد هناك من جهة
 ونكاس اتفاق من حيث انما في طبيعة واحدة وجها واحدا فنرا انما صورة الجهات التي تتحرك
 اليها الاصحاب الطبيعية فتتجه الى ان في جهات الاصحاب المتحركة على الاستدارة واما التي
 بالاستدارة فهو على قسمين احدهما المتحرك على مركزه فكل من كان في مركزه خارج فكلما كان في جهتين
 جهة اليها يتحرك وجهه عنها يتحرك فيسبب ان يكون احدهما قدامه والاخر خلفا واما على جهة البعد
 والبعد فليس من جهة البعد التي لو كان هذا حسوا لما كان ذلك شيئا له ادنى ان يسمي شيئا يتقاربها
 على الطبيعة وان كان لا شيء في طبيعة ذلك الجسم فيجب ان يتخلف به الجسمان كما هو في جهتي جانبا
 وذلك في الحيوان واما في تلك المتحركة المفرد في اسفل فيسبب ان يكون ما يليها من اجزاء الارض
 جهة اسفله وما يقابلها جهة الاعلى فيسبب له ذلك لانه لا شيء في طبيعة الجسمان ولا في حركته
 بعينه كما في تلك المتحركة الثقيلة والثقيلة بل بالقياس الى الاصحاب الاولى واما المتحركة بالاستدارة
 على مركزها واقل ذلك فيكون ما يليها من اجزاء الارض في جهته من جهة البعد
 في تلك القطعة التي قبل بل اول ما يوجه فيه من جهة البعد في تلك القطعة ولا يتحرك
 على جهته اخرى من جهة تلي ما يتحرك عليه وجهه اخرى على جهته البعد في تلك القطعة
 يكون متحركا فيكون في تلك القطعة وان كان ساكنا كان له ذلك كذلك اذا اعتبر حركته على ما يتحرك عليه
 منها فترى بين اجزائه او نقطه يقص فيه وبين اشياءها من التعلق عليها المتحرك حوله فقد يتحرك
 له جهات اخرى وذلك لانه اذا فرضت في طول حركته ولا تتحرك فيها التي من طبيعة تلك
 نقطة وكان في الوسط فترى اجزاءا متباينة في الاخر ويكون الوجه الذي كان فيها الوسطا
 الى الاخر التي في هذه القطعة طاعة عليها في جهة عنها ابتداء الحركة بالتيقن وسماها مقابله
 هذه الجهة فيكون ذلك جهة مشرق وجهه مغرب وكذلك يتحرك هناك من جهة الزوال وجهه
 تلي في تلك الارض فيكون الوجه الذي يلي في تلك الزوال هو الوجه الذي فيها الحركة الا انه في الارض اتفاقا و
 تلك غايتها لانها يكون هناك اقرب ما يكون من الطبع عليه باخرة فيمارة على ذلك ولا يلاحظ
 عند ان يوجه وجهه والوجه الذي فيها يتوجه الوجه هو المقدم وما يقابلها هو الخلف في الزوال

الاقبال

بالقياس الى الحركة ان ردة الطاعة قدام وما يقابلها خلف ولما كانت جهة المشرق جهة الوجه التي عنها
 مبتدئ الحركة فاما في ما يتجه من جهات الحيوان اليه فيكون للوجه هو اليسار في جهة القطبان
 فيردان الى البعد الذي هو البعد المحذور بالقدم والخلف الذي هو اول ان يكون محقا وغير البعد
 المحذور بالقدم والخلف الذي هو اول ان يكون عرضا فليس له الا ان يكون محققا في البعد والاول
 البعد فيكون ان يكون على جهة المقابلة علوا هو الجنب في الحركة الفلكية الاولى والثانية في الحركة
 انما يتجهان لا يتجهان انما يتحرك على نفسه حذرا وينتج حركته من جهة مكان يكون قدامه
 وجهه وهو ما بين يديه ويساره وذلك عند خط الزوال وخلفه ما يلي ظهره واذا انقلبنا من
 يمين وجهه المشرق وبين يساره وجهه المغرب وبين وجهه وجهه خط الزوال انطلقنا من
 القطب الجنوبي لاخر ولو دار على نفسه في دور الساعات كان يزداد في اليمين والوجه يزداد
 وسطا اسما وجنبا اليه يزداد المشرق الا ان يكون احد القطبين علوا والاخر سفلا ليس
 لاختلاف البعد في القطبين فكلما كان في تلك الجهات فاما كون المشرق يمينه لانه
 الحركة مقيسة الى الاقوال وان لم يكن حيوانا بقياس به فان جهة المشرق لثابتها عنها فيجب الحركة
 وكذلك حال جهة وسط الساعات في تلك الجهات فاما في جهة المشرق واليمين وسط
 اسما بالقياس الى الاقوال ثم اذا تغيرت هذه الحدود والزم في القطبين ان يمينها هو المشرق واليسار
 خلفها او اليسار في جهة السبب ما عوض عن غير تلك التغير فاما ان احدثت في تلك القطعة
 واعتبر في نفسه حركته ما بين المشرق والمغرب طول المسافة وحصل لك ما بين القطبين
 لذلك الطول الى حال هذه الجهات كيف يختلف اما القطبان فيردان جهتين ذات الجسم وحركته
 ولا يجد ان يندفع فترقا واسفلا ولا يكون فيهما تضاد او تضاد في طاعة ما في فيه بل يتحرك
 ان يزداد واسفلا بمقاييسه ونسبته الى حيوان واما المشرق والمغرب وكذلك وسط اسما ليسا
 يجد ان جهته ذات الجسم وحده ولا تزداد ما خذت مع حركته بل يقياس الى الاقوال ثم بعد القياس
 فان نفس الحركة يوجب تنبؤ بعضها من بعض بالقياس الى الاقوال اذ يوجب ان يكون محققا فيكون وجهها
 وبعضها اليه وبعضها منبثق الحركة وبعضها متحرك الحركة وكل واحد مقابلة للآخر في ذلك
 الى ان يراى في مقاييسه في اذاعة مع حيوان البعد ومع ذلك فيقع بينهما تنوع ما مضاه او مقابلة

اليمين اليسار

طبقنا

بل بالقياس الى

الحيوان بعد ان يتحرك

حيات الامور في

تختلف في الطبيعة

بالقياس

فانظر

[illegible]

1898

[illegible]

1898

و ان شاء الله

والله اعلم بالصواب

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

4/10/01

مجله رساله های علمی

الزوجة

الفصل

بالفضل و مرة بالشق المستقيمة لا الوجه
كما قال بنى المثلث والمربع و مرة

بالعصفور
لشئ العنبي

فان

الكلية على النجوم والقوى المذكورة
فانما قد تكون متفردة فان
النسب يوافق النفس في الخبر

لان الصغر والكبر القدرين مما يجبر الزيادة على الاطلاق ليس القدر فان في الزيادة والذبول
اعتبار آخر يفتقر الى مقال ذلك لا الحركة الى الزيادة وليس انما في الحركة الى الزيادة الى الحركة
الى نقصان لان الزيادة انما هي زيادة بالنسبة الى النقصان وعلى ان الزيادة والنقصان
الذي يتوجهان اليه مجرد وان في الطبيعة ليس بالقياس وسبق الكلام في الزيادة والذبول كما في التيقن
والشود وكذلك الحال في التقليل والكثافة واما الحركات التي في الوضع فبشأن ان لا يكون فيها
مقتضا على نحو ما لا يقتضيه الحركات المستقيمة ومعلوم ان الزيادة والذبول لا يكونان
النسبة المستقيمة منها غير مقتضا للنسبة المستقيمة فوجه الوجه وذلك ان حصول الحركات المتضادة
مع الاتفاق ليس يجب ان يكون متقابله متقاربه لانما يكون متقاربه لا فالحال ويكون متقاربه
لا فالحال في الامور التي يتغير بها الحركة والحركات ليس يكونها متضادة هي ان تكونا متضادة
فان الاضداد قد توجد في ان يكون حركتها متضادة في الزمان فان الشار اذا عرض في الحركة بالغير
الى استقامت وشاكل الحركة ذلك كان في الزمان لا في المكان في ذاتها انما يتغير في المكان
والطبع والفساد لا يخل في الشيء متضاد فان الحرارة التي تحدث في جسم بالغير والجم
تتغير بالطبع حرارة متضادة العقل والسواد الذي يكثر في الطبع سوادا يوشى في
واحد كما يختلف في هذا في الطبع وكذلك الاشكال الطبيعية والفساد وغير ذلك
ولو كان في مضاد الحركات ايضا انما في الفسار والطبع لما كانت حركتان في زمان متضادتين
فبشأن ان لا يكون غير متضاده للحركة لا فالحال في المكان لان الحركة متضادان ولا ايضا في
الزمان لان الزمان لا يقتضيه وطعام ولو كانت متضاد لكان يكون المتضاد في الزمان
لحركة لا الطبيعة لكونه فان الزمان عارض للحركة ولا ايضا يكون الحركات متضادة لا فالحال في الزمان
فيكون متضاد في الزمان في الزمان فان الذي فيه الحركة يكون متضاد والحركات متضاد في الزمان
الطريق من البياض الى السواد ومن الزيادة الى النقصان الى الزيادة بالجله من المتوسطات
باعتبارها كما ان السواد في التدرج والسواد في الصعود والجله فان هذه المتوسطات لا تضاد
لها لانها متوسطات كلتيه يكون هي التي مقتضاها ما يتغير الحركات متضاد فالحال في الزمان لان الزمان
الذي فيها وعندها انما اذا كانت متضادة كما في السواد والبياض كانت الحركات متضادة

بها

ان في كبرها متضادان

الخارج

منه انما في كبرها متضادان
والسواد الذي يكثر في الطبع سوادا يوشى في

المتغير في الزمان

الى السواد ان يوجه
الطريق من السواد الى
البياض

والاكثر

والاكثر اتفاق فان الحركة من السواد ليس فيها الحركة الى السواد لا فالحال في الزمان لان الزمان لا يقتضيه
الطريق من البياض الى السواد ومن الزيادة الى النقصان الى الزيادة بالجله من المتوسطات
باعتبارها كما ان السواد في التدرج والسواد في الصعود والجله فان هذه المتوسطات لا تضاد
لها لانها متوسطات كلتيه يكون هي التي مقتضاها ما يتغير الحركات متضاد فالحال في الزمان لان الزمان
الذي فيها وعندها انما اذا كانت متضادة كما في السواد والبياض كانت الحركات متضادة

المتغير في الزمان

احدهما

منه انما في كبرها متضادان

الخارج

كل واحد منهما الى
متغير في الزمان

2

وليس اصح ما في هذا الا ان يكون الشيء عدم البقاء ولا وجهه القابل للبقاء
 والما في غير المستقيم فلا يبعد ان يكون شيء واحد بغيره ونحو ذلك ان ليس شيء واحد
 لما يكون في البقاء والتميز هناك تضاد وتمايز وليس يقع التمايز الا في الاول
 بعد ان يكون هناك تضاد واما التضاد الاخر فيكون في الشيء نفسه او في
 ذوات تلك الاطراف لا يتمايز الا في ذاتها بل يتمايز في عرضها فاذ لم يكن متضادا
 حقيقة فذلك ان يرد في القدم لا يخلو فانه ليس اذ كان الشيء متضادا بغيره فيكون ذلك الشيء
 ليس بوجه لم يتضاد في جوهره بل بوجه من وجه لا يجب ان يكون المتضاد في الشيء بوجه
 الشيء تضادا بالعرض وذلك لانه لا يجوز ان يكون شيء واحد في الشيء متضادا بغيره فيكون
 في وجه الشيء فان التمايز في العرض لا يغير في الشيء واذ في الشيء الذي في الشيء
 وهو ما يتعلق بالشيء في نفسه وبقوله في ذلك الوجه الثاني والوجه الثالث ان يكون متضادا
 في كلاهما وهو الاضداد والتضاد في كلاهما لا يتضاد الا بالعرض بل بالعرض
 لا على ان الخارج والداخل وان كان عادتها بالاضداد الى الشيء فاذ في ذلك الوجه
 الوجود فيكون الاضداد والتضاد في حقيقة غير هذه المتضادة فان الحركة ليس متمايزة
 في الحركة وفي حيث هو طرف فقط كيف كان في اذ هو في طرفه بعارض كان في داخل
 في تقدم الحركة او لا يجب دخول كلاهما فيكون الحركة بالعرض من حيث هو بداره في
 فان كل حركة في بدارها متمايزة في الحركة والاعتماد لان الحركة في بدارها في وقتها في الحركة
 في بدارها والتميز اما بالعرض واما بالعرض القريب من الطرف التي اشترى فيها في الحركة
 التي لا تفرق اما يتعلق بها الحركة من حيث هو بداره وفي حيث هو بداره وفي حيث هو بداره
 في حيث هو بداره متمايزة في الحركة وان كانت ليست متقدمة في ذلك فلا يبعد ان الحركة
 التي يتعلق بها بداره وحده متمايزة في الحركة لا يبعد ان تؤدي الاضداد الى الاضداد في الحركة
 يكون على اثر التمايز في بدارها من جهة الى جهة السطوح والاضداد لها وكما في التمايز
 لها في الحركة الذي هو الطرف والقابل ان يكون كيف يكون البدار متضادا في التمايز في الحركة
 وقتها في الحركة في جسم واحد اذ كان الجسم ليس موضوعا في الاول القريب من الاضداد

لم يحسن وكما
متضاد في حقيقة

حين

لظهورها

حين

في عدم البقاء في عدم البقاء في عدم البقاء
 في عدم البقاء في عدم البقاء في عدم البقاء
 في عدم البقاء في عدم البقاء في عدم البقاء

ملاحظة

معاني الموضوع الاول القريب وهو متضاد البدار والمتمايز ليس في الحركة والتميز
 طريق الفعل ان يكون بداره متمايزا في جهة واحدة با لا تضاد في جهة واحدة في جهة
 واحدا متمايزا متمايزا وان كان بغير التضاد في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 ذلك في الذي ظهر ان الحركة المتمايزة ليست اولي بان يتضاد في جهة واحدة في جهة واحدة
 اذ الطريق والمساواة في المتضادات المتمايزة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 بقوله الواحد والباقي ليس متمايزا لان موضوعها واحد ولو كان سطر المتضاد ان
 ان يكون للضدين المتمايزين المتمايزين المتمايزين المتمايزين المتمايزين المتمايزين المتمايزين
 فان التضاد هو اختلاف في طريق واحد في غاية ما يمكن ولا يمكن ان يكون التمايز متمايزا
 والطريق بينهما هو الواحد والباقي هو الواحد فيكون التمايز في غاية ما يمكن في غاية
 واذ قد بينا هذه الاصول فليخرج الى غير ما بين ان الحركة المتمايزة لا تضاد في التمايز
 فتقول ان كان بينهما تضاد كما ان يكون ذلك التضاد لا على الاستدارة والاستقامة
 لولا يكون فان كل واحد من الاستقامة والاستدارة كانت الاستقامة والاستدارة
 متضادين لان الشيء الذي به الاختلاف في الاستدارة المتمايزة في الجسم متضا
 للاستدارة والاستقامة كما قيل ليس هو بوجه القريب واحدا ولا في التمايز في التمايز
 يجوز ان يستمر الاستدارة الى الاستقامة في الاستقامة في الاستقامة في الاستقامة في الاستقامة
 في جسم متضاد المتمايزين في الجسم ما فيه الحركة هو السبب لتضاد الحركة واذ لم يكن تضادا
 لما فيه بقا ان يكون للاطراف ولو كان متضادا في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 كانت الحركة الواحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 الخط المستقيم المتمايز في المشار اليه الذي عليه هذه الحركة المستقيمة وتمايز في جهة واحدة
 لانها في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 ان يبين بداره ان صوره الاستقامة والاستدارة لا يتضاد تضادا جليا لانها اذ
 متمايز في الاستقامة متضاد في الاستقامة كان اسم في جهة واحدة في جهة واحدة في جهة واحدة
 اذ يجوز ان يكون هذا الواحد يقابل له الواحد بوجه لا يبعد عن الواحد في جهة واحدة في جهة واحدة

ملاحظة

فقد واحد فان كان الابدع خلاصه و هذا الشخص لما بين شكرا ما بعد لم يكن فيه
 من عاتق شكرا فيسقط هذا قول من قال ان هذه المركبات القويست الكثيرة يجوز ان يكون
 خطاه المستقيم الواحد عال وان كان هذا الواحد واحدا فلهذا الكثرة في حقيقته
 مستدبره كثر واحد فان هذا القول خطأ وذلك لان هذا الواحد بالحق بالعدم واحد
 بالعدم فكيف بالحق ليس هذا الواحد بالعدم واحدا بالحق فليس هذا جميع المستدبر
 المتفق في هذه الاستدراك فلهذا المستقيم الواحد بالحق بل لا بد ان يكون ذلك المستدبر
 لم يمت كما شئنا من واحد بل كل واحد منها قوس من دايه اخرى اعطى فيها واحد ايها
 القطاف والخراب افر ولا بعد ان يكون الدواير المتفقة في النوع هي التي شكرا بعد
 ولا تخلف في الواحد باب حكمة لا جواز مطابقة فيما بينهما بوجه من الوجوه وبما فيها ما
 اختلف المستقيم والمستدبر وان انقلاص حيث انهما قطان متدان فلما بعد ان كل
 نوعا القويست الذين لا ينطبق احدهما على الاخر انهما مستدبر ان جودا ان
 كيف يكون ذلك النوع المختلف كلها مضادة لنفس واحد ونسقط ايضا سؤل من قال
 فيكون المستقيم والمستدبر مضادة جنسيته وبين المستقيمين مضادة نوعيه بان يقال
 بان يقال انما لا يقع ان يكون الشيء الواحد مضاد من جهات كانت جنسية او كانت نوعيه
 وذلك لان الشيء في طبيعة واحدة وقد مضاه في اعراض واحواله في الزمان
 ان يرضى للمركبات المستدبره ان يكون لها تضاد من المستدبره من استقيمت في زمان
 يرضى لها وانما يقع ان يكون لها ضد في ذاتها وما بينهما وهذا كما ان المتوسطات تضاد
 تضاد النقص والافراط وقد مضاه وان ما مضاه انفسها ولكن تضاد الافراط
 النقص مضاه حقيقة في الذات وما المتبادر ان غاية التباعد والما تضاد المتوسط والافراط
 قليل في طبيعة المتوسط العرفي بل لان المتوسط حقيقة وذلك كما ان في المتوسط
 انفسه من لازم او عارض لذلك الطبيعة المتوسط وايضا كون ذلك زوايل من لازم لها
 وعارض وليس للقيسلة والنزول دخول في حقيقة هذه فيكون التباعد بين المتوسط
 الطرفين تضاد في عارض في الطرف مضاد الطرف بذاته وجوهه وتضاد المتوسط لعارض

فصير ذلك

في

وانا انه يكون الشيء صدر من جهة جنسية و صدر من جهة نوعية فقد علمت في موضع او ما في هذا الحقيق
 ان الضد حقيقة من جنس ذات الشيء ونوعيته فلا يجوز ان يكون المستدبره تضاد المستقيم
 تضادا جنسيا تضاد المستقيم المستقيم تضاد النوعية ولا يجب ان يستبان في هذا تضاد
 الكثرة والسكون تضادا جنسيا تضاد المركبت تضادا نوعيا فان السكون من عدم لا مضاه
 فقد اتفق ان الحكم السببي لا تضاد المستدبره وذلك كما ان قول ان المستدبره التي على
 لا تضاد لان يكون ان يتفق في اطار مشترك في بلا نهاية فاما الحكم من طرف نفس الطرف
 للقي بالعكس والعكس اواحدة بينهما فلما يكون مضاده لها ارضا يعلم ذلك كما علمت ان المركبة
 المستدبره الوضعية التامة الدوران لا مضاه فيها لانه لا طرف لها بالفعل واذا فرض لها طرف
 يكون من خارج وضع معين الى الفعل ذلك النوع اجمع فيه ان كان مبداء وفتح في ذلك المبدأ
 والنقصد من اصل المبدأ والنقصد من اصل المبدأ انما كما هو كمد مبداء وفتح في ذلك المبدأ
 بل لا اجل انما مبداء وفتح في ذلك المبدأ انما كما هو كمد مبداء وفتح في ذلك المبدأ
 بين المبدأ والنقصد من جهة القياس الى الكثرة وذلك كما يتفق حيث يكون المبدأ والنقصد
 مستقيم يكون الاستدراك فيها لا اجل ابد لرو الا انتهى مبداء فذلك هو الذي للقيت واذا
 كان كذلك فقد عرفت ان الكثرة المستدبره على العكس الواحدة لا تضاد ان لان الكثرة
 تلك العكس لا يعرض لها من حيث هي حركة قوسية ان يكون مبداء في غير مضاه في غاية ذلك
 بل يرضى ذلك لقطع يرضى ووقوف يتفق ولولا ذلك لم يجز لها التواء السد الى المبدأ معينة
 في حركتها متصلة واحدة لا رجع فيها والمركبات المستدبره الوضعية ووضوحا ما يكون فيها
 جسم متشابه الا في موضوع على جسم متشابه الا في موضوع على جسم متشابه الا في موضوع
 الطبيعية وفي وضع الا في انما حركات وان كلفت في مخالفتها ما كانت في مخالفتها لانه
 كل حركتها تمت ما لها يتبدى من وضع اذ فرض بالفعل حتى الى وضع اذ فرض بالفعل
 اختلف في ذلك الابدع ويكون له الوسط او مضاه اذ فرض بالفعل حتى الى وضع اذ فرض بالفعل
 لا بالعدد وكل حركتها منها فان مبداء في الفرضين متشابه في الفرضين ووسطها الفرضين لا في الفرض
 سكة اخرى الابدع في انما لها الابدع والابدع في انما لها الابدع الابدع الابدع الابدع وان كانت

وكذا يجب

منه

تستحيل ان يتجمع واما الذي قيل ان السكونية في الف المستقيمة فانها لا طرف لها
بالقول فذلك كما ان الف في ان نوع تضادها لا يتعلق بالاطراف فيسقط ما عرفناه ان لا يوجد
التضاد في الكائنات الا ان يكون بسبب النهايات والاطراف فما اذا سقطت النهايات سقط
وجه التضاد فلم يكن متوقفا على ما قلناه حال الحركة المستقيمة واما المستقيمات
فقد عرفت انها يتضاد وكيف يتضاد وان النازل والناظر يتضاد في المقادير والذكور
الذي هو كنهها في مستقيم ويتضاد في تضاد اخر خارجا عن ذلك وهو ان الطرف قد يتضاد
ان من طريق انهما علو وسفل ايضا فالحركة ذات الضدين التي اخذنا في سائر محركات
بالفعل الطرف بالفضل وعندنا في الذي يتقدم في مضيقا ما خالفا الى سدا ما لا الى شيء آخر
في مقابل الحركة والاسكون
اما مقابل ما بين الحركة والاسكون فامر قد تحققت في سلفه على ان كل جيب حركة سكونا
يقابل كنهه قد يجب علينا ان نعترف تقابل السكون للسكون في حيث هم سكون وسكون
لا من حيث هو طبيعي وقسري وغير ذلك من الفصول المتأخره عن جوارح فحقول ان السكون
ايضا مما يقع فيه مقابله مضادا بسبب الامور التي تتعلق بها السكون فاذا كانت
ما اقصى مضادا عليك في باب تضاد الحركة فمما قريب نعلم ان السكون والسكون لا يدخل
له في ذلك ولا الاطراف وقد علمت ان السكون لا يتعلق بمبدأ وشقي مكانا ولكن يتصل بمكان
فيمتد ان يكون تضادا ما فيه يجعل السكون متضادا وما فيه تضادا على وجه تضاد يتصل
بكونه جزءا وجهه مكانا واستلزامي جواه وبالجملة تضادا يتصل بمكانية ويتضاد بمتعلق بامور
اخرى مثل ان يكون مكانا حادا او مكانا باركا فاما هذا الجنس من التضاد فما مر عرّب عنه
السكون لا يفيد احد السكون شيئا حتى انه لو كان جسم يمكن فيه الجسم سكونا متصلا وكان
يعرض الى شيئين ويترد او يبيض او يبيد ولم يجب ان يغير السكون فيه وقاما عند السكون
فيه وقتا او لم يتجمل السكون فيه واحد بعينه لان هذا التضاد ليس في ذات ما هذا السكون
او لا يلزم فيه آخر واما اذا كان التضاد في ذات ما فيه بان كان مرة يكون فوق ويكون
يسكن فيه فوق ومرتبة يسكن اسفل ويكون الذي يمكن فينا اسفل فيا اخرى ان يكون هذا السكون

سماحه
والاطراف
افهم

مقابل

مضادا ذلك السكون ويكون السكون الذي يقابل الحركة من فوق هو اسكون فوق او اسكون
اسفل وقد قيل ان السكون ضد الحركة من فوق لا الحركة الى فوق وذلك لان السكون في الحركة كما
لا الحركة الى فوق واما ان يكون كمال الطيسق مقابلا للحركة وان يكون الشيء يودى الى مقابلته وضد
ما يقال واما ان لا يتصل لان الشيء لا يبعد الى مقابلته بل انه لا يتصل بمقابلته ولو كان كذلك ما حاز الا
وجود الحركة المضادة وانما يتصل ان الحركة بالطبع الى فوق انما هي حركة بالطبع الى فوق ليحضر
سكونا بطبع فلا سكون فيه الحركة من فوق الى فقدان نفسها ولم يتصل ان اسكون فوق كمال الحركة
بمعنى ان الحركة تستلزم بذلك بل انما هو كمال الحركة واما الحركة فانها تقسده وتطرد به وليس
كان الحركة بل في الحركة انما هو كمال المتحرك يحصل للمتحرك بالحركة وتلغى ان كل سكون هو متحرك
فهو متقابل لكل حركة في حيث لو كان بدل السكون لان عدم لكل حركة يكون فيه الى ذلك الوضع او
عنه ذلك الوضع فان السكون ليس بعدم الحركة من حيث هي الوجهة ما لا مكان المتحرك الى مكان
تلك الوجهة ساكن بل السكون عدم الحركة التي في ذلك الجسم مطلقا وكذا كل ساكن هو متحرك في ذلك
او كمال الحركة مثلا اينما احدا فهو ساكن في ذلك الا ان اذا اضطرر كيفا واحدا فهو ساكن في
ذلك كيفا واذا اضطرر مقدار واحد فهو ساكن في ذلك المقدار ولا يتجمل ان يكون الشيء يحفظ اينما واحد
ثم يكون عادما لنقله دون نقله وكذلك في الاستمرار وفيه ان كان يجوز ان يكون عادما لنقله
غير عادما للحركة في موضع مثلا مثل الفلك الذي يكون في ذلك المقدار في موضع ساكن ومن حيث
الوضع متحرك مطلقا وكذلك الحال في الكيف فان السان يقاسم في التغيير في الكيف هو الذي
لا يتغير في الكيف والسكن يقاسم في التغيير في الكم هو الذي لا يتغير في الكم كنه ان لا يتغير واحد
يحمل كل حركة في حيث هي حقيقة سكونا يقابلها يكون عدم تلك الحركة من حيث هو كمال الحركة
لذلك ان يحمل المتحرك الى فوق ساكنة عن الحركة الى اسفل فان نشاهد ان يحمل السكون لمقابل
هو الذي يتقدم طاريا على الحركة فيصيرها جميعا انما يرضى له في هذا السطح من غير وجوب اولى
على عدم تناقض بل قد يتقدم بلزم ان يكون السكون في ذات حيث كانت هو الذي يعطى في الحركة على
الى اسفل فان نشاهد ان يحمل السكون لمقابل هو الذي يطرد عليه الحركة حتى يكون كالا مستقرا
المتقدم هو عدم المقارن للقوة كان السكون فوق مقابل الحركة من فوق واما اعتبارا والمقابل

السكون في المكان لا على هذا السكون
في المكان الا كحل وقد يعني ان يعلم
بأن السكون هو

وَمِنْهُمْ

کے

محکم علی ان کا تحقیق
احکام طبیعیہ و نام
ربا خضیر و غیرہ
فان دیکھ

في الامور الطبيعية الخارجة عن الاوامر ثم لا ذلك ان بعدوا وادققت هذا هو ان اما الاول فلما
موضوعنا يدرك كانه اما ان كان الذي يكون فيه عبارة عن طرف الزمان (العبارة التي
التي يمكن ذلك يعني ان الذي كان فيه مما يشترط ان يكون طرف زمان الفكر شيئا
ليس فيه حركة بل في اصطحاب الحركة وان يكون طرف زمان المباشرة وهو نفس ان كانا في
مباشرة وان لم يكن ان يصدق فيه العقل بل الذي سبب ان يفتقر ان يفتقر ان كان الذي
يترك فيه الزمان الذي السعد وليس فكر الزمان زمان السكون خصوصاً ومنه يعلم ان فكر
والدلالة ما هي فكر في السيرة اول ما يكون حركة مباشرة وكبر ان تكون النظر المباشرة واورده
بها لانه فانه يجوز ان يكون في طرف الزمان الذي في الزمان مباشرة فانه سلف متناه في
به تحقيق هذا كان عليه من وعلا الجميع ذلك في نفس اذا كان الفكر في المسافة قد عرف
في حصول العقل ان صار مجرداً سود وعرضه يعني او كان اجزاء متفردة على انفس كان تلك
حدود العقل ليس بعد ان يقال انه اذا عرض ذلك وجب ان يقع عند الحصول وتحت كونه
الحكمة الباطنية لو لم يكن والحق ان بعضهم قال اما القطع في ذلك كما واما ان يكون التباين في عبارة
كما بين السواد والبياض فان الشيء لا يكون بالخاص الى ذلك متساوية كما يمكن فيه واسودادها
ليس يعني فانه لم يكن المانع الذي اورد اما بالقياس الى ان يكون له وجودا او بالقياس الى
اليد وتنفسه فيها بناءً على ذلك الحكم موجودا لاسيما في عبارة ما عند العقل من السواد والبياض
وسلم ان اذا لم يكن ذلك لم يكن عند العقل الشيء الظرف المسافة اما على الاطلاق فهو اقره و
الماضي هو مسافة في اخره وعندها اقره ايضا في حديث نفع عليه الفكر وان لم يتم في
طرف المسافة حيث يوجد واما الحق انما في ذلك ان يقولوا ان الحكم الواحد لم يزل يكون
واحدة في نقطة الاتصال التي كان المظهر الواحد ليس يكون واحد على ان نقطة الاتصال
اتفق بل الاتصال لم يزل قادراً وما يشبهها هو الاتصال بالعدم فبالفعل المشترك بالعقل
ولما الاتصال الذي في المشترك في طرف ذلك لم يزل الفاعل والمواد وحين ذلك سبباً واعداً
ان اكثره فيها بالفعل في باقية ولما كانت كميته خط واحداً في حقيقته وقد عرفنا ان سبباً
في تحقيق وجوده ما يقابل على الاتصال فثبت ان الاتصال بالعدم هو موقوف على ان يكون انما

1902

البرهان في معرفة ما يكون مطلوباً
في الجواب عن السؤال الثاني
والجواب هو أن المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو

هذا إلى السلف
والمقصود من هذا
هو أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو

كذلك نرى في بعض النسخ
أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو
أن يكون المطلوب هو

18

100

۱۰۰

25

[illegible]

على خط مستقيم وهو الاصل مثل الحركة التي فيه من الطبيعة التي في الحجر وصدا وقد يتفق ان
من البعد الى الغاية ولكن معوقا مثل ان يكون حركته ايضا من الواجب او ذات كشيء فيه
موافق للاستمرار الى الغاية فيه قد يقال لها طبيعة الخاصة بالشيء لقياس الامر من خارج
فان الامتداد في طبعه لا يثبت عند ملاقاته النار والافتراب طبعه لا يثبت عند مقاربه الماء
فان في بعض كونه لا يتغير طبعه فيكون كونه كونه اسما فيكون كونه كونه
فقد ان كل جسم في شي ان يفتني حركته في نفسه والمقتضى لذلك حركته التي بها يتحرك
او صورته الغالب فيه وقد يفتني كما لو انما او وصفا او غير ذلك فان كان الميزان في
تفتينه موقوف على لا يفتني عليه لا يكون له حركته طبعية فانما لا يفتني عليه ولا ذلك ان كان
كفتينه بهذه الصفة او كفته فان كان حركته حركته ان يفتني بانزال هذا فانما يكون
اعود ما يطع ان لم يفتني قسرا او كان لم يفتني حركته بل كان له اول حركته في غير حركته
فان ما يطع ان لم يفتني ينقل اليه ان لم يفتني قسرا فان كانت كفتينه مما يجوز ان يطلب
بغير شيئا كفتينه انما لا يفتني بكونه فانما اذا زال القاسر توجه اليها الشيء ما يطع فاستحال الله
للمن شيئا ما اذا وان كانت كفته مما يجوز ان يطلب بغير شيئا كما لا يتغير اليها بالفتن في بعض
او يفتني بالفتن في بعض اصغر مما اجترأ عليه في باب المتأخرات اذا زال القاسر انقل
الميزان في حركته او كانت كفته مما لا يقبل المتأخرات وجوده بل يكون اول وجوده وجودا عليه
مستحيل وانما يستلزم الاستمرار فانه يتحرك الى الكمال في حركته بالفتن الحقا او كان وضع اوزانه
وصفا مقصورا كما لا يفتني القياس المستقيم بالفتن فانما اذا لم يفتني سلبه غير كسره ورضي صفة
الوضع الاول لكنه قد يصلح انما لا يفتني بالابتداء امر غيره فان الجسم المتحرك في حركته
بعض له امور من ذلك انما يتحرك الى تلك الجهة ومن ذلك انما يتحرك الى مكان ما ومن ذلك انما يتحرك
الى حيث عليه في شدة الامر يستلزم فلا يفتني انما الى ارض واحدة حركته لا لا يتحرك في
او كان لا يطلب الحركه والنهاية في نزول الى اسفل لما وقف وهو قد وقف الا في ولا يفتني على
الارض ولما رتب فيه الا في كونه حال الامور التي تقوم في من مقصور الى غير النار فوجد
في نقله من النار الى غير نفسه واستعمل انما لا يكون في حركته واحد جسامان ما يطع حتى يكون ذلك انما

ولكن الحسنى هو ما قلنا اولاً وقد يكون
الطيب او كذا طيبه بالانسان الطيب

۱۰۰

3

کتاب اول

۸۸

وتفويك

اولی

مجلس

تفصیل

ع
١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

ولان كان المكاني والوصفي
في تذهب النسيان والعداوان
الاجسام الموصولة

خروج مؤخر و مستند
بقیه



۷۱۵۹

بسم الله الرحمن الرحيم
أول الاستغفار

پانچواں فرسہ

او نقل و حمل
میں

٦
 انظر في نسخة
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

سكان شمال

١٠٠

امام حسین علیه السلام

5

[illegible]

۱۲۸۷

فِيهِمَا قُلُوبٌ

فیکون ۲۰
نارنج

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بوجبه بالبطع
طبعه على الاطلاق ان كانت
ليست بطبعه بل هي
من المبتدئين

منه

وهو الصلة التي بينه وبين
الكون وهو في رتبة من رتبة
وغيره

والا في المستقيم ولا في غير المستقيم ان لم يكن ان يشارك الاستقامة وغيره مستقيما
كان مفارقة الاستقامة دفعا غير ان يقال قد شارك الاستقامة وهو قد شارك
وهو يوجب اوافق الاستقامة الى الاستقامة كذلك ولما لا يخفى الموجود في القطع
سبيل هذه الاستقامة والاستقامة يوجب الى الاستقامة والاستقامة والاستقامة
لا يقبلان الاشد والاضعف كذلك لا يقبلان الاشد والاضعف فلا يحدث قوة مستقيمة
القيم ومن المذهب فلا يكون ايضا هذا الاجتماع على سبيل الامتناع فيكون ان يكون في جملة
ربما هو مستقيم ومبدأه مستقيمة مستقيمة مستقيمة مستقيمة مستقيمة مستقيمة
مبدأه مستقيمة وليس فيه جدار مستقيمة لان من الجدار لا يقبلان ولا ان الجدار قد بان
منه انه لا يقبلان على كماله ولا على اخره فمفارقة موضع الطبيعة او الاما لجسم الموصوفه فيه
مبدأه المستقيمة عند البدء فيكون حيث يكون حيث هو الطبيعة ثلثه اضافته الى الحركات
واحدة حول وسط واخرى غير الوسط او ثلثه الوسط واخذة بثلثها فيكون في حال الحركة
الطبيعية فحينئذ ان تعرف حال الحركة الغير الطبيعية واما اذا اعتبرت الحركات بالفرض والوضع
فقد بينا الحركات على هذه العدة ولكن لا يكون طبيعية

فصل في معرفة الحركة
يقول ان الحركة الغير الطبيعية هي ما يقابلها الذات ومنها ما يقابلها بالوضع اما التي بالوضع فهي ان
اي شيء لم يتحرك في نفسه مفارقة اية اول او وضع اول وكيف او كم بل هو مقدار في شأه مفارقة لازمة
فان اذا اعتد ان ذلك الشيء حال غيب اليه كانت له بالوضع اما في الاين والوضع فهو على وجهين على
ما علمت فانه اما ان يكون ما قبله ان يتحرك هو نفسه في مكان ووضعه وتلك الحركة لا تسمى
مفارقة مكانه ووضعه بل ان الشيء الذي هو محمول فيه مفارقة مكانه وهذا الالام له فلهذا ان كان
له اهل حركته ما هو فيه حصول وجهه يقع اية اشارة عند الحركه التي كان يقع عليها الا ان
عليها او يقع له وضع اخر بالقياس الى الجهات واما ان لا يكون من شأنه ان يكون له اين ووضعه من
شأنه ان يتحرك مثل الذي يعرف له ما يفيض المتغير من مفارقة اية وضع وهو من شأنه ان يتحرك

فصل في معرفة

والا

في الاين كما انقل في العنود وهو ساكن في مكانه في المكان والقاعدة في العنود في المكان
والا في الوضع فلما انما هي مكانة مكانة وقد انصرفت بها بتساويها او بتساويها او بتساويها
ذلك فحركة الحركة الخارجية حتى يتغير نسبتها الى اخر المحيط بها فتغيرا هو حقيقة الحركة الخارجية
فان الحركة الداخلية المتحركة قد يرضى عنها متساوية لها وان كل واحد منها يلزم من ان يتغير في مقدار
لكن بالعرض اذ لا يتغير نسبة ما بين اجزاء الحركة الداخلية واحدا المحيط بها لا يتغير نسبة اجزاء الحركة
المحيط بها في اقلها جازا فان كان اعتدال الوضع انما هو بحسب القياس الى اخر المحيط للوضع في
او الجاهل به للوضع عليه وبالجملة الى اخره انما من ذلك الوضع مما هو محيط بالحركة او ما هو محيط بالحركة
الا على القياس الى ما هو محيط داخل فلا يكون الحركة للداخل قد تبدل ومنها وان كان الوضع يتغير
بالاعتبار الحاسبات بل على اعتبار الموازيات والموازيات في الجهات فيكون الدائرة قد تبدل ايضا
منها بالذات فان الاخر منها قد استقلت الموازيات مع استقل المحيط تلك بل الا ان لا يكون
قد تبدل الوضع الذي له بحسب الكل بالذات ولم يتبدل الوضع الذي له بالقياس الى ما هو محيط بالوضع
ومضمان وضع كسب الكل في وضع بحسب وضعه هذا القبول ما ينفق من الحركة او افعال الحركة
فكل الحركة فان تلك الحركة كما نطق عن قوه ذلك لان هذا القبول انما كان منسوبا للحركة
لما لا يتغير ويدهم واذ اطلعت لره على كره فانها اذا تحركت وتغيرت في موضعها لم تتغير
على سبيل غير مقدار وجه حركتها حتى يلزم ان يتغير القابلية في جميعها فانها فاعلم ان
يكون الداخلية منها وحركتها الخارجية عليها ما ضيق على سبيلها في غير انما في اذن ذلك الحركة
ان كل حركة في غير من الدائرة قد تبدل جرحه لثقلها كان وهو انما هو محيط بالحركة الطبيعية
ويكون عنده لازما اما هل يتغيرا بالتصاقا طبيعيا يوجب من زو معداها وان ازل ما يوجب
الاتصاف بالوضع والسبيل فاذ انكر المكان لزوم وجهه ما هو بالوضع مستقر في حاله
بلا فيه منه فيكون حركتها في العالي بالقياس الى ان تلك حركته بالوضع في الوضع ولو كان الاذ
على ابعاد مقبلة للترتيب الطبيعي الذي يفياء على اصابت الحركه في الطبيعة اعني السطح المحيط
الطبيعي حتى لم يتغيره الزمان ويصل ولا يختلف اجرا ما يقدم عليه من الارض لكان في حركته
الاولى انما كانت حركته فيكون انما ليس من شأنه ان يكون الاخر لكان الطبيعي على الوجه الذي هو

مقدم بحسب المحيط على العالي

سماوي آيين سير
الوقت
عنا سرس

فيكون

السبيل

انصاف في مكانه

الوجه

رحمان

يدعى أكثر الامور انضغاطا من غير ان ينفصل عن السفل واختلاف في بعض اجزائه من حيث فاذ اتبع الحركة الهوائية
 تبعها افراده العاليه في كثير من الامور على سبيل التبع واما السافل فيعرض لها السبيل المقبول
 فيعرض من ذلك على التميز والجو العالي فيصيب المكان الطبيعي على الوجه الطبيعي فيكون عليه نعيم و
 الا لتعاقب به على ان الهواء فيعرض له ايضا بسبب الجمال والدياج انما واجب تميزا ما في اجزائه
 فذا بيان الحركة بالعرض فيسقط من هذا استنبط اورد في بعضه فقال ان كانت الحركة التي في النار
 وهي حركه دائره فقد وجد قسرا في هذا خلاف لما كنتم وان كانت في الهواء حركه طبيعيه وطبيعيه
 حركه اخرى بالطبع كالسبح فيكون جسم بسيط حركته في طبيعته وقدرته من ذلك في هذا المثال
 يكون الحركه بالعرض من شأنه ان تحرك بالذات واما المثال المتحرك بالعرض الذي ليس من شأنه
 ان يحرك فهو ان يكون هذا القارن ليس بقارن جسم بل بقارن في غير الاشياء الموجوده والطبع
 صورة في جوهلا او عرضا في الجسم فيتم له بسبب الجسم حركه في غير الاشياء الموجوده في غير
 الارواح اجزاء الجسم فيفرض بان طي ما يليه الجسم من الاجسام المقارنه له فيغيره كالابن لان الجسم
 في الوضع لو وضع الجسم فاذا حصل الجسم كان اخر قبل الجهر المعايه بالاشياء واذا حصل
 لم وضع اخر قبلت حاله ما اذ صار ذلك الامر كالارواح فقل انه قد انتقل في الابن او في
 العرض والذات كانت النفس صورة قائمه في مادة البدن فاذا عرض البدن الحركة بالعرض فقلت
 النفس بالعرض وكل ذلك سائر التعقيدات التي يوضع في ذلك الذي يقوم فيه النفس وحده
 وان كان في النفس ما ليس مقارنه بان يكون منضجيا في البدن الذي فيه بانه لا يتحرك
 ولا بالعرض وقد شئت ان لم كانت النفس يقال لها تحرك بالعرض في الارواح لانها لا تتحرك
 بالعرض في اسودا البدن ونحن يجب فنقول ان كان التحقيق يوجب ان اذ احاط الحلاق
 فذلك على النفس بالعرض مع الحلاق هذا فذلك اذا كان اصوله في اعضاء الاله الذي فيه
 النفس بعينه وان كان احد الامور اوقع في اعادة ذلك في ظهور نقلنا فيه النفس بعينه
 وان كان احد الامور اوقع ما فيه النفس ان كانت نفسيه به اكثر من ظهور سائر الاشياء و
 ذلك لان الناس يكونون بارا في الجسم اذ زال عنه اصابه اشارة ما زال ما مع حصار اليه اشارة

متاخره
 مخصوصه

فانما حكم النفس
 في الماده ان لا يتغير
 من التعديلات ولو كانت
 فيها لحالات تتغير بتغير البدن
 علم

ان

اخرى تحته ولو كان الشيء غير متحرك واما السواد فانه اذا حصل في الجسم لم يتغير فيه بل يتغير
 الوجود في شئ آخر ومقارنته له اذ امكن ذلك الشيء غير متحرك كما ان يوجدها في الحيز
 لكل وجود وكان محسوسا او غير محسوس ولا يرجع من السواد الانقايه والبقية لاياب التحيز
 عند كل شئ مما لا يتوحد بوجوده الا ان رة اليه في هذا السبب الذي اختلف فيه الامور عند
 الجمهور ولا نسبب في هذا وجب اذ علت الحاله في الابن والوضع فاحكم ببقية جواهر الاله
 فانه يقال ان الشيء مثلا السود بالعرض اذا كان الموضوع للسواد ليس هو بل جسم او قوه
 او كماله الجسم هو عرض في جسم هو جوهر بعينه في الموضوع وليس هو جوهر بعينه في الاعتبار
 كقولنا ان الشيا اسود فان الاسود ليس موضوعا في جوهر مع انتبايه بل الجوهر مع انتبايه
 عرضيه ان كان هذا الجوهر القابل للسواد وقد يقال لجوده اذا كان ليس موضوعا في الاله
 للاسود بل موضوعه الاول في شئ في غير الاشياء فيكون السواد فيقتدر ان يلم الاول
 هو السواد ولا يلحق السواد بجسمه واذا قلنا في الحركة التي بالعرض فقلنا في الحركة الغير
 الطبيعيه التي بالذات هي الحركة التي بالنفس فنقول في الحركة التي في نقلنا
في الحركة التي بالنفس فيقول في الحركة التي في نقلنا
 فاما الحركة الغير الطبيعيه فكيف مع ذلك وجوده في ذات الوصف بها فغيرها بالنفس منها ما
 من دفعه ونسبب لان في التي بالنفس فنقول ان الحركة التي بالنفس هي التي في حيزها خارج
 عن الجسم بها وليس في نفس طبيعيه وهذا اما ان يكون مقاد الذي بالطبع كالحركه
 الى فرق وتشتت اما وقد يكون حركات خارجة عن الطبع في الحركة كالحركه مثل ياد العلم
 الكتاب بالاورام واسم الحجاب والذبول الذي يكون بسبب الامراض واما الدوار النسيان
 ليس فيه حركه طبعيه وشرجه ليس بطبعيه فهو طبعي بالنفس الى طبيعة الكل فانه لا يترك
 بعينه طبيعة الكل ويجب وليس طبعيهما بالعرض الى طبيعة ذلك البدن بل هو طبعي
 الطبيعة وانما يتلوا الفاصب عليها ويجه ان يكون الحركه التي بالجوهر باساق طبعيه
 والتي يكون لاهل كمال الحركه باساقه غير طبيعيه وذلك للحركه الالهيه طبعيه مزوجه والمرضى
 والحركه غير طبعيه البتة والحركات الكائنات العنصرية فقد يكون بالجب وقد يكون بالرفع واما

الحصول

بواب

فمتناه في واجب

السواد

اما ان كل من خارج الطبع فقط
 مثل في كمال الحركه في غير الارواح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Public Property

[illegible]

15

٥٢٢

ای آقا رضا الخفیف
المسافر من المجرک المجرک
ذکر الزمان

في تصنيف المصنف المذكور
في تصنيف المصنف المذكور
في تصنيف المصنف المذكور

صنف المراساة
على كونه مع بعض الحروف

عنه اوضعه بقتض خلاصة واما الحكمة المستنبذة في جسم مستدير فلا يوجب ذلك الغالب
 والوجه فرضي في هذا الخبر الذي نحن فيه من الاجسام بالقسمة الاولى على قسمين
 يميل الى اسفل من غير ثقل علينا وجسم لا يميل الى اسفل بل كان يميل على الارض
 ونحوه كما يميل الى اسفل اما متساويا كمنوط الثقل او الغالب عليه ذلك المتساوي كمنوط الثقل
 للمساوي بسببه فيكون في الارض او الغالب فيه الارض واما رطبها سبالا او الغالب عليه
 ذلك فيكون في الارض او الغالب عليه ذلك المتساوي كمنوط الثقل او الغالب عليه
 هذا الثقل او الغالب فيه الماء ولا يغير غير هذين نظائر البسيط الثقيل غير الارض واما
 في سبيلها فهو مركب واذا صارت غالبة في جرمه واما الحكم الاخر في خبره فحينئذ يوجب
 ويحيى او الغالب فيه ذلك ومنه ما هو غير حق او الغالب فيه ذلك فيكون البسيط الثقيل
 علينا من جهة جوا محرقا وجوا غير محرق واما سائر ذلك فمركبات فالجود المحرق يستقيم
 ناراً والغير المحرق يستقيم بهمة لا يمكن ان يكون في القسمة شيء غير هذه الاجسام الارضية
 الخارجية على قسمين احدهما يميل الى اسفل بدماء اما متكاثر والمساوي الثاني يميل الى
 فوق الحق واما غير حق فيهم الاجسام البسيطة بهذه القسمة اربعة ولا ينبغي ان يكون قسم
 اربع فوجب عدد اقل ولا ايضا نوعي القسمة انه في حصول هذه بل اربعة انما هي
 من التوفيق وتكون الاستقصا الى ما بعد فان القائل ان يقول بل الاجسام الصاعدة
 منها ما هي متكاثر ومنها ما هي سبالة والاجسام النازلة منها ما هي غير متحركة فانها يميل
 هذا فنحن الى ان تتكلف الاستقصا في هذا الخبر فحينئذ يقول ان الحق النازل في المادة
 محرق ولا يغير الحق في الارض واما ذلك المحرك كما دل تصديده لكنه لا يطابق ثقل الا
 يري ان يكون في اجزاء الصغار الصعود وان تتكلف الزيادة في اجزاء الصغار الصعود ان كان
 كبير او اذا انزل وفارقت الحلة المستعمل في حاسيا بل يري وتزل مع انفسه جرمه
 والمتكاثف الصاعد لا يلبث صاعدا اذا زال القصر عند او فارق الحق بل يزل فيكون محرقا
 حتى يهلك النازل وصعود المتساوي امرين غير هذين عندهما ونحن نعلم ان المعاني التي تصدر
 عن طبائع الاشياء انفسها وكذلك اذا انكسرت سبالة الاقام التي تورد ويجريها بامور عارضة

البحر

فانه

عنه الاضطرار ولا عوارض لازمة حلقه بما ذكرناه من ان ناراً وارضاً وماءً وهو اني الاول
 تنسب تحت النار والماء ينطق عليها ونحوه البوا يميل ميلا شديداً ما دام انما تحت الماء اذا انقلب وقف
 يميل الى جهة ونحوه النار سوار كما كانت في الارض انما الطمة للارض منهم فحينئذ يكون صاهة والغير
 لا يرفق ولهذا ما يكون الذي يميل الى الارض كانه خلا او هو او هو اشتد ارجاء وقوة
 اذ هو اقرب الى الحرارة والقوة فيقع استشفافا اكثر فاذا لم يقدر ان يفعل استشفافا فخل
 نورا واضاءة وكثيره الاشياء المشقة اذا ازيل عنها الاستشفاف بالحق والحق واحداث
 سطح كثيرة يميل بها الافعال المعين على الاستشفاف اتبعت واشتقت مثل الزجاج الذي يرفق
 والله المريد والمجد الموجود وان كان به ليس حجة على ما نقول من ان النار مفرجة ونقول فان النار
 العرفية والداخلية مفرجة في الهواء الذي فوقها وكذا كانت حركتها اشتد وارجع
 ولو كان كصفتها لم يجرها قبل اشتدادها الى اسفل كما ان الاكثر اربطاً فيؤثر لا كذلك اضعف
 حركته وكذلك ان كانت الحلة جدياً او دفعا ويخضع البصر ان الدفوع لا يشهدا حيزاً او الطبيعة
 شدة اجيزاً ولو كانت الحكم بالضغط لما كان انما النار اشتد انزجتها في الهواء فيزده
 فان الضغوط لا يكون قوة حركتها اقوى من قوة حركتها الضاغطة مع ذلك ان لا يعمل ان يكون
 المحسوسين مختلفين بالطبع كان واحد بالطبع ويحكم من هذه الجملة ان النار اقبل الى فوق والبارد
 اقبل الى اسفل وما هو ليس اشتد من جهة اعمان فكل حلت لها هو ليس من المارين فهو اسخن
 مستعمل وان الامر في جهة البرد كذلك ان ليس كذلك فكلما غرق في ماء اقرب قول من قل ان النار
 البسيطة في مكانها الطبيعة باق في الحق وانما هي كالنار التي لا يكون في المركبات واما اللهب
 فيه اضلال وليس يعلم ان الاشتداد المحرق في حرارة اللهب لا بد ان يكون له علم فان كانت
 تلك الحلة هي كركت فليجب ان يكون لها النار في بالسرعة قد تحترق واما ان قالوا ان هناك
 سبيل من سخن من خزانة فليدل عليه فانه لا شيء يبلغ من اسفاده بحيث ان يسخن جرم النار بل
 ان كان ولا يرفق بركه ومع ذلك فان السبب ليس ناراً صرفة بل مركب مع استقصاء ارب وكمشفتها
 مبدعات ثم مع ذلك فحينئذ نرى ان تلك النار العالمة لو كانت عند حرقه لما استغنت الا حيزه
 مستعمل الى الرجوع والاشعيب والعلامات التي يميل ونحوه الاجسام الارضية مستعمل من امر قابل

الزوال

الزوال فحينئذ يكون

الرجوع اشتهر في ذلك

نيزك في ذلك

حجوة في ذلك

ضغوط

مركبات

ارضا انما طاق

اعمال احوال

الزوال

الرجوع اشتهر في ذلك
 نيزك في ذلك
 حجوة في ذلك
 ضغوط
 مركبات
 ارضا انما طاق
 اعمال احوال
 الزوال

18

بسم الله الرحمن الرحيم
هو الذي يغفل عنه

عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم

سندھ

[illegible]

وَمَا يَنْفَعُكَ إِلَى مَا يَسِرُّكَ وَكَأَنَّ ظَنَّكَ
أَنْ يَشْرَبَ لَاقِظًا لِّنَارٍ يُكُونُ فِيهَا

والان فليست هناك حاجة الى

فكان ذلك اولى بكون هذا عذرا لا واسطه بين حكمه مستدبره وبين كل ما يفرض هذا لها
وقد بينت فيما قبل فليتبين ان الصورة الفلكية البسيطة لا تضاد لها فيما جرى ان لا يكون
الفلك متكونا عن بسيط بل هو ممتزج وذلك لان كان متكونا عن جميع احوال العالم ان ذلك
المبهم مادة لم يخل اما ان يكون تلك المادة قبل حدوث صورة جوه الفلك خالية او يكون
للبسطة صورة اخرى فان كانت خالية كانت مادة بلا صورة البنية وهذا محال وان كانت
لا بسطة لصورة اخرى فلا يعلم اما ان يكون مضادا لها الصورة لانها معها وترتفع بعددتها فيكون
للمصورة الفلكية ضد وليس لها ضد او يكون تلك الصورة لانها في الصورة الفلكية بل هي معها
فيكون تلك هي الصورة الفلكية المقومة لمادة الفلك في هذا الطريق ولا في ما تقدم مائة
الفلك دون تلك الصورة فلا يكون هذه صورة الفلك والقوة الاولى غير ولا يكون حدها
كونا للفلك بل استحالة الجوه الفلكي ثم يتطاول ان يكون مادة الفلكية مع تلك الصورة
قابلة للحركة المستقيمة وغير ذلك ولا يكون فان لم يكن بل كانت مع تلك الصورة قابلة للحركة
المستقيمة وغير ذلك ولا يكون فان لم يكن بل كانت مع تلك الصورة لازمة في تقدير غير
مؤخر ولا قبله للعوارض التي يتعلق بالحركة المستقيمة فتكون الفلك موجودا قبل كونه وان لم
كذلك بل كان في ذلك الوقت غير لازم غير المتغير وقابلة للمستقيمات لم يكن مع وجودها
المستقيمة وان كانا تحدد غير هذا خلف وبالجملة فان الذي يتحدد به الجهات للجهات المستقيمة
لا يجوز ان لا يكون موجودا وتكون المستقيمات موجودة بل هو ان مادة الصورة الفلكية
موقوف على صورتها فلماذا قيل لها غير ان شيء قابل للتطبيق لانه المادة هناك قابلة
للمصورة وبهذا حكم الاكثرون وانفقوا على ان ليس غير الفلك غير الا انهم الثمانية اقل
وليس اذا اتفقوا بان السماوي ذات حبيته والارضيه كذلك بل هو ان يكونا فقد اتفقوا
الغير كاطن بعضهم فانه انما ليس اذا استشكل شيان في صحة جامع يجب ان يكون استعداده ذلك
التي في كل واحد واحد والا كانت الحيوانية استعدادها الناس يشترط استعدادها في كل واحد
الطبيعية التي تهيئة استعدادها البياض بل ما يتعدى في السواد ويمس ان طبيعة القدر

لا يكون اما

فمن

فيما مفرق واحد ومصدق لاشياء يتفق فليس المقدار نفسه هو الذي هو مادة بل هو
طبيعية ومقدار فان مع ان المقدار واحد لا يتفق طبيعة فيها فليست ان المادة بل هي
للمقدار طبيعة واحدة في النوع وليس اما اشتراكه فيقول المقدار يجب ان يشترط
على استعدادها فليس اذا اتفق شيان في امر وجب ان يتفقا في كل واحد بل الاستعداد في هذه
المادة لغير هذه الصورة ولو كان لها استعداد صورة اخرى لكان في طبيعة هذا الجسم ان
قبل الكون والاضداد المستقيمتين وعرض ما ذكرناه من كل الارز والذين ان في طبيعة هذا
بان ان الاشياء تتكون الا على استعداد وصورا جوهرية تكون منها لا علم كالات في هذه الاشياء
واشياء اخرى فليعلم ان اولها ليس المراد بقولنا ان الجوهر يكون عرضة على الجوهر بل
معناه ان الصورة الجوهرية تبطل عنه ويعد لا يوجد في جوهره بل هو في العلم اننا نقول
بها في كل جوهر بل انما نقول في الجوهر لانه بهذه الصفة بل هو في الاصنام البسيطة التي لا
هناك المادة وصورة بسيطة فان المادة هي كونه الجسم البسيط عن مادة لا يعلم اما ان يكون
لا صورة فيها وهذا محال او يكون بصورة لم تبطل فيكون اما ان الثاني ليس بسيط بل هو في الصورة
واما ان كان بسيط كانت بسيطة بل هي الصورة الاولى وهذا الثاني لازم عارض لاطرافه اليه
في تقديره فليس هناك يكون بل استوفى واستحال وان كانت هناك صورة قبضت بوجه
في تلك الصورة في الضد لها وليس الضد كل ليس الشيء فقد يحقق مع الشيء في المادة ما لم
يظهر العلم مع اللون ولا كل ما لا يحقق فان كثيرا مما لا يحقق ليس متضادا بل ان يكون في
الاداء عند هذا فالحق الصورة الان في هذه الفسحة بهذه الصفة وليس متضادا في ذلك
لان المادة وان كانت ما لم يكن فليس قبول اولها بقوة القبول مشترك او في شئ مشترك
سلكوا احد متضاد للمادة ان يتم استعدادها بما الى امور فوجدتها فاحصل استعدادها
احدها بطل استعداد الاخر بل يجب ان يكون الاستعداد لها متضا استعداده او لا يكون
متضا ويكون لقوة واحدة مشتركة تضاد الواحد واحد على ما يقع في الفلسفة الاولى وبعد
هذا كله يجب ان لا يكون خلاف البعد في خلافه والذي يدعيه في المتكلمين ان في العلم طبيعة
تضاد مثل التقييد والتفريق فقد اجبت عنه ومع ذلك فلا يبرهن من ان يكون لحوار الفلك

طبيعية

من مادة وهو
ولا يكون الجوهر

لها

ولا يكون الجوهر
ولا يكون الجوهر

اجبت

ح

ولما حذرنا انما لا يتغير ما دلت طبيعته موجودة كما خلاوة للعسل فان الخلاوة وان كان
لها ضد فان العسل يتغير بل لا يتغير الا في ظاهر الامر وانما خلاواتها صورته وانما لا ضد لها وانما
لا يتغير لان تغير الامور لا حقيقة لها وان كان لها ضد كما ان لو كان طبيعته العسل بحيث
لا يتغير صورته لبعيدت العسل الخلاوة فيه واما لا يتغير والذي قيل انما يتغير لولا
حدا ان طبيعته السام لا ضد لها لاجل حركتها ثم يقولون ان طبيعتها نفس وان حركتها صورة
عنه الاختيار ونارة يقولون ان حركتها امر مابين للمادة اصلا غير متشابه في القوة فان حركتها
نفسا او امر مابينها وليس حركتها طبيعتها فما تكون ان يكون طبيعتها ضد فاذ لا السيل الى الماهية
فذلك حركتها ضد عن نفس او مابين آخر لغير طبيعتها فالحركية حركتها ان يكون السيل صورة
وطبيعتها هي هذه النفس اللازمة لها هذا الاختيار بطبع فانك ستعلم في العلوم ان الحركية ان
كل اختيار فلما لم يلزم لم يكن اختيارا حادقا لكن ربما لزم عن اسباب خارجية فيظهر كون
وربما كان مبدؤه العقل في طبيعته وقد علم ان النفس لا ضد لها وانما اذا كانت صورة
ولم يكن ضد بطبعها بالنفس ولم يقع ان تتغير المادة عن الصورة اصلا احتمال ان تكون
الصورة من شأن المادة ان تتغير بها في القوة وهو ان يبدوا هذه الحركية نفس هو الذي يؤكد
ان حركتها في الحركية لا ضد لها واما الحركية الغير المتشابهة فليس هو الحركية الذي ضد لها شأنها
بل هو الحركية للنفس تحت مشاكلة الكلي تعرف التفرق الى انقسامه والاستكمال
بالتشبيه كما سئل في فقد بان ان هذا الجسم لا يقبل الكون والفساد فلا يقبل التغير وان قابل
التغير فالجسم طبيعته الكون فهو غير قابل للاستحالة المتعدية الى تغير الطبيعة فانهم لا
ستحالات ما يحصل الى تغير الجوهر مثل سخن الماء ان لا يزال يشد حتى يفقد الماء صورته
واذا قد عرفنا هذا الجسم وان غير متغير فلهذا ان غير فاسد او قد ظهر ان غير فاسد او قد ظهر
ان صورته موقوفة على مادته على ان يقول ان كل فاسد فتكون وكل متكون جسماني فاسدا
فلا يجوز ان يكونا شيء جسماني فتكون ولا يقصد البتة وفي جسماني تفسد صورته عن مادة
ثم لا يتكون البتة وذلك لان المادة المرصومة للصورة لا يكونا اما ان يجب مقدارها لتلك الصورة
ولا يجب فان لم يجب كانت المادة باعتبار طباعها جارية عليها ان توجد لها الصورة او لا

كان

المتشبه

فقد

فليس وان لا توجد فان وجدت لها الصورة وليس يجب طباعها ان يكون لها لا محال ولا ايضا يمنع
فهي كغيرها من ان يوجد لها الصورة وان لا يوجد لها فليست ان لا يكون في قوتها ان يكون
بده الصورة لها كمالا ولا يكون فان كان في قوتها ان يكون لها الصورة دايما وليس في قوتها ان يكون
لها الصورة دايما بل يكون ما يتغير في قوتها ان يكون لها الصورة دايما وليس في قوتها ان لا يكون
لها الصورة دايما بل يكون قوتها على عدم الصورة ضرورة واجيب ان يكون ما يتغير في ذلك كمال
بحسب فيه وجود الصورة ويتبع لا وجهه المادة والاحوال تلك موبتها وبها الحال وبها خلاف الوضع
وفيها ان كانت فتوى على وجود الصورة لها دايما فتعنى ايضا على عدم الصورة لها دايما
وما تعنى عليه الشيء فانما في فرض موجودا لكي ان يوجد منه كذب واما الحال فلا يعنى كغير فرض
في الحقيقة لكي الوجود في فرضه الحال على ما يتبين من فرضه ان ما يتغير عليه يكون وجود الصورة
دايما ومع ذلك تعنى على عدم الصورة دايما فلا يتقبل ان يكون ما يتغير عليه واما ان كان الحال
ان يكون ما يتغير عليه كمن ما يتغير عليه مقورا عليه فان المقوى عليه انما يكون مقورا عليه
فرضه ما لم يوجد وان كان كون مقابله موجودا يمنع القوة على القوة على البتة كمن يتغير
بوجود القوة الا ان لا يرضى القوة السابطة بالقليل والاكثارات الصورة فيكون غير متناه
موجودة والوجود معا فاما ان هذا في الاوضاع ليس كذلك غير كمال بل هو محال ان يكون
المادة يعنى على ان يكون لها صورة زمانا في نهاية دهر فذلك نفس على ان لا يكون لها تلك الصورة
حينئذ انلا مادة من اللزوم تعنى على حقيقة صورة لها ان كان عدم زمانا لها زمانا وبهذا
ان لا يتغير على ان عدم لها صورة زمانا في نهاية وليس شيء ما يفقد لا يتكون البتة ولا شيء ما
يكون لا يفقد البتة وليس القابل ان يقول انما عرض الحال لاكثر فرصت المقابلة وجودا مع القابل
فقليل له انما عرض الحال لا وجب فرض القابل موجودا مع القابل حين فرضنا المتشبه فيه

فليس موجودا يتبين لنا المتشبه في الاحوال الكليات الكليات الكليات

في الجسم الساجد يدل الحس انه يتغير اجزا متناهية في الزمان فاما في الزمان فاما في الزمان فاما في الزمان

انما فتوى ان كان كذا
فان كان كذا
بده الصورة لها دايما

بالنفس

فقد

فما يشهد
فما يشهد

في

منق بعض اذ نشأ هذا بعضها منها كسيف بعضها ونشأ بعضها بفعل اختلاف النظر على
 ما نشأ به من هذا الرصد وبعضها لا يفعل ذلك ويختلفا في خبره الكواكب مع الحركة
 التي فيها وصفاً محققاً لبعضها عند بعض وطايفها في ذلك وقد يكون من المشرق الى
 المغرب ثم يكون ايضا من الغرب الى المشرق وذلك مما لا يحق الا على وجه سيق في ضاعف
 خبره الضاعف فيحقق من هذا ان هناك حركة مختلفة فيتحقق من الاعتقاد ان الكواكب اجرام غير
 الا تلك التي تحلق في مثل انما لا عالم من جنس الجوهر الا ان يكون بل من جنس الجوهر المبدع لوقوعنا
 ان المكونات ما حلتها والنفخ من ذلك ان المكونات لا تتحرك الا جسام الغير المتكونة كحدا كاشي
 الغريب فتكون الا عالم بسيطة اذ التركيبات تكونت تكونت اسكانها كدرة على ما يرى في الحقيقة
 القمر من جهة الا اجرام لا تكون غير النور فحين اذا انقطع عن النور الذي يوجد في اول
 الا من مبداء وقوم عليه من الشمس حتى ان يتقذر ويثبت كجسم ما يوجد وصفاً من الشمس
 وبعد ان يحق انما من ذلك الحس اذا انقضت الارض فيها كسيف واما سائر الكواكب
 فكثيرا ما يكون انما مضية بانفسها والاشهر في شكل الصور الفلكية فيها كجيب الا وضاعف
 في الزهر وعطارد والزهرا الا ان يجعل ذلك الضوئاً في اجساما فان كانت ذات لون لم يتغير فيها
 اذ في كليتيا على السواء امام على الوجه الذي على الشمس وان لم يكن لها لون كانت
 لا ترى كليتيا بل من حيث يتعكس عنها وفيه الذي في مقارب الشمس واما التي فلا يتكسر في ان
 ضوءه ونوره مقتسان من الشمس والذات جوهرة فلو لو الى القمم للشمس سواء ما هو فان
 هو كانت تلك القمم ذات نورها فليس نورها بذكر النور الذي يحس من بعيد فيكون
 يكون جوهرة بحيث اذا وقع عليه ضوء الشمس في جهة استصاها به من سطو استصاها ما وان
 كان ليس بذلك البليل فذلك ليس بشيء لو انه عند الكسوف لونه ديم بعد بالاعان ما و
 المستهله اعني ما يصل اليه ضوء الشمس يكون كذا اضاءة منه اذ كان كاسفاً وقد يور
 بعض الناس في حيلت اللون لبعض الاجرام الساوية او شجاعتها انها جوهرة ان اوجب ذلك
 ان يكون لجوهرة قوامه قياسات تشبه القياسات الحقيقية ما ابقاها فقال ان الشا
 يكون انما اجرام الا وهو لا من لا يتكسر بقوة الشمس اقدم من قوة البحر كمن شبه قوة

حركات

تقدير النور في النفس
 واما حركاتها
 بل

فحينئذ كسيف في كليتيا
 قتم اظفر وسقود

البحر الى المبحر كسيف قوة الشمس الى اللوحات فاذا لم يكن نسبة الشمس الى كسيف
 الشمس الى البحر كمن الشمس اقدم وجداً في كل من البحر والشمس اقدم من البحر فكلما انما
 انشأ اذ البحر الا اذا كان والشمس كذلك لا يكون كسيف الا وهو ليس فالتدبير في جواب
 فيه الفاعل المتعلق التي لا شك ان حيا حيا كان يقف على ان يتخطا حيا حيا انما
 بينما ان اذا كانت اشياء متساوية فاذا برلت يكون متساوية فيخرج الى ان يقام على هذه
 وقد اشتهر فان كان اذ القيم عليه البرهان على حيا حيا قام على نظيره من الامور الا ان
 حيا حيا كان لا اقيم عليه البرهان في البرهان فحين ان يقام عليه البرهان في العدد ليس
 كسيف بل اشتهر الى استيف برهان عليه ضاعف العدد وكذلك اذ القيم عليه البرهان في
 التوزم والعدد ولم يقع عليه في الاشياء الطبيعية لم يلزم قبله وبعد ذلك فان ابر الالهيته
 انما يكون في الاشياء التي يكون من جنس واحد يكون النسبة فيها محظوظة في حال الاصل والابدال
 او يكون نسبة لا يحصى واحد بينهما يحصل والنسبة حصة معقولة مشتركة بينهما مثال ذلك انما
 علم ان لكل مقدار نسبة النسبة التي في محروقة في خامسة كتاب الاستقصا في اوله
 وكل عدد الى كل عدد نسبة النسبة التي في محروقة في خامسة كتاب الاستقصا في اوله
 وعلى كذا ان الاول عند الثاني نسبة والثالث عند الرابع نسبة هكذا لا شك ان الاول
 عند الثالث نسبة كذلك الشمس في البرهان فيكسب استحال يتكلف ان يبين ان هذه النسبة
 مقاييسه لتلك النسبة لا انما كان الامور الطبيعية ليس يجب ان يكون فيما بينهما النسبة
 العبرة في القادير والاعداد من حيث هي طبيعية من حيث هي اختاره او معدودة فان كانا
 لبعضها الى بعض نسبة ما فليس يجب ان يكون تلك النسبة محظوظة في جميع الطبيعية في الشمس
 فضلا عن النور فثبت البحر الى البحر في انه قوة تدرك اللون الا في ذلك وليست به
 النسبة نسبة الشمس الى الشمس في النور بل في الشمس من حيث انها تدرك في اذها حيا
 ثم لم يمت هذه النسبة موجودة بين البحر والشمس لا حيا ولا نوعيا بل في كسيف اخرى
 الا انما هاتين وهما نسبة وجودها في اليونان واحدها قبل وليست هذه النسبة ما يوجد في
 والشمس على انما الذي يقع فيه المستكسر لان انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

المنقعة

المنقعة

وكذا في قوله في النور في كسيف

فكان

بطريق الحركة لا التي بسبب الرفع والاستقامة والاقامة وسبب الادخار والضعف في الخارج
 المركز بل الذي ينسب الى مركزه فكل التمدد يرافقه ليس يقطع من العايرة الحاملة له لانه سوا قسما
 سميلا انما يقطع ذلك بالقياس الى دايره اخرى ومركزها المثلث فالدايرة الحاملة لمركز الاخرى
 واما الاخرى فبالقياس الى مركزها الذي هو مركز غدا الحامل والارض كيف يحسن
 ان جميع ذلك الا بالوضوح بالانذات اذ لا يجوز ان يختلف مركزه بسببه مركزا بسيطا مع وجود
 لغاية واحدة الا الذي اوجبت الطبيعة اختلافه استمر على اختلافه مستقرا في الجسد
 تختلف الاجسام البسيطة المستقيمة المركز حتى يكون تماثلا لها ايضا في افراسه في ذلك
 من ليس في حدها عند بل في حدها عند مختلف ومثل الحركة لا في حدها البتة على تلك الحيايات
 عرفنا لا يمكن ان يكون موجودة في الارض السابعة وما جرت العادة ان يتحرك فيه مثل
 هذا الوضع انهم صاروا انما اقل انما كانا سايرا في الحركة الثابتة كثيرة الحركة وكرة غير
 واحدة الكواكب فيقولون في الاول ان الاشراف والافضل لا يحتاج في فهمه الى الملات
 وان احتاج الى الاقل في الثاني ان الطبيعة عدلت فعملت حيث لو كانت واحدة احكاما
 كثيرة جساوا في الملاحة في حوزة حركات كثيرة مع مودة فقل احكام كثيرة في هذا الموضع
 كالتحريك في انما اضعف كثيرا بل هو ردي جدا فان هذا انما يكون حيث يكون الحلال
 المركز متعبا وهذا كالحركة كما ينبغي كس بعد لزيادة حركته وحول لا تقل ولا خفة ولا
 بوجه في الوجود والامانة في الحركة فلو اجتمعت حركات كثيرة واجسام كثيرة منقول
 ما كان يرضى هناك فونة وتعب في بعض مع التحريك في حوزة احدها هذا هو الذي هو
 في ويشبه ان يكون عند فريضة بيان لا يلزم ما قلناه في ان الحركة في ان منارة في العرش
 المستقيم الذي عاد لم يظلم ان اكثر انما كانا حركته من الحركة ويجب ان يكون وجود كل
 واحد من الافلاك والكواكب على ما في عليه من الكثرة والقلة والوضع والحداثة والنصف
 والكبر والحيث في نظام الكل ولا يجوز غيره الا ان القوة البشرية قاهرة على احوال جميع
 حكم وانما يترك من غايات حكم ومنها امور ابيده مثل الحكم في الليل في غير ذلك ما يدرسه
 في اوضاع وقد في علينا ان يتكلم في اوضاع الفاعل من اسرار

فصل في حسن الجسم الساوي وما قاله الحكماء في احوال

جسد
 مختلف
 الحركات
 كره الكواكب
 وجه الحركات
 كره الكواكب
 مستقيم

والادخار والضعف في الخارج
 التي في الوسط والليل

يقول ان الجسم المتحرك بالاستدارة حركته وفعليه يلزم ضرورة ان يكون فيه اختلاف طال عند كونه ثابتا
 الا احوال كلها موافق للحركة مقابلها واذ هذه الحركة لا تتعلق بكلها بالقياس اليه وغير ذلك بل لا يتصور
 كالتعلق بالانحناء او حركات الكائنات والحيات لا يكون جميع منقطة واحدة لها الكائنات فلا بد من وجود
 من الجسم الذي الكائنات نهايته واما الحيات فلا بد من ان يكون مقبلة الى حدها كما ينبغي فاما في
 احوالها وكذا في الجسد فاما واجب ثم هذا الجسم هو الجسد الحياتي الحركات المستقيمة وكيفية فضل
 سائر معدن مثل هذا الجسم لا يوجد خارجا عنه جميع حركته بالاستقامة ولا جميع احوالها
 وحركته فيكون الحبال فغيره الحركة مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 لم يكن في الجسم في حركته المستقيمة في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 الجسم في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 ان كان في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 اليه الا ان الحركات فالتسوية التي بها حتى يقع ان يكون تسوية الحركات في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 التسوية الى الساكن فلهذا ينبغي ان يكون دور في الاجسام على جسم في الحركات مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 بقا انه من الحركات ان يكون جسم لا يبدل حركته في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 كيف يستمر ذلك فيقول ان يكون الجسم ساكنا لا يمانع لونه وفيه حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 الطبيعة اما بغيره او باجزاء حركته بالقياس الى الحركات مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 كان امره متراحم بين حركته في الارض التي او ما نال اليها فقامت في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 الطبيعة ويكون من شأن افراد ان تتحرك اليه لو فارقت وهذا هو الارض الحلال وليس في حركته
 يكون حاشي الجسم المتحرك بالاستدارة حركته حاشيا اليها بحيث يتشابه ما يمانع لونه السريده وما يوجد
 عنها فانه لو كان مثلا جوهرا او حذا في الحلال منه ما يمانع لونه وحركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 للايام واستعمال التي قبلنا يسمى وحك او يحرك في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 نقل ندوام عليه لم يلبث ان يستحيل ان يات في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

فصل في حسن الجسم الساوي وما قاله الحكماء في احوال

مستقيمة
 جسد
 مختلف
 الحركات
 كره الكواكب
 وجه الحركات
 كره الكواكب
 مستقيم

والادخار والضعف في الخارج
 التي في الوسط والليل

جوهرا او حذا في الحلال منه ما يمانع لونه وحركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 للايام واستعمال التي قبلنا يسمى وحك او يحرك في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته
 نقل ندوام عليه لم يلبث ان يستحيل ان يات في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

التجهيل في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته مستقيمة ويكون في الجسم فيكون الحبال في حركته

هو مفسد في الدنيا وله مكان
ما لا يوه صفاء لوصف في المدة
ان لا تنزل على عودته

على عمود وشاغل البتة بل ان كان ولا بد فقل ان في دولوكات الارض وبان المدرة ان لا
على عمود فيكون هذه الحكمة السريو كحات المدرة تناقض الحمازات ولما كان بعد سقط
اسم الزمان الى الشرق من ادماء كعبه سقط اسم الزمان الى الغرب من الدوام الى الشرق وفيه
الارض واما بقائهم الفرق المذكورة في ارض وسط النار دون الارض نعم ما اجابني عنه
الحكم الاول اذ قال ايمان النار متقدم بالشرق يجب ان الشرق يقضي القوس وسط
ان قد كان في ذلك ان النار في الوسط ليس في الايام الوسطا شرق واما الوسط القوس
فما زلت له اما الزمان للوسط في الترتيب فالنار القابل للوسط في الترتيب فالنار
في اوسط حرايت الاجسام ومن جهة الارض في آخر القوس فذا ايعطيك هراكل مع انشا
بأعلى الوجود حتى تطيب انفسكم بوسط النار ولا يكون ذلك الخالف الظاهر واما
القابلون بكون الارض فقدا ضلوا في سبب فقابل انما في خلاف جهة مستقيمة
متناهي فلا يبرطها وقابل انما مجموع محمول على ما في بقائها وقابل انما طيلها
عصم من سطحي القوس منسقط وذلك سبب سكوتها وان التقيد اذا ينسقط انهم
مثل الرصاص اذا سقطها طفت في الماء وان جعلتها رست في ذلك حال الارض في الماء
والاوقا وقابل انما وان كانت طيلها تحرقها الى اسفل ويطبق الى فوق ولذلك ما يكون
النظم المتحرك بين الاقواس ومن الشمس خط مستقيمة في الروي الاقواس وقابل انما
كربة وانما ساكن لا تحرك الى العكس كمنها الى الجهات جدا متساوية فلا يكون جهة
لعل بالانحرف اليها جهة كالحق في عرض كان في بيت مقناطيس الميطان والقرار
والسقف وكان قد قام في وسط البيت فنجريا الى السطح الستة بالسوية وقابل
ان السطح في تمامها النصف الحركات السماوية بها كما يعرف كمدرة او حوض ثواب
في قنينة فيشار على تعيين اداة سريعة يعرف ان طبقت الجسم النقيض في الوسط لا انما
النفس الشاهد على ذلك كالحايات وبهذه القباب كلها ردي وعلما يتبع ان جعل الارض
مقسومة على القيام في الوسط وكيف انما مقسومة الى غير موضع النجوم وكيف
يكون الجسم محبوسا في موضع غير طبعه الاول موضع طبعه واما ان يقف ايضا او لا يبرط

والله اعلم

حضرت کاف کاف و کاف

وفاطمة السبيخ فبما
مساوى اسعدوا والحمد لله
بكم هذا مبلغ ان لم تكن فخره

الارض للوصف في ذلك
الموضع المسمى

3

[illegible]

توفيق و اعوان محمد صادق
خلال الفناء

حفظ از خود نقل و نیز از خود
انفا که در و لغت و در و لغت
حفظ از خود نقل و نیز از خود

وهذا غالبا وان وقف صارت العلة التي اعلموها لو وقف الارض من حيث لو لم يكن مكان توقف
 ايضا وانما الذي لا يوضح الشبهة ان يكون وقف الى ان يكون ذلك الذي عليه الشبهة من حيث
 فيها الجذب ليس يعلمه السكون للارض وايضا فان الشبهة الاخرى انما هي انما هي الاخرى
 فاما بالعدرة لا ينجذب الى الفلك بل ينجذب عنه الى المركز وايضا فان الشبهة الاولى بالانجذاب
 من حيث لا يبعد اذا كان من طبيعة والعدرة المقابلة الى فوق اقرب الى الفلك من اولي بان ينجذب
 الى جهة قوتها من طبيعة الارض وايضا فان المركز المستقيم كما علمت انما يكون الى جهة القوا والبطم
 والعدرة انما يكون مستقيمة مستقيمة الى الفلك اما الى جهة شوق المركز فليس الى الفلك
 والاكثانية لجهة الفلك كقوتها اولي بها فانها اقرب لو انما تكون الى المركز فليس الى الفلك
 ويقر من حيث شدة جاذبية السبيل من حيث لا يتصور انما هي كقوتها لو كانت مختلفة
 لكان واحد منها اولي فاما ان يكون ذلك الاول ليس هو جهة سكون طبعه او غير ذلك
 فان كان جهة سكون طبعه فيكون للارض شئ لو كان كذلك مكانا طبعيا فيكون للارض
 موجودة وليس لها مكان طبعه موجود فالي ان يكون في الارض واقف الارض كيف لا يصير
 جهة من السهل اولي بها من جهة لانها اقرب من جهة ولم لا يقف الفلك في الوسط هذه العلة
 بعينها فليس ان يقول انما لا يوجد في الوسط الحقيقة كذلك المدة يجب ان لا
 يحيل الى الوسط ثم ما يخفى ان معقود لنا هو سبب حصول الارض في هذا الوسط الى ان
 يصار بحيث تكافؤ الجهات عليه فابطلت من جهة او جيت سكون الطبيعة بوجه ذلك
 او غير او اختيارا لو كانت فان كان المحصل اياها فيه يوم مقفط طبعه فاسكون من
 مقفط طبعه وان قالوا بسبب قائلهم ان يكون الى هذا السبب فان الاصنام
 الكونية للارض ليس لها ان يقر على الارض دفعا ولو كان المجرى الى ما هناك فكلية
 الارض قسرا لكان مجراها قسرا ولو كان محيط المدة قسرا او دفعا هو المكشوف
 لما كانت تخرج على الواقع من كونه والمو الذي يكسرها لا يجرى من جهة حتى يحل الهواء انما
 وكان الاصفاء شدة دفعا وكان كل واحد من هذا الاثر صارا لبطا فان القسري كذلك
 ليس في من هذه السوال فليس عليه الارض محمله بها قسرا وايضا الاختيار اذا احتيا

هذا كذا في السبيل
 ومبينا فان

للطبيعة

في دفعها

لها

لها هذا البحث فليس امر ابعده بل هو بل للعو الطبيعية لها السبيل متقدم اما طبيعة فليس
 واما اختياره على ما علمت وفيه النقص لا يتصور سبب من هذه السبب من هذه الاقام لا حصوله
 فاما بالبطم فان كانت الطبيعة حصلت فيهم لا يجرى من جهة فذلك سبب ما لا يصدق الا على الطبيعة
 ولو سكونا طبيعيا والمجاورة في سكونها في الوسط على سكون الكرب وسط قتيقة
 مداره ففريق من هذا فانما هي الارض الى الوسط لو كان فلك المدة في ان يكون اصغرا
 اسرع لثقلها عا وبعدها عن المحيط بطرحة هو الكبر للذكور وايضا فان قتيقة ما بالنا في وسط
 الكرب دون الهواء والماء الذي فيها فان حيل السبب في الثقل في السور الى الثقل ويح
 ان بطم السبب ان كان الثقل يتوسط دون الخفيف الا ان يقال ان الثقل في القتيقة
 يتخذ من جهة القتيقة بالبطم وبالذبح فاما في الوسط دفع ايضا من الهواء والارض في ان
 يترك ذلك الهواء ان الهواء بالبطم على يمينه فليس في موضع لو عند كونه المركز من المقادير ان الفرق
 بل في حلق فاذ انكسفت الفلك من فوق وقد تمت في السبيل ان يجرى وقف فان كان السبب في الارض
 فذو هو ان يجرى الجهات الى يقف بالبطم وبعضها ليس يمكن ان يترك فيكون الجهات المتشابهة يحل
 عليه وان جهة يجرى منها جهة يشا فيها بالبطم لكن من المقادير هذا خلاف ما ادعوا في ان
 السبيل ليس بها وزرير ودفع من جهة دون جهة بل ليس الا دفع فاما ان يكون لولا الدفع
 اكان يميل الى ناحية من اوضاع الفلك معينا ميلا مطلقا من كان في سبب استحقاق جهات مشابهة
 الجبل اليها وفي الحال او غير مطابق بل مقتضاه بالقرب على ما قلنا في جهات الغمام فيكون بالجهة
 طبعه الارض خفيفة فلا يكون الثقل سبب انقائها بالقرى الى الوسط ويكون حكم الفلك كما
 فيلزم ان يكون انما اذا وسط الفلك عليها الدفع فلم يقرر على السعد وما بال في الارض لا تحت
 به دحيره القوة وما بال من الدفع لا يعمل في السعد والدياح الى جهة معينها ولا العمل
 انتقال الى الشرق والارض ان ظاهرا الارض مسطح فلما راء من استقامة الفلك في الشرق
 بين حرم الشمس بين الاق من شوا بان القسور الصغار من الدوائر الكبار يجرى في الحق
 حلق مستقيمة بل في شوا في الدائرة المستقيمة على كذا اذا قطعت كره ونظر اليها لانه قطعت
 الدائرة بل في نقطه على كذا الدائرة في القطع مستقيمة ومع ذلك فان علم الرصد كونه بموجب الطبيعة

بما قد
 قوله ان كنه الارض في فوق
 من جهة الارض في فوقي
 فاما ان السبيل
 ان كنه الارض في فوقي
 بالفتح والاقام
 الى الغرب سبيل في فوقي

التي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها
والتي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

من احكام الثقيل والنفيس

النفيس هو الذي هو الاصل في كل شيء من اجرامها
والتي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

والتي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

فكذلك

الهم
التي هي في

التي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها
والتي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

والتي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

التي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

التي هي في الارض والسموات وما بينهما من اجرامها

لما كان الحية اخف من
التي على

تذکرہ دارالافتاء

في هذا الموضع
 من الكتاب
 في هذا الموضع
 من الكتاب
 في هذا الموضع
 من الكتاب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

22/1

فان الفلكي لا يعرف من غير هذا حال
و اذا فرض موجود فرض ما هو
فرض موجود كنهه فكل وجهه

Handwritten Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, discussing astronomical observations or calculations.

بالقصر الذي هو ايضا مستحيل استحال او ساكنة كثيرة فيمنه الاشياء توضع ان لا يعلم كشيء
متناهية طابع البسيط واذا قد بينا ان الجسم الساجي هو الجسم المحدود في الحركات المستقيمة
والجسم خارجا عنه مما يتألفه في عالم اخر فيبقى انه اذا كان جساما فيكون محيطا به فلا يكون
اما ان يكون ساكنا لا يمدد حركته فيكون ان كل جسم فقيده بحد حركته اما ان يكون في مبداء
حركة مستقيمة وقد قلنا ان الاجسام التي فيها مبادئ حركتها مستقيمة انما وجودها في غير الجسم
للمدة الجاهات لا خارجا عنه واما ان يكون فيه مبداء حركة مستقيمة فيكون مشاكلا لها في الكين
وتنم لا تقع كثرة الاجسام المستقيمة في الحركة فيكون اخر هذا العالم بالقياس من اجسام
مستقيمة في الحركة والعالم مشاكلا لغيره فيهم هو اخر الاجسام ويكون علم ما بين الوسط وذلك الجسم
هو كليم العالم والاجسام خارجا عنه لا يميل الى غير جسمه فيكون ان لا وجود للميل بلا صورة فلا
اذا مادة خارجة تنصور بصورة العالم فيكون صورة العالم في نفسه مبداء واحدة
ينم منها علم اخر بصورة في عالم واحد فلا يكون في الامكان وجود عالم كثير فيكون العالم
واحد انما هو محصلا فيها اضاف الطابع البسيط الممكن وجودها والحركات المستقيمة والمستقيمة
مسيرة الى الامكان والتراكيب منها ويكون صانعه مبداء ان يبلغ بالواحد كمال الواجب في كماله على
مقتضى الامكان في طابع الوجود في غير مائة الى كثير له وعلى اسد على حجر والله اعلم
ثم كتاب السماء والعالم بعد ان اورد على حسن توقيفه

في كتاب السماء والعالم
في كتاب السماء والعالم
قد فرغنا من تقدير الامور العالم للطبيعيات وتقريرها وفرضنا من تقدير الاجسام التي هي اولية
للعالم ومنها ينظم هذا الكون الذي هو واحد والاخر لا وليته للعالم بسيط لا عالم وبنا ان
بعض هذه البسيط لا يقبل الكون والفساد وهي البسيط التي في جوارها سبائك حركات مستقيمة
ولم ينفع لنا مجال الاجسام المستقيمة اكثر انها قابلة للكون والفساد او غير قابلين قد اوضحنا
ان الاجسام التي في طابعها ان يقبل الكون والفساد في طابعها ان تحرك على الاستقامة فيجب ذلك

قد احسن النظر ان بعض الاجسام المتحركة على الاستقامة يقبل الكون والفساد فيكون بعض
الاجسام البسيط قابله للكون والفساد واما ان ذلك كيف فيجب فلان الاجسام المستقيمة في الحركة
لا يمدد الحركة المستقيمة فيها فيكون ساكنا في طابعها الطبيعية ساكنا في الاين والوضع جميعا في
اضيق من الخلف من جهة مبداء حركته فيكون الخلف امر عارض قاسرو اما الطبع واللازم
القاسر اما ان يكون قد اتفق ابتداء الحركت هناك او بالقرب منه فاضيق به او اتفق ان نقلنا ذلك
اليه واليكون ان يكون ذلك الامر بالطبع فقد فرغنا واليكون ان يكون ذلك على نقلنا من ادم بين
نقلنا من ادم من جهة اختصاص الله وبالحركة فان التفسير من على طبع ولو كانت الارض او غير
منه الاستقامات ان لم يكن يجب ان يكون محيوقا في الاخر كليا وان لم يكن نقلنا قاسرو وجب
ان يكون لها وضع بقية اخرى القاسر التاقل بل يكون ان يكون ذلك في بعض الاخر فيكون ان
يكون الحركة فيه ان يكون في ابتداء حركته حاصلا في غير بعض حركته فيكون بعض العالم
الوجود ما يكون عند حركته في اولى حركته في ذلك الحيز في غير وجوده في الحركة الطبيعية عند
ذلك الوضع من موضع كليمه حركته في الوضع متصلا به على ما علمته سابقا واما الحركة فلا تسكنها
من حيث ان لم يكن فقد تكونت بعد عالم كين فيجب ان يكون في طابعها الاكامل ان يقبل في الدنيا ك
ان كل ما في حركتها قاسر فقد اتفق من هذا ان الكون والفساد موجود وقد كان التغير ك
يقبل ذلك الذي بين الكون والاسكان وبين الخلق والابتناء وانما في كل الاخر في وجود
كل واحد منها في نفس الناس من وضع وجود جميع ذلك بل وضع وجود الحركة اما في ابطال الحركة للما فيه
والوضع في كماله في غاية انما في الاشتغال بنا في حركته وان كانت العادة قد جرت بها فاننا
بنا قصر انما ضلكت في امور ليس الحكم فيها يبين شيئا سائلا عن كلف ما بين وجوده
في غير ايات واما في ايات فان اشعل في اياته وجودها ما ينشئ ان يفتنه فقد منع
قدم كمن فرغوا ان البسيط مثل الارض واليابس والاهل اولها فان جوارها لا يقصد كذا
منها في وجودها في طبيعة بل هو كبر في طبيعة التي ينسب اليها ومن طابع اخرى كذا في ايات
بالقاب لا الارض حركتها والارض حركتها والارض حركتها في طابعها ان تحرك على الاستقامة فيجب ذلك

الغرائب والمعانيات

الحاج محمد

تجلیات

10

18

وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

او سطر حاء ما جاء عليها اجراما
منجوبة:

اولیٰ شیخ مضمون

[illegible][illegible]

الف

في هذا الكتاب ويشبه ان يكون في كثير من النماذج وتوحيد هذا كثيرا غير ما ذكرنا هاهنا
 في الحال واما اصحاب الاصول الغير النجدة فان الفيلسوف الذي هذب مجازي هذه الضامات لم يرد
 بشي عليهم ويظهر على قسمة ايامهم ويقدم على سائر الطوائف وموضوعا على اصحاب السطح فاما
 انهم اخذوا مجازيهم من غير انهم ونسبوا عليها القول فاعلموا ان الشق منها فاعلموا على اصولهم ولم يعرفوا
 عنها في اكثر الامور ذلك لانهم اعتقدوا بوجود الحكم ثم صاروا الى انبثات الحكم لا كما ينبغي احدا
 مسئلة ان لا خلافا وجودا منه ان لا يكون ذلك ان هو لا ساعد والبرك على ما وصفته صلاحه ان لا يكون
 والقسمة متعلقة بالحال ثم كان وجود الحكم احدى وانهم من عدم الحكم لان هذا لا يكون فيه مجازي في
 موضوعه كغيره فثبت هو لا انما هو جنة اوضح من جنة ثبوت هو لا فقد قامت اولئك في هذه الاشياء
 ومن غير ذلك قالوا ان ما لا خلافه فلا يثبت ولا ينقض فافاقوا اصحاب السطح بان اصحاب السطح يثبت
 بواو ما يثبت في الوسط وذلك لان شدة الاصول الى السطح في كسب السطح الى المظهر والقبلة
 ان السطح الى النقطة وانما في تركيب الاجسام من السطح فاما في تركيب السطح من الخطوط
 الخطوط من النقطة فاما ان يظهر التركيب للقطعة من الغير للثبات واما ان يقال بالتركيب فخط
 فان يظهر التركيب من النقطة فقد ظهر التركيب من سائر ما لا يتوحد من الغير الذي يتركب عليه وفيه ان
 الجسم يتنقسم الى اقسام لا يتوحد وان مع ذلك فهو من التركيب فان السطح الى الابل والسطح
 ولان اقسام الاجسام من اجسام لا يتوحد صلاته لا فقدان اتصال المساحة اقرب الى الصواب من ان
 يفسد على الاتصال له في جنة انما يفسد هو لا ايضا فقد يفسد عنده سائر الاخرين وان كان لهم
 سبيل الى التفرقة بين اللون والاشكال فلم يكن لا ذلك للتوحد في فاما في هو لا فقد ذكرنا بها

سبيل
 الى التفرقة

فكل من لا يفسد
 واستواء

فصل فيما سلفه واما ان السبيل الى التفرقة في بعض
 ففقد في الآن ان يفسد ايضا الى سبيل العطف في جهة جهة ففسد الى المقصود اما انما يكون
 والتداخل وان اللون يظهر الكامن فالسبيل في غلظهم هو ظنهم انما اذا كان مسلما ان الشيء لا يكون
 عن لاشي فقد في ان كل شيء يكون عن مشابهة في الطبع وانما اذا كان مسلما ان لاشي اما الاول
 مسئلة فيكون ان يكون عن لاشي ولكن يكون عن لاشي ليس في النوع والاشباهة في الطبع ويكون
 ان يكون

لا يكون
 في
 ان يكون

ذلك لم يتوحد عن لاشي وما قبله في اليد الرجل وفي البيت في الكرسي على هذه الاشياء
 متوحد عن لاشي فان كانت عن لاشي فقد تطلبت المقدم وان كان عن لاشي ففقد ذلك في
 شئ او ليس شئ ليس يكن ان يقال الوجه متوحد عن الوجه والكرسي متوحد عن الكرسي ففقد
 بالتحقيق لا بالوضع وعلى ان لاشي عن لاشي يقال ان الكرسي عن الكرسي وهو غير متوحد وكيف
 يكون للكرسي وشبهها بالكرسي منه ومنه الصورة وقد يكون كما يكون عن لاشي قبله تطلبت
 بقبول صورة وهذا كما يتخذ باب من الكرسي فيكون ليس ايضا عن السبيل واما المقدار
 من ان لاشي لا يكون موضوعا للشيء هذا اذا قيل ان كان عنه وهو موجود فيه واما اذا كان
 الوضع عن لاشي كان عن لاشي اي بعد لاشي لم يفسد لاشي موضوعا للشيء والاول ان يقال
 لاشي حتى لا يقع هذه الشبهة على ان ليس يقضي قولنا ان لاشي كان عن لاشي هو ان لاشي كان
 عن لاشي اذ كان عن لاشي بل ان لاشي لم يكن عن لاشي وهذا اذا كان لاشي حرا اذ لم يعمل به
 كان محلا لا لتقييد بها حقيقته له وان كان معنى المحرم حتى يكون محلا على لاشي يكون عن لاشي
 فليس يفسد ان الشئ لا يكون عن لاشي وذلك ان معنى هذا ان كل شيء لا يكون عن لاشي وهذه المقدم
 من الاول لا لتقييدها واما انما التي يتفرق فيها متبناها اسقطت واحد من ان هذه المساحة
 بالاسطوانات يتغير بعضها الى بعض فلا يفسد في ثابت فانما اثبت لهم ان شيئا مشتركا ولم
 يثبت انه جسم طبع وهو صورة يقيم اياه بالاعمال حتى يطلبت بعد ذلك الى الاجسام ويرجع
 فيه التوحد بل عن ان يكون ذلك لاشي جوهر اذ لا الصورة واحد واحد هذا الغرض من
 طبعها تلك الصورة واذ سئلها ان السبيل في مرجع الماضي منهم لما فيه من قول الشكل
 يفسد اختياره انما يتا فيه من التخليع عن الشكل فان عملها تفكها ففقد الشكل ففقد
 ففقد حقيقته للشكل فقد جعل مكانه حرا لم يعد اليه التي بها صلت للاسطقسيم ومرجع
 اليها فاطلب من ذلك مرجع الارض نفسها مقدمت بما في الارض من امتناع الاجتماع بعد الاخر
 والامتناع من قبول الشكل انه ليس كل متوحد فانما الارضية غالبته عليها فاما شكلها
 هو ابدية وحكمتها جعلهم وسكنات ما يبدى وكثير من المتوحدات لا تفسد في الما ولو كانت
 غالبية لرب جميعها ومع ذلك فليس اذ ارب كل متوحد وان ذلك على اكثر من ان الارض غالبية

ان

الاجزاء النارية التي في الماء والهوا...

انما تنحل الى المائية والارضية الى الارضية فاذ كان كذلك فلا وجب ان تكون النار حية
استحقاقها لو كانت حية مستحقة الى عنصر اخر اخذ استحقاقه استحقاقه الهوائية الى الماء
حيث تكون النار متعلقة باستحقاقها الى الهوائية واما المتعلقون على الارض والما فقد جعلوا
العنصر هو البرد وعلوم ان لا يكون عنصر مجموعا وارض الارضين وان اصابوا الطين في بعض
في قديم بعضا من بعض عن طالع النار الطائفة وليس اذا كان كبريت شي به يقبل الصورة في به
يحفظ فقد ذكر فان النار يحتاج اليه المركب هو السطح والخطوط بل قد يحتاج الى قوى واحوال
اخرى خصوص طالع النبات والحيوان ولا شيء كما قال الفيلسوف في اعادة القوى على حفظ النوع
والنفس فاما اصحاب السطح فقد غلطوا في انهم ظنوا ان الانفعال اول ما يوقظ في الارض اول
بل الانفعال فيها من شأنه ان ينفعه ولو كان كذلك لربح من حر الجحيم بالمناخ في النار كما كان
البياض ايضا حتى قبل الجحيم وكان يجوز ان يكون نفس الحاسة منعطفه بالسفوف اذ هي حية

في استحقاقها النار الهوائية والارضية
النارية وبعكس حتى تكون الهوائية
تجبر الهوائية

بدر
حضور صانع

كأن كان

اصحاب

الكبر

لكنه

البحر

الاجزاء النارية التي في الماء والهوا...
اسس طائفة الفيزيائيين فان كان الجميع سواسية في ذلك وجازت المقابلة على جنسها ايضا على كل
وان كان بعض الاجزاء من شأنه ان يقاها فان كان ذلك لطبيعته النارية فالاخرى مثله
ان كان لطبيعته متضادة اليها فهو خلاف افر والحكم عليه في مقابلة طبعه وخصائصه فليس في
ذلك شيء الذي لا يقاها بل هو طائفة من الكايمية في تلك الطائفة ما لا يكون عندها واما ان قيل ان
الما يكون عندها وهو ان اليا من الاجزاء المائية وبقا ما هو قال لا يمكن عنه فارجو ذلك هو
غير قول الفيلسوف في النار فلا يلزم هو ولا شيء مما قلنا البتة وكانت مقابله من وجه افر وبالحكم
الشكر المخلص به جميع من رأى ان الاشياء التي تسبها من الكايمية هي من الكايمية او من
مبتدأة ذلك لان النار اخافت لما ورت النار فقبل طبعه من يرى ان ناريات فيه فغيرت طبعه من
حيث ان ناريات فغيرت طبعه وداخلت من النار المحاورة والشركة بين النيران الكايمية في
واحد وهو الماء لا يستحيل حلا ولكن النار تخالطه وتفرق فيما ان احدهما يرى ان النار
كانت في الماء لكنها كانت كانه والثاني يرى ان النار لم يكن فيه ولكن الان قد خالطه فحيث
ان النار في الماء فغيرت طبعه وان لم يغير كل واحد من النيران فاما النيران الاول فحاريتها
ما لم يغير حال هذا الكون وما عناه فان جوزوا فيه ما دخل الاجسام فغيرا كيون الحال الدنيا
فبان في اوه من كل وجه وان لم يغيروا ذلك فمن اوما الى المجاورة وتخالطه يكون ويكون الحاضر
هو السطح من الاجزاء فغير الاستطال لا يعقل منه الا انحصارها في باطن الجحيم وهو باطن
وطاير فحيث ان يكون باطن الماء مكانا للكايمية النيران ويكون كيفية ذلك المكان مثل كيفية
اما المحرقة الذي لا يفسد حظه انما غير ابرار الحاضر فيه الى طاهره بل يكون اسحق
من ذلك بكثير وذلك لان الاغصان في الباطن اجمع من الانتشار في الظاهر والعول في
مقدون هذه القضية وكثيرا ما هو الحس فان طاهر الماء واطنه والجزر واجزاء حظه
هو طبيعة واحدة متشابهة وكذلك حال الاجسام السوداء والبيضاء والكلوة والمرة
وعند ذلك فانها يورجدها ما يقبل الاستطال الى الضد مع ولا تالمس على ثاب اخراجه والله
اذا احتمل ايضا الضد ليكون ذلك بان يبرز في الظاهر ويكبر حظه في الباطن ان يكون اذا

المذهب

حد

في كل

ايضا ظاهر البارد فان باطنه ايضا شحيح وان كان الكامن كما بنا بالداخله التي هي حاله
فهي انها اذا التفتت حتى يخلص البارد من الحار والحار من البارد ان تاخذ في كل حال كما ان
وليس كذلك فان الانفكاك الذي يخلص الحار من البارد فبذلك يتبعه ويلزم العظم واما
الانفكاك الذي يبين البارد فانه ينقص الحار نقصا تاما بينا الحار كان ظهور البارد ووجوه
بداخله والداخله فوجب زيادة خفا فيكون لا يستعمل استعمالا على ان الداخلة تفي على
القدرتين حكم واحد فكل حكم كل واحد منهما من الاخر حكم الاخر منه واذ كان الكامن كما بنا
بالجوده فلا يمكن ان الكامن غير الحار فيكون به وان الكامن باطنه عند ظاهره اعز باطنه ابريوس
من الجوده الا وجود احب فليس بهما الموجود اصلا بل بالمثل اذ الاوان من الكامن من غيرهما
احتاج ذلك الى مكان اعظم من المكان الذي احتاج اليه دونه الى وسعته انما اذا كان
على حجم وقدره المتقدم لم يكن الا المثل كانه فلا يعلم اما ان فردا وكل الاجزاء او فردا
جديدا او يفسد فلا يمكن ان الزيادة في اجزاء من الكامن لا تكون ان ينقل صغير المتبرع من الكامن
اصل الذبيح والتمالة ان الزيادة حتما يجمع لانفعال بعض لها او يتقارن بقاها في ظاهر الكامن
بهرات شحيح وبها ثبات للاستحالة وليس للاستحالة عندهم وجود ثبات وان صار ابريوس
بهم افضل اليه حدث فحدث بهر ابريوس ولزم القول بالكون مع القول بالاستحالة وكذلك
الاعتبار الكلي اذا حدث من الحار بارد وطلب حما اصفر واما الحما ووقوعه فلا يوجب
ولا يفتقر لثبوت به وعن ثباته مستأهدة لا يمكن دفعها من استعمال الماء اللطيف حجب
صلدا ويوارض وارضى فان كان فيه الاقرار الصلبة موجودة في الماء كانه كان يجب
ان ينقل في الماء من الكثرة ما يفضل من حقا هذا الحار وتهيئتها اياه وخرجه اياه بقدر
من الماء النقي المصعد الصافي قدره اضعاف ذلك وكلا المعين في المزج وزيادته الا
نقل الزيادة الماخوذة فكان يجب ان يكون في شدة الماء الاول ظاهره او باطنه خورة
ملا الاخر من الخورة التي يردا عند حرا اياه وكذلك قد يكون ان يقد مياها حادة كحل الحارة
مياها سبالة في الحان ولم لا والمادة مشتركة خالصة كحل الامرين فايين يدهم البقا انما له
من الحار او باطنه او ظاهره بهل الكثر ما يظن الكامن انه مغلوب كيف صار حالها ولم يثبت

الحار

له زيادة استعماله او كون وان كانت الاخر لطيفة مغلوقة المقدار في الحار كيفية حار مقدارها
نما لها عند الاعتلال ولو كبرت شدة وان كانت الكثر مساوية معادله وكانت مغلوقة في الحار
فلم يثبت ما يليه في الباطن وان كانت الحار الباطنية الجسم الذي لا يترك ولا ينفذ في الحار
جوده مغلب فابرز حار حرقا مختلا والماء الباطن على صفه اخرى فحدثت الاستحالة
اذ صار لا يترك كيفيته قويا كيفيته اللطيم الا ان يلجوا الى ان الكثر يترك بالمثل انما
فتكروا قولهم وايضا فان كل واحد من الاخر الباطنية في اللطيف لا يعلم اما ان يكون مما ذكرنا
اصلا كما نلفظ فيلزم ان لا ينظم حده وظهره مغنقل وقدره حده وان كان حتما
فيلزم للمالك شكل فان كل جسم طبع لهما طبيعيا ويلزمه ان يكون شكله مستديرا لانه
ليسط حذوره ولانه لا يفعل فلا يغلب على شكله البنية ولذا كانت اشكالهم شديدة
لزم ان يقع هناك في حاليه وهذا الحار الفلحق ولزمهم جميعا وتماييج ان يواظبوا
فالبية حال الكامن والله بالذي يوجب بروزه اقوة لطيفته له فيجب ان لا يتأخر في وقت
الربيب من خارج وذلك الربيب من خارج ان كان حركه فلا يعلم اما ان يثبت فيه انما وجدت
فيه قوة حركه واصفا يتبع ذلك الاثر وتلك القوة حركه فيكون قد انقل عندها
انته انقلا في الاثر واستحال وحدث الاستحالة او يكون يحرك ما الاثر فيقدر من ذلك
في الحرك بل لا يمكن يرب او دفع او غير ذلك فان كان الجذب اذ هو الحماه وجب ان يكون
الكوكب الخارج فقد نفاذ الا الى مركز الجسم فلا يترك من الكامن الذي يرب فيه انما
كل جسم عند ما يستحيل يعلم حجمه لثبوت الحادب او دفع فيه وان كان لا يتمايز الى الحماه
بل الى الحماه الجاورة فحق في هذا الجاورة الحار من الجاورة الباردة ونعلم ان الكامن
يتمت قويا كثيرة واما نقل الظاهر فان كان المنذر هو الجاورة الشبيه كيف كانت فلا يترك
الاخر الكامن المتمايزة الجاورة بعضها بعضا الى البروز ان كان سب البروز والظهور
جاورة الشبه وان كان الجاسوس سببا للبروز لانه حار في بارز فهو كمن حركه ويحل في الحماه
فلا ينجذب الكامن الى الجاورة الا قرب اليه الكامن اولى به فينجذب الى الجاورة بينه وبينه بالصد
الاخر اللطيم الا ان يقال ان السبب في ذلك انما هو حار حار الكامن الى الحماه حركه الصلة في الحماه

فقط على ان لا يفسد
ان

انتقال الصدور الباطن الى مشعر الذي هو عند الحارب كما ايضا ان يكون الظاهر الخارج
 من الحارب اللامع الا ان يغلب اجنب ومعلوم ان الذي على جبهة واحدة يتحرك اليها الام
 هو ايضا فيه ثم ان فضل شيء فهو ما بين ذلك خارج عنه لا ينفع او يقال باشتراطه القوي عند
 ازدياد الجوارات وهو استقامته ان لم يكن الصد عند الاحتكاك وكذا يكون حالها الصلبة
 مما لا تخلو ما اذا اراد ان يتحرك السطح تحتل هو وقاوتها ظاهري السطح او ظاهره وباطنه في
 الصد الاخر صرا لم يحل اما ان يكون مع حلقه بصد منه او لا يصد منه فان لم يصد
 وجب ان يكون كل سطح يتحرك او يكون كل سطح لا يتحرك وان كان قد يصد منه على
 سبيل القوة من خارج لا على سبيل القوة من داخل كما ان القوة من الخارج لا يكون
 التي تخرج حارة وتظهر باردة لا يصد منه منه ويكون التي تخرج باردة بالصد وهذا هو
 يحكم ومع هذا فان ذلك الباردة يسخن مرة اخرى والحار يبرد مرة اخرى فليس من الاطوار
 تحت ان يكون دون ان يغلب قوة واحدة او تحت في الصد شيئا سبب او اما الغريب الذي
 يخالف الكون ومع ذلك يتبعه في الحكم وهو ان الحار مثلا يبرد بالانكشاف عن بارد كذا
 يبرد عليه من خارج ما يغلب عليه بارد فيغلب عليه البارد والبارد لم يسخن بالانكشاف عن
 حار كذا وكذا يبرد عليه من خارج ما يغلب عليه وهو حار وانه ربما كان بعض الاجسام قوى القوة
 من حار كذا وكذا يكون القليل منه في المقدار يظهر قوة كثيرة كمن يورد رعدا قتيلا على من كثير
 قد يملك من اللوارد كثير ان يزداد في الجرم وكان له كثير ان يزداد في اللوارد قد يكون الصد
 اللوارد الصد وربما احتاج الى ان يطرده ما يساويه في اللوارد وربما احتاج ان يطرده ما هو اكثر
 وربما كان ان يطرده ما هو اكثر منه حتى يظهر اثره وربما لم يطرده شيئا بل جابر ما به وهو
 الذي ليس به صغيف مما يبل على قصاد في اللزب ان جعله كبريت متمسك بصغيفه
 شعلة مصحاح ثم نقي عنه بجملة مبعدة فيشتعل كله نادا فان الاستحالة اما هو ورد
 الحار لظنه الجوار فيكون اللوارد عليه اكثر من جميع تلك الشعلة بل ان الحار في

سبحان

طارد

الار

الاعزبان عندي قد فالتفعل عن الشعلة الداخلة لكبريت ان يكون ان كان الاخر لا قدر له
 هذا الاخر كله اما ان يكون حادثا عن الاستحالة ان كانت النار البسرة القدر تفعل شيئا او اما
 شدة البرودة قوتها نحو البسرة الى البرد لا تخلو المان يكون بمعارضة تلك النار البسرة
 فهي ان لا يكون نقصان الجرم الكائن عند البرد امر محتمل بل قد ربما انفصل وان كان يورده
 البازو ويحاج ضرورة الى بارد يترشح حتى يغلب تلك النار البسرة او يزجها فيجب ان يكون المقدار
 محفوظا ان لم يكن زائدا للدم الا ان يجعل النار اذ انفصلت استعجمت شيئا كبريت في الجرم
 فاما اذا سمحت مرة اخرى وجاءت بدرجة مرة فيسببها الرقيق السطح اعادت ذلك
 الجرم بحاله وان كان الجرم اذا وضع عليه في بئر ذلك الشيء يغلب اثره واما لظنه اياه وكان
 الداخل يطرده من نفسه وجب ان ينفذ الجرم او يطرده اكثر من نفسه وجب ان يكون المعيد الى الحالة
 الاول ما في الحالة حارا التبريد البارد وان كان الحار اضعف في القوة من البارد وهذا الامر
 على هذا الاصل فانهم يجدون الى ان يجعلوا قليل النار به كثير القوة ومع ذلك فما السبب في
 انفصال الحار عن الحار في جهة ما يما يورده وانفصال اخر البارد عن البارد في مثلها فان
 السبب فيه حركة طبعية فيجب ان يكون في جهة واحدة لا غير وان كان السبب في احدى جهتي
 سبب كذا الا ان يترك ما فلان سببها عن غير الجرم كان اول علم لا يغلب الحار والبارد في
 ويسبب عن الاصل وكيف يشق البوا بالكرة العرق والماء يخففه ويبرد حتى ان الحار
 ينشق وليس هناك وارد البتة وكيف يبرد هناك ولله العليم شاهد انه في مركزه منسحق
 بحيث يبرق من افعاله كمن حمة لا حمة واحدة بحيث يقول علم ان يرفع شيئا الى الاراد ان ينقذ
 فيه وكيف ينفذ جسم من جسم وهو واقع في القوة الشددة او في قوة منسحقه فيقدر
 على تفريق اتصاله ونفوقه فيه وليس يحيط بالجسم المحرك او المحسوس في حاله له المالة وحمله
 النار المحسوس بها ما يبقى ايضا ضعيفة المقاومة يدفع بأدنى قوة فكيف يكون له الالوان
 بها لا باخر ان يقرر افرادها عاقر في الجسم المتجمع في الالوان الصلب والوكير والسفوف فيجب ان يطلبه
 ثم يلمح ان يوجب بالداخله قريبا انسا طباقة كل صلب كغيره من الالوان العنبر
 الا قدر ما يسبح اما في خلا او في مكان اخلاء عنه غيره لنفسه فاذا اشتلا لم يكن يطرده في كذا

او يكون على سبيل الكون المذكور
 وقد يغلب الكون فيعقب الكون

الفرق بين الحار والبارد

نائبه

۱۸۸۵

کافہم

10

اقتد فيما بينها من بعض والبالصالح الى الكيان وكيفية المنهج خطا ان يجعل الذرية عارضة للمادة
ويوما والمادة عارضة للذرية من غير ان ينقص الا ان منبعض النشأ بالاجرام الغير المخرجة انما منب
السطح فمركزه اصنف وقد سلف خلافه ولما ما ذكرناه في هذا الطراد واما ما قيل في هذا فاصفا ثم
ان السطح لو كان له نقطة كان يجب ان يكون له محيط للنقطة ثم استدلوا ان النقطة لا تقبل لها
فانها لا تنقسم وبغير ذلك مما لا يقع عليها النقل فليس ذلك شيئا بدريا بل من انما في ذاته التقييد
والاولى والآخر ولا حاجة بنا الى سلوك ذلك المسلك واما منبعض النشأ بالاجرام الغير المخرجة
فانما كانتا ففقدنا ما نريد من وجوده من ذلك انهم اذا جعلوا هذه الاجرام منبعض النشأ بالسطح في
خاتمة الصلاة حتى لا تنقسم فمما لا يجوز ابعده وضعه ذلك ان يقولوا ان اشكال هذه الاجرام
وقد اديرا في صور تقسيمها طبيعتها او يقال انها امور لا تنقسمها طبيعتها بل من انما منبعض
فان كانت تقسمها طبيعتها فطبيعتها واحدة فجب ان يكون اشكالها في مقاديرها غير
متشابه وان كان ذلك من غير انما منبعض خارج فطبيعتها مستعدة لان يقبل التقطيع والتشكيل
من خارج فطبيعتها بحيث يقبل القسمة والاتصال يجب ان يكون كلاما منها بحيث يجوز على بعضها
توفره او على بعضها وبهذا اذا كانت هذا الامر مختلفا بالصورة الكبر فيمزيدا انما منبعض
بسطحها المحيط ثلثه سطح اخر فيكون حينئذ سطح منبعض واحد غير سطح اخر
ويكون المحيط سطح اخر والامام غير المحيط سطح اخر ويكون المحيط سطح اخر والامام غير المحيط
المحيط سطح اخر في غيرهما ويكون متشابه مع الغير به بان لها حدا مشتركا وطبيعة كلام
طبيعتها منبعض خارج عنها فتكون للمبادئ عليها واحدة فيكون منبعضه ذلك المخرج
جواز الاتصال بالانفصال منبعضه فان لم يتصل به فطبيعتها في غير ما قالوا ايضا ان
هذه الاجرام تتشابه في الوجود والماهية والذات والذات يمكن ان بعضها منبعض على سبيل
الانفصال والاجتماع وان كان توهمهم قالوا ان القار لا يكون منها شيئا او قالوا وان هذا الوجود
الانفصال منبعض من اجرام متشابهة المتشابهة في العظم والصغر فطبيعتها متشابهة في الوجود
ليس الا ان كل واحدة منهما بل قد يكون منها متشابهة كمنها كثيرة ولا انما كل منبعضات
قد تكون فيها متشابهة في صفة وبعض جمل للارواح اكثر من بعضها فطبيعتها متشابهة في صفة

نقل

یوسف

۱۲۵۴

بِأَعْيُنِنَا وَإِنِ الْبُزْجُ وَاللَّهُ وَالْأَرْضُ ۝

للهواء في الله اعظم المنافع للعوام

وان النار

يحفظ شكلها ويضم لم يجعلها شكلا حقيقيا منها بل جعلها متبدلا الاشكال بانها من لطافة
تلقب بها وتسمى من جعل النار كبري جعلها كبري ليكن من سرفه الخوف ولم يعلم ان الكبري نفس في
النفس وان النار اذ هي المادة اخون منها في النفوذ سورا وان النار التي تسمى سرفه ونفس جعلها
صغيرة جعلها في النار على فوقا حاد القاطع وجعل الارض كهيئة الكون باردة غير نافذة
ولم يعلم ان الارض ايضا سرفه كقوتها اذا رقت مكانها اسوة النار لكن ايضا لم يعلم ان النار
ان كان يتفرق النار اذ لا اتصال والتكبير يحد ذلك فيجب في الارض لا فرق فقط لان موجب
ضده وهو ان يحد لم يعلم ان كان الاوراق بالنار اذية والنار يجب ان يكون في شكل
او اذية ولا شكل ايضا شكلا لم يعلم ان الصنوبر يلاق في شكله اكثر مما يلاق في سرفه
كان يجب ان يكون اكثر احوال النار ان الفرق وذلك بان يلاق في السيف واذ قد جعلها صغيرة
على وجهي فلندرج الى الوضع الذي فارقناه من النار في سرفه الارض فنقول انهم اذا كانوا من
النار على الارض ضرورة ان يصغروا كائنات وينقصوا وانما في الحقيقة لم يكن لها كائنات
ومض من المنقوص يجب ان ينظم ما لا انفصال وكيف جعلوا ان يكون في الارض ما والارض
من كعبات والماء من كائنات وكانهم جعلوا ان يثقل المتكبر ففروا ما قلنا فيما
واضا فان في الصنوبر قاعدة وهو ان اذا استمال ما تركبت ثمانية ثمانية من اوزانه وفصلت
اوجعه لا يثقل ما وليس من اجزاء اول ما تركبت ال كبري هو انية من سرفه الارض في فصل
ارضية باعيا لها بلزم ان يتركب منها لا في النار او جسم اقران يمكن ان يتغير تركب ولا يكون في
النار دعهم ان لا يتركب الا وهو احد هذه العناصر والركبات منها والما اذا صار جوا ان
صار جوا وصارت كائنات كبري يكون ذلك الا ان يكون قد عملها جسم غريب فلا يكون ذلك
هو السبب او يكون قد عملها على بنا عرت بمسألة على شكل في الهواء فيلزم من ذلك ان يكون في
من النج و التفرق يوجب ان يكون بين الارض والنار في حدود وضع اخر موجب خلافه فيكون في
والنفس والنايف نفس مما موجب في طابع تلك الارض ان يرب بعضها في بعض بها ان يحد حدود
فخرجت لها حركات غريبة بها لا غير قاسر من حركات متضادة فيقال بها في حفظ الحد حدود
وهذا كله حال فان كان انما كان ما قبل ان صار لها شيئا مختلف لان عند استماله اول

نفس

الحدود

تحتل ما وكل الاشياء المختلفة كانت في العالم من اشياء التي تتأخرت عند استمالها في علم
يحتلها احوال اخرى ما في غير ان يكون عيشة تلك المتكلمات ومن غير ان ياتها في خارجهم ان
كانت التراكيب من هذه الارواح من غير احوال وشرط اخر وجوده يوجب الطبيعة تقريبا كما
حدود حدود من الغرب واليه يوجب متغيرة في الطابع فواجب ضرورة ان يكون التباين
في الطابع غير متناه ضرورة لانه وان كان لنا ان جعل كل طبع حد في الطابع والاختلاف في
وتوقع المتلازمة خلفه فذلك الحد عرض اذا اعتداه صار في قوم غيره فيكون كل واحد متناهيا
من ذلك السبب ان كانت العناصر الارضية على شكلها وان كان لكل في ذلك منها حد لا يتعداه
فكانت الحدود للعلم محدودة بين الطرفين فاذا اخذنا من الارواح بعدا اكثر من بعد الذي بناه
النار شكلا وجب ان يحد نوع اخر منها لئلا ينف خارجا عن النافذ الارضية وليس لازما حدود
الاعمال وحد نهاية العلم الا ان جعلوا بعض الارضية حركات في التخلي في شئ حتى اذا كانت في
ارضية يكون منها الصنوبر في النار وواحد منها في النار والآخر في النار والباقي على ذلك من
بعد كان في النار واحد والعجب العجيب فيهم ان يكون جسم واحد من اجزاء متباعدة في
الحال ولو بعد قريب فاذ لا فرق اذا جعل في فصل من النار والارض واحدة الا في علمه في العلم
نار واحدة موجودة فيكون في النار كثيرة بالفعل طابعه تاليف النار وهو ان يتركب الارض والصنوبر
هذه الصورة ثم لو اضطررنا من اجزاء الالف من اربع قواير مثلثات حتى اجتمعت وتلاقت
لمعلم انما انية النار فيكون النار في ليس العمل في الحلال شرط في وجودها او بدليل فيكون
موجود وليس عظم او من غير وقد منعه وليس ما علموا اذا كانت هذه الارواح بافرادها
الاصغرية لها عندهم ويحدث كيفيتها بالاجتماع وكان يجب ان يكون تاليف الاجزاء اقل من
نظاير على حدوث الكيفية منها ثم من الجواب ان يكون الارواح كالكيفية لواحد واحد منها في
مجموعها حرارة او برودة وليس التباين في ذلك في حدك المجموع حتى لو مست الجملة ولم يتك
ان كل واحد من اجزائها انما يلاق في حيث لا يابونه فان كان ذلك الواحد لا يولد في يابونه
وكذلك كان احدا في يكون ليس في احاد القاسات فكله انفعال بل سلاسه والجملة غير سالكة
والسوية وان كان الاجتماع يوجب ان يحد الحرارة سارية في المجموع من يكون في كل فرد ايضا في

لا اضطررنا الى اجزاء الموصلة

فربما ما لا يفرق عنه لم يكن فيكون مشاهدا ان يستحيل في الكيف وقد استغفنا من ذلك ونحوه
 متوهم في منهم ثم لا يكون في ان لا جرم حركات طبيعية فان كانت الحركات الطبيعية تصدر
 عن جواهرها وجب ان تكون حركاتها متفقة وان لا تتعارض حركاتها الطبيعية متفاديا
 وان كانت تصدر عنها الاشكالها واشكالها غير متناهية وقد افترضنا انها لا يكون الا
 في متناهية عند اخر من منهم ولكن كثيرة جدا فوجب ان يكون اصناف الحركات الطبيعية
 كثيرة جدا وليس كذلك على ما علمنا وايضا فان الحركات الطبيعية للشيء موجودة وقد عرفنا
 خرجها انها انما تصدر عن قوى متضادة وقد مر ذلك فاما ما قلناه من ان عدم الزاوية عند
 الذي التواوية فيهما انما يستلزم من غير ذلك فانه ان كان المستدير عند قدرتنا المستدير
 نوعا واحدا وجب ان يكون اصناف المستدير نوعا من الاشكال بعينها وانما حركتها
 الشكل المتقطع المتفرع وهذا الواحد في النوع واحد في النوع وانما كون هذه الاشكال متناهية
 وحدها على قولنا بقولنا ان صورها متناهية فان ذلك بين المطلق مما قيل في امر غير
 المتناهي فاما الذين يعترضون على هؤلاء ويقولون ان الاجتماع والافتراق لا يغير الطبع والصور
 كما ان الزميت اذا استعمل جميع فان هذا ليس باعتراض صحيح فانهم يقولون ان الشكل لا يبدل الا
 الى اول تاليف الذي يكون به ذهبنا الى هذا الذهب المحسوس عند ذهاب كبر وجود المادة
 المحسوس عندهم مياه كثيرة مجاورة وان اول اجتماع ذهبي او مائي غير محسوس فكيف يمكن التفرق
 اذا وقع فيه وتتركب التفرق من ادوية مختلفة بحيث فيها صورة التفرق بالاجزاء ثم
 لا يقرر بعد امتزاجها على ان يفسرها الى البتة بحيث يخرج الاقسام عن التفرقية وليس كذلك
 ان التفرقية لم تحدث عند اجتماعها وامتزاجها وكذلك التفرق يقال له ان المواد لا تشكل له
 انما لا تشكل له وانما يقبل كل شكل اما اولها هو كاذب فان لما اذا لم يوضع له عارض بالغا
 تشكل كذا وكذلك المواد وجميع البسيط واما ثانيا فان هؤلاء انما يوجبون الشكل للذات
 لما الواحد تاليف الاول وما بعد ذلك فلا يمنعون البتة ان يتألف الجواهر الكثيرة من على شكل
 يتفق لها ولا يوجبون لجمعها شيئا يوجبونه الاول تاليف للمياه وكذلك يقال ان الجواهر
 انما لا يتفق جواهرها المتفرقة عند اجتماعها ولا افتراقها ولا انقلابها بميتة ووضع فانه

عند قوله

او من غير المستدير

اجتماعها

ان

ان زيد في هذه المقدمة شرط الادراك المتحقق يصدق ويلزم في ذلك ان لا يكون له
 افتراق واجتماع محسوس ان لا يكون البتة وان لم يتطرق له ادعى انه لم يثبت فيها اجتماع والافتراق
 واختلاف ترتيب ووضع وما لا يدركه الحس ليس فيه الاعتراضات عليهم اشبه بالمتكلم
 وانفتحت فلم ينعج الا ان الحق في كون الكون والاعتقال
 لا في المعرفة بغير الكون والاعتقال
 قد علم ان فرضنا في شاقصه هو انما كان بسبب تفصيل امر الكون والاعتقال ثم احصينا ذلك الى
 ان نتكلم في امر الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا
 الفاعل والادراك تقدم اول شيء في امر الكون والاعتقال فيقول ان المشاهدة تودى بنا الى ان يكون
 شيئا وقد دلت التجربة على ان هذا فيكون الجارية ما وبقية ذلك لما في الجارية وان انما الفاعل
 من غير ان يكون له ايات اليه فيكون له ايات في الجارية ما وبقية ذلك لما في الجارية وان انما الفاعل
 قد شاذ هذا انما الفاعل اصغر ما يكون وبما علم على ان يكون في الشاذ في الحقيقة فيكون غير
 بخارج يستعد اليه او ضباب يساق كونه في غير ما يسمى عليه الارض ويرى عليه الجارية
 مقدار ذلك رتبة في رتبة منه في غير الفاعل فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا
 من هذا الوجه على كل البقية على غرضه لوسا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا
 الفاعل في الجواهر منه ما فيه ويترك فلا يزال حتى على صفة الباطن من القطر اجتماعا عليه اجتماعا
 يتكلى ما وليس ذلك على سبيل التفرق فان التفرق في الماء النار والارض فان هذا التفرق هو التفرق
 في الجواهر انما هي من كذا في الجواهر بل في كذا في الجواهر بل في كذا في الجواهر بل في كذا في الجواهر
 لان البذر في الشيء اليه فيكون ذلك على سبيل احواله البذر ما لا على سبيل التفرق اذ التفرق يكون
 بلا في الابن في الشيء فقط وربما كان ذلك لعدم علمه في شيء ولم يولد بل كان الجواهر منه
 الفاعل كان في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا
 الكثير على رتبة وخلق البذر في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا فاعتنا بنا في الفاعل فينا
 فيكون وقد علمت كيف يتولد من البذر في وعاء واحد نارا وليس ذلك الا باسما في
 من الفاعل والمطبخ اذا كان رطبا على ما يجمع منه دخان كثير هو الافراد الارضية العاصية

قل

يعود

ان

النار

بالنسبة الى ما يحتمل من الرطب ليس يمكن ان ينسب هذا
الى الاثر الا ان الرطوبة في الرطب الثقيل الذي يصعد بالسرعة
انقل وتكون ما يتفرع منه وما يتولد جميعا اقل من النار
ماتعد لما يتولد منها من الاستحالة والارضية اليابسة
استحالة الى النار والارضية الى النار والارضية الى النار
سبحان ما لا يتصور ان فقط كان الدخان علما واحدا
اقل مع انه ليس في كثير من الكثر فقد استحالة ما فيه
الانوار فقد استحالة الى النار في حين من زمانا
سبيل الاحتراق والاختلاف لم يكن الى سبيل الاستحالة
بعض المركبات قد يتولد ما كان من هذا النوع الى نوع
وقد لا يكون ذلك فاما من غيره فالحق في نوع الجوهر
وهو ثابت بفساده فهو استحالة وما كان لا يتولد
الطلق هو الكون الجوهرى والكون المتيقن لكونه كان
من التغيرات التي ليست في الجوهر وفيها يتغير
والاكثرها وجوده على اقسامه كونا مطلقا وحسبه
بنا الى اقسامها ونقصها فان اقسامه الروجها من
واحدة على الجوهر فانها لا يكون عنده الجسم لا يكون
لا يتولد جوهر او كماله او بعضه الكون والافليس
فيه وان قيل من هذه وهو شاكك في نوعه فطبيعة
بشيء من قبل ان كان كذلك فليس من كماله
الكون والاضداد غير اذ فيه وجودها بل وجودها
ان الفعل والانتقال فيفسد بين هذه والاضداد
بالانتقال كما فيه على نحو ما علمت من صورة ذلك
لولا ان سبب ماسة لم يتولد لان يكون في سبب اخرى
لولا ان يكون كيف اتفق ولا يجوز ان

واجتمع
كاشف

فيقول لا بد من سبب
بالوجود ان يكون كوز
فما هو مطلق في غير ذلك
ما هو

نور

ما هو قبلنا

ان يقال ان ذلك كيف اتفق والاكمل ان الجسم
يتم لان نارا مثلا موجودة بعد عشر من نارا
وتعني نوعا من الحادثة والقرب فان المتوسط
ايضا ولم يرد وان يتحقق المتوسط فهو المتوسط
انما يكون بين الاجسام التي عندنا الفاضل بعضها
جرت العادة بان يتحقق في الموضع في الماسة حتى
لم يتم في هذا الموضع ماسة وان كان احد ما يولد
هذا الموضع ملاقة مؤثر ولا بد من ان يكون له وضع
ان الاجسام القابلة للتكسب والخرج بهذه الصفة
بالضبط في هذه الاجسام فيعملها الماسة وقال قدم
من الفعل فيفعل فيه ولم يدرك ان غايته ما يتغير
حصل القادر في نفسه حصل الفعل في المنفصل وكان
كلما كان اكثر تحاطا كان الانفعال في الاجسام
فكان كل واحد منها يفعل بصورته وينفعل بمادة
ويصل كل واحد منها في حقه في النوع والشبه له
لان ذلك ليس الى احد من الاجسام بل الى جوهره
وقد اذلت في ذلك ما كان لا يتولد الا من اجزاء
الاضداد في الفعل والانتقال عليه وتحرك كيفية
الاضداد فان وقع اجتماع كائين وهو المنطق
بل في كماله واختلافه من الناس من يقول في هذا
ثم قد اجتمع الشاؤون في ان الاستنتاج لا يقع
فقط على ما كان لا يجب اجتماعه فيكون في كماله
في موجودة فيه حتى لو كان الحق المسمى في غاية القوة

عند ذلك يماسه القادر منه

نوع المطلوب

الارض منها او شي خارج عنها يكون ذلك الشيء من شأنه ان يبطل صورتها اذا اجتمعت فان كان
 النار يبطل صورة الارض فاما ان يكون مبطله لصورة الارض فيبطله الصورة الارضية فانها
 موجودة او يبطله فانها معدومة فان ابطلت و النارية معدومة فيكون ابطلها صورة
 الارضية معدومة النارية او معدوم النارية وعدم النارية في هذا الوضع انما هو ايضا سبب
 الارض والكلام في ذلك هو الكلام بعينه فيكون حاصل ما ذكرناه انما عدمت النارية
 و الارضية ابطلت احدهما صورة الارض وهذا محال واما ان يكون شي آخر خارج هو الذي يبطل
 صورة كل واحدة منهما اذا اجتمعت فان كان يحتاج الى ابطال الصورة النارية شيئا واعطاه
 الصورة الارضية الى الارض والارض موجودة او الارض معدومة فقد خلت الارض عن هذه
 الصورة واعاد الكلام من داس وان كان الخارج فلما حاجة الى المزاج في سلب الصورة الخارج
 واعطاه الصورة الارضية بل العيب يكون ان يكون عند الحائيات بلا مزاج ولما لا محالة
 فلا يلزم فيها مثل هذا القول فان النار شيئا اذا كانت على شئ من مادة الارض كانت كلة
 وهي نار الفصل في معنى موجودة موجودة فيها وان انقصت لانها تقبل البير بما فيها من النار
 بالقطر ستكون فاعلة بغيره و منفعة بمادة وتكون البنية عند ما يقبل في المادة موجودة
 والمادة عند ما يقبل موجودة فلا يوصف فيها هذا الكس لكن في الدور المشكك التي يارى ان
 يورد شكها يورد القول الذي يجتازه ويورده اصحاب هذا المذهب الحديث هو انه ان كان
 المخرج الاشهر حوازم ساطعة ولما تشبه كالاتها فيكون النار فيه موجودة لكنها مبعدة قليلا
 ولما يوجد او كونه مشق في شئ فيغير بالمزاج صورة زائدة على صور البساط ويكون ذلك الصورة
 ليست من الصور التي لا تسمى من الصور الاجتماعية مثل صورة النار في كمالها
 والاعداد فان القنا طيسر والتجربة مثلا البنية من الصور التي يكون من سميات اجتماع
 احاد عددا واحدا مقدار يوصف يكون كماله ولا لواحد من احاد الجملة واذا كان كذلك كانت
 هذه الصورة ساطعة في كل جزء وكان الجزء الموجود من الاسطوانات في المركب هو ما يقبل
 ولم يقصد قد كتبت صورة الشيء فيكون من شأن النار في نفسها ان لا يوصف بها نوع في كماله
 انما يوصف بها ولا ذلك الى احدها البساط فيكون نوع من كيف المسمى وحده من الصور والنقطة

منها

لشئ من

منها

الكلية

مفردة او
 قياسية

فيه بين الطب واليابس والماء والبارد بعد الاجسام العنصرية لقبول التجو ولا تنفص من ذلك
 صورها كما لا يخفى صورة اللين في جو المتخفف ان يقبل حارة مفعلة فيكون حار من
 من شأن البساط ان يقبل صورة هذه الانواع وان لم يربط بل اذا هي فقط فلا يكون
 الى التركيب المزاج حاجة البنية اما اولها ليس اعتراض هذه البنية على احدها هيف
 او لغيره اعتراضها على الاخر فان صاحب هذا المذهب الخرجه ايضا يرى ان اجتماعها
 شجرة حصول الصورة للتركيب سبب ما يقع فيها من الفعل والاعتقال وانها اولها يعرف
 لها الفعل والاعتقال في كيفية تها ثم يرض لها ان تعلق صورة وليس صورة ولو لا ذلك لما
 لتكسبها فائدة فماذا تركبت فانما يقع فيها تغير في كيفية تها بالمزاج و نقصان في
 على الامر الذي هو المزاج فيحدث صورة اخرى يعلوها المزاج او لا يكون ما يظن انه وادخل
 ويترك ما كان فذلك الاستحالة في كيفية تها فثبت ايضا من ذلك ان تلك الاستحالة اذا عرفت
 منها قبل الفرد وحده تلك الصورة وان كان لا يقبلها لان تلك الاستحالة قبلها الا ان
 تنصرف اجزاها واللا ان تها و تعامله و منفعة على اوضاع مخصوصة وان يكون تلك الصورة
 مستقيمة ان تحفظ تلك الصورة و ان الصورة لا على مادة تحفظها او غير ما من العالم
 ولما عرفت هذا اجاب مشرك تلك البنية عما في الله سبحانه ان يكون الجو والمزاج فيها في المخرج
 بغير الارض المادة لقبول الصورة التركيب لا تقطر ولا تنفخ الا بالمزاج فذا هو الذي يجب ان
 يقبل من وجود البساط في المركبات والذي خرج من الاضطراب في اجواب القدامه هو ما
 لا يتصور لبعض الصور التي بها النار والماء في هذه الكمالات التابعة على ان هو ايضا اذا
 شقوا فيقولون ما يقفون بقولكم ان النار والماء وطب اذا حوت في البساط و يوجد بالقوة في
 فيكون البنية حادنا حرة في الوجود من غير انما به يقوى على يرد ومحال ان يرد ولا يرد في
 الماخوطة هذه القوة التي تصدر عنها التبريد بالفعل الماء ولما جاء دوره وليس منه القوة على البير
 بالفعل لقوة النار على البير بالفعل وذلك لان النار تحتاج الى ان يتصل صورها من مادة وليس
 صورة اخرى فيكون لها هذه القوة ولما انما في هذه القوة شبه قريضة حارة الفعل الخاضعة

فصور

تمت

البرق العنصر فيكون
 انما هو كبريا فيكون
 لسن البرق العنصر فيكون
 ادم

2

232501

الاجزائه في كل واحد
في شكل واحد اما السبعين
من الصورة

الصور في مصر
البحري في مصر

البرجيتي في كذا
في سنة ١٠٠٠
من الصورة

المتخلص

الجملة انما هي الصورة انما هي جليتها على باقية فليست الصورة باقية عند النمو
فينبغي لنا ان نطلب المتخلص من هذه البنية فقولنا يجب ان يعلم ان انواع النبات والحيوان
لا يتبدل البنية منها جميع المادة ولا يتخلل عنها جميع المادة فانما يتخلل في الامور القليلة
منه ومع في الجملة على الاستقرار ما يتخلل القوى والصور الواجبة والنفس ان كانت
محتاجه في قولها الى المادة وكانت محتاجة في افعالها الاولى الى المادة فان النفس ايها في
استقلالها وزاد فيها في كالات القوة المستخرجة بالاول التي هي في المادة فيكون مكان
كالات تلك القوة في قديم وفي متضاف اليه او تكون الصورة والقوة في تلك القوة
وانما انضاف اليها كالاتها ويكون الجليست في القديم بل احدث من القديم ويكون للاول
الم يتخلل بل انضاف اليه ما صار به الكل ولو كانت المادة تتبدل كانت الالهة والاشياء
قد تبدلت لما بقي في الشخص من مادة هو ما يثبت به الصورة الاولى الاصلية ومن الصور
القائمة في المادة التي لا تتبدل متواجها صورة النوع واما القوى التي هي في الالهة والاشياء
النسوية فقد تنصفت الزيادة والقادر فقد تكون الاقارب المحرقة للمادة المحفوظة
باقيته ونضاف اليها زيادة فيتميز عن الاول في القوام والاستحكام لتأخره فيكون به ايضا
موجعا للقليل من المادة الاولى واما السطح الملقح من جملة امور عارضة غير لازمة فيلزم لانه
فانما في هذه الاشياء التي هي الصور الصورة النوعية والزيادة في مقدارها في الامور
الصورة اشكلت الملقحة لاجل المقدار كما انما في الصورة الواحدة الشبيهة
نصير اصفه ابرها فانما يكون في المقدار الذي هو النقص اصفه في الازيد الكبير والمقدار
ايضا كذلك قد يكون اولا ناقصا ثم اذا اضيف اليه الغذاء المتزايد اعظم لان مجموع المقدار
لان النقصان الذي في نفسه صار اعظم بل هو كما كان انما الاغنى هو المجموع واما التي الذي له في
المادة حتى لا يتخلل فهو نوع اليه وهو باق وافر بعينه بلا اختلاف وهو الذي لا يغيره
حتى لا يتخلل فهو نوع اليه وهو باق وافر بعينه بلا اختلاف وهو الذي لا يغيره مادته مادة
حضاها اليها زيادة واليمن ويوزع حواش التبدل فان النمو والازدياد في الجسم ليس هو
لكنها من الصور التي ليست مقدارا اوليا عراضا في الاعراض الذاتية للمقدار والمقدار

بل يتخلل في اول الامر
المتخلص من جميعها
وسنذكره في وان
تخلل في كلياتها

الاشياء
والاشياء

الاشياء
والاشياء

الصورة في اول الامر

نفسه

نفسه فهو فانه كما كان في نفسه والاشياء في نفسه فليست الصورة باقية عند النمو
الاشياء في نفسه فليست الصورة باقية عند النمو والاشياء في نفسه فليست الصورة باقية عند النمو
فانما يتخلل في الامور القليلة منه ومع في الجملة على الاستقرار ما يتخلل القوى والصور الواجبة والنفس ان كانت
محتاجه في قولها الى المادة وكانت محتاجة في افعالها الاولى الى المادة فان النفس ايها في
استقلالها وزاد فيها في كالات القوة المستخرجة بالاول التي هي في المادة فيكون مكان
كالات تلك القوة في قديم وفي متضاف اليه او تكون الصورة والقوة في تلك القوة
وانما انضاف اليها كالاتها ويكون الجليست في القديم بل احدث من القديم ويكون للاول
الم يتخلل بل انضاف اليه ما صار به الكل ولو كانت المادة تتبدل كانت الالهة والاشياء
قد تبدلت لما بقي في الشخص من مادة هو ما يثبت به الصورة الاولى الاصلية ومن الصور
القائمة في المادة التي لا تتبدل متواجها صورة النوع واما القوى التي هي في الالهة والاشياء
النسوية فقد تنصفت الزيادة والقادر فقد تكون الاقارب المحرقة للمادة المحفوظة
باقيته ونضاف اليها زيادة فيتميز عن الاول في القوام والاستحكام لتأخره فيكون به ايضا
موجعا للقليل من المادة الاولى واما السطح الملقح من جملة امور عارضة غير لازمة فيلزم لانه
فانما في هذه الاشياء التي هي الصور الصورة النوعية والزيادة في مقدارها في الامور
الصورة اشكلت الملقحة لاجل المقدار كما انما في الصورة الواحدة الشبيهة
نصير اصفه ابرها فانما يكون في المقدار الذي هو النقص اصفه في الازيد الكبير والمقدار
ايضا كذلك قد يكون اولا ناقصا ثم اذا اضيف اليه الغذاء المتزايد اعظم لان مجموع المقدار
لان النقصان الذي في نفسه صار اعظم بل هو كما كان انما الاغنى هو المجموع واما التي الذي له في
المادة حتى لا يتخلل فهو نوع اليه وهو باق وافر بعينه بلا اختلاف وهو الذي لا يغيره
حتى لا يتخلل فهو نوع اليه وهو باق وافر بعينه بلا اختلاف وهو الذي لا يغيره مادته مادة
حضاها اليها زيادة واليمن ويوزع حواش التبدل فان النمو والازدياد في الجسم ليس هو
لكنها من الصور التي ليست مقدارا اوليا عراضا في الاعراض الذاتية للمقدار والمقدار

فني

الاشياء

الاشياء

شكر
والله اعلم
والله اعلم

وقد سبق منا القول انه لا بد ان يكون الاستقصاء واحداً وكيف يكون ذلك قد علمت انه لا بد ان يكون ما هو من صوره ما نأرا اذ نأرا ما نأرا واذ هو ارضاً وكيف يكون ذلك وما هنا خلاف
الافتعال يعنى متفاده لا ينبعث عنه صور متفقه بل انما ينبعث عنه صور مختلفه والصور
المختلفه لربح تنوعات مختلفه ولا خصل لصورة على الاثر حتى يتجمل تركيبها مع العنصر استقصا
يا يخصص دون غيره واذهنا من التبع الذي لا شك فيه لم يتبع لاشك فيه ان الاستقصاء
ليس هو احاطة اذنا كثير ومعلوم ان الكيفيات غير متناه فبقا اذ يكون الاستقصاء كثره متناه
ويشعر ان يكون ذات صور يصير عنها فيما بينها محلا وافتعال حتى يكون استقصاء تكون
متبا الكيفيات بالامتزاج وان يكون الكيفيات العصادة عنها اقدم الكيفيات المتفاده
ولانها استقصاء لهذه الاجسام المحسوس ليست استقصاء للاجسام الذهنيه بل
ان يكون الكيفيات التي فيها كيفيات محسوسه ومن شأن الحس ان يشعر بفعلها في الكيفيات
المحسوسه متصفه مع تضاف الحواس لكن الكيفيات التي يحس الحس كاللون او حس
السمع كالاصوات او حس الشم كالارواح او حس الذوق كالطعم ليست من الكيفيات الا
في هذه الاجسام العنصره والادراك مشترك فيها فان الكيفيات انفسها قد وجد خارجيه
اثرها وبسببها وانما يحدث في الكيفيات بعد تضاف على بعض هذه الكيفيات قبلها وهذا
يدل على الاستقراء الصافي وانما الكيفيات الذهنيه فلانها غير متناه وسالطه من الاجسام

المستقيم الحركة والجميع منها الا ان في المراتق تضادها موجود وفيه اوجده او هو قابل له
اولهذه فيمنع ان يكون الفصول الاول للجسام الاولي منها محض هذه الكيفيات دون العنصر
والروح والالوان واما الكيفيات الاخرى فمستقيمة في سمات الكيفيات مما اشتهر احسانا اوليا
ان ليس كل الشغل مثل الحق والشغل اشياء مستقيمة اذ لا لا يفند القول التي يمنع عليها
اما الشكل فلان العنصر منه مشتبه به في البساطة فلا ينقسم به ولو كان مختلفا ايضا لما حصل ان
ان يقع فعل والفعل والقدر ابعده ذلك اما الحق والشغل فمما في ان يفند الفصول للجسام
الاستقيمة لكنه لا يفند والاخر منها الفصل الذي هو استقيمة الذي هو به استقيمة
فان الفصل الذي به الاستقيمة استقيمة هو الذي به يفعل وينقل الفعل والمقتضى الذي
والانفعال الذي يقع به التزاح وذاك في كليف لان الاستقيمة اما هو استقيمة للروح والاعمال
والانفعال الذي به كليف يصير على الحق والشغل والواجب الحق والشغل بالذات الكليف
بغيره عن الحق والشغل بالذات انفعال لا يكون له كليفه وجب ما هنا ان يكون باستقيمة
منقول ان المثال ليس كونه ما هو كونه استقيمة وليس كونه استقيمة هو كونه جزاء العالم
وذلك لانه يحق ما له قياس الى التقويم للمركب وحيث هو ما يجب ان يكون تحطاه
ان يرحم وان يكون بارضا رطب اذ الميق وحيث هو جزاء العالم بالانفع له الشغل المحصل
في جميعه الطبيعة وهو الاعود له على استعمال حتى كونه جزاء العالم وحيث هو جزاء
المركب واستقيمة فلاش في فيه الشغل الذي له ولا الحق ان له الذان لما حصل الى
موضعه كل بعونه بل كما ينقسمان متناقضين بالانفع المطلوبة في الاستقيمة
حيث هو استقيمة فان الاستقيمة عند كونه استقيمة انما يكون الانفع له والاعوان ان
له على استعمال حتى كونه جزاء العالم وحيث هو جزاء المركب واستقيمة وحيث هو استقيمة
فان الاستقيمة عند كونه استقيمة انما يكون الاول به مغايرة الحكمة الطبع ومرة الى الشبهة
اصداه بل انما يكون الانفع له والاعوان ان كانا بل بارضا رطبا بفعلهما ويتبعهما
كيفية الخلق وان كان نارا قصد ذلك وهو ان يكون حارا يا شيا واما فك ذلك وحقة
هذا فعليا الشغل واصفا الانفع شيئا غائبا اليه من الخلق انما يريد ان الى التباين والتباين

العالم وبقی کرالی ترویج

الى الاجتماع والتلازم والالتصاق والالتصاق ما يترتب من سائر هذه ولا كذا كان كذا
 كغيره مثل التلازم لا يترتب من الفعل والانعقاد فلا يكون داخل في الفصل الثاني
 الاجسام البسيطة استقصاءات مخرجت لغير استقصاءات ثم ان الكيفيات النسبية الى
 الجسم تختلف المراتب فليس كل واحدة درجة واحدة بل بعضها اقدم من بعض ويختلف على حالتها
 التقدير وذلك ان الكيفيات للموسم من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة و
 اللطافة والغلظة والنزوح والشدائد والمخاف والبلية والصلابة واللين والخنونة
 والخلاسة والذهب يقع على مخرجين احدهما رقة القوام والاخر قبول القسم الى اخر اصغر
 جدا والغلظ يقابلها وبشيء ان يكونا مختلفين متباينين للذهب بالخير الاول لان الغلظ يور
 عليه دالة للزود والغلظ يور عليه دالة للنعيم وذلك لان العمل هو اسم وانما على خبر
 احدهما ان يكون المادة انبسطت في كل طرفه فيقع في الرقة او في الغلظ ويكون فيه
 اضافته الى غير واحد غير يكون اصغر مما لا فرق فكما لم يفرق اما ان يفرق فكل واحد
 اذا كان اشد تكانفا اشد تكانفا واما ان يكون هذه الاضافات كالحال الاول في بعض الظواهر
 والرقعة ويقال فكل واحد من هذه الاضافات كالحال الاول في بعض الظواهر
 بعض على فروع يشعلها ما هو اللطف من الجسم ويكون على الاتصال بينهما لم يفرق بينهما
 ثابت فلا يترتب بعضها من بعض بغير اتمام وهذا غير مستلزم في هذا الفرع لكن اللطيف
 والمتخالف على اول الوجوه وفيه الكلام غيرنا في الفعل والانعقاد لا بالوضوح مما جازنا
 مجرى الحقة والشفق وكما ان بلا زمانا حتى ان كل واحد من الغلظ والشفق كانهما واما النزوح
 فانهما كيتيبت مناجية لا ببطء وذلك ان النزوح هو ما يسهل كطله بالي شكل اريد ونفسه يفرق
 بل يترتب متصلا فهو مختلف من رطبه وبابن سدوي الاتهام والانتزاع فاذ فانه من الرطب
 واستحسكه من اليايس واكتسب ما اخذت ما ونزاعا وجرت في جميعها بالذوق والخرق
 استلزاما انتزاعا حركت كل جسم للزح والنش الذي يتألفه هو الذي يصنفه كونه قويا
 وذلك لغلظه اليايس فيه وقلد الرطب مع صنف التزاح واما ان يسهل فمعلوم ان يسهل
 جميع رطب خارج غيره فانها هذا رطب الجوز وسيلد وشتق من رطب الجوز هو الجسم الذي

شني

كيتيبت الرطوبة يقارن مادته ويكون كونها له كونا اوليا مثل الماء اما الميثل فهو الذي انما
 برطوبة جسم غير تلك الرطوبة جسم غير تلك الرطوبة لولم يكن له لولم يكن له
 قارنه فقبل انه ميثل فصيل ان يفرق باسم السلس كما كان هذا الجسم جازما على ما هو عليه
 ان يقال على التميم حتى يكون الميثل هو كل جسم مترطب رطوبة فربه لكن الشفق لا يكون متصفا
 الا ان يكون الرطب القوي جري فيه ويقدر ان يفرق فاشفق من الوجه الاول كما ان الشفق
 من السلس من الوجه الثاني هو ما بين له من داخل فيه وقد يكون الجسم اليايس بطا وشتقا
 ولا سول رطوبة الغلظ النضر ورطوبة الدار اليايس السفع فان يكون هذا يابسا وقوي
 فيه رطب من نفسه فاما يابسا في الميثل كما ان اليايس بازاء الرطب والصلابة واللين ايضا
 من الكيفيات الخارجية وذلك ان اللين هو الذي يقبل الغلظ الى باطنه ويكون له قوامه خال
 سلسا غير صنفه والقليل امتداد الخنج ولا يكون له سرعة تفرقه وتخلط فيكون قبوله
 العزم الرطوبة وتما سلكه من اليبوسة واما اللطاسة فمنها ما هو طبيعي ومنها ما هو مكتسب
 الطبيعي لازم لكل جسم بسيط لوجوب احاطته سطح واحده للاجسام البسيطة لكن اللطاسة قد
 يعتبر طبيعة الاجسام من جهة اخرى وذلك لان من الاجسام ما يسهل تفرقه على اللطاسة حتى
 يكون ملبسه سلسا على اي تفرق كما ان يكون الغلظ الذي يقع فيها اما سلسا واما سلسا لانه
 الى اللطاسة وهذا اشبع رطوبة جوهر الشئ والخشونة في الغلظ تقابل ذلك اللطاسة والخشونة
 في الارض لان في الفعل والانعقاد وبعد ذلك فان طبيعة اليايس به الاجسام والحرارة والبرودة
 شبع الرطوبة واليبوسة التي فيه يفرق الشئ هذه الاشياء الى الرطوبة واليبوسة لكن
 الرطوبة تقابل البلية وقد يقال للكييفية وكلامنا من رطوبته الكيفية وشبعه الاجسام
 الرطبة للجوز امر هو اللطاسة واللازمة لما يسهل من جسمه كالحاجي ان الجوز يفرق
 ان الرطوبة حقيقيا هذا الكلام يشاهدون ان الجسم كالحال ان كان اقل الدماء اقل سكا
 بما يسهل سلكه وكما كان اقل كان اشد وأكثر لازمه واما اللطيف الجوز اذ اغرق في السبع
 كان يفرق الاصلح منه اقل ما يلزم من الماء الغلظ والرهق والسلس فاذ هذه الحاصلة ه
 لا يلزم الجسم من جهة ما هو رطب مطلقا والاك كان ما هو رطب في رطب الرطوبات اشد لزوما

الملك الجسم

الغصن

غيب ويكسب رطب

فقدت في الشئ والاعمال
وبما يسهل من الجسم

والتكليف في ذلك هو ما
يكون له من الغرض في
البيع والوفاء
بما عليه من الوفاء

هذا هو الحق في العلم ان هذا هو الحق
 في العلم ان هذا هو الحق
 في العلم ان هذا هو الحق

پایان
تصمیمات

العقل وينبع الحق وجودها فانه ليس ينبع من اول العقل ان يكون حار بالظهور في غاية العقل
وليس هذا موجود البتة ولو كانت القضية معتبرة وبلغت اليها كان يجب ان يقول ان النار
ما هو حار يا ليس بغير حار ما هو حار يا ليس بغير حار ما هو حار يا ليس بغير حار
حار بغير حار كذا في كل ما لا ينبع القضية الجمع منه كما بين المرارة والنفق اول العقل
فان المستعمل منه بالقضية موجود في الاحتكاك كما ان النقل لا يخالط المرارة مع كونه غير حار
المرارة ولا يخالط ولا يكون عليه ضرورة العقل انه منافق فكله كحرارة ان يكون بطبيعة
والبيوسنة لا يخالط المرارة او لا يخالط البرودة فيكون حينئذ الوجه وانفسه من المقسم مع هذا
فما يثبت في صاحب هذه القضية فثبت في القضية حقيقة وذلك لانه لا يخالط اما ان يكون المرارة
والبرودة والطبيعة والبيوسنة الاستقصاء لا يكون الا بالخاصة بالقياس الى الحرارة وهو
اشد حرارة بل الاقل حرارة يكون بالقياس الى الخاص حرارة فانها اوباردا وان كان قد يكون
في الكيفيات الاول كقيسته غير خاصة ويكون منها ما هو دون النهاية فقط يحصلها هذا قسم
فترى مع ذلك ان اول المفردات حينئذ لا يكون اربعة بل يكون اكثر من ذلك فيكون حار وبارد
ومتوسط او متسكر ودرطب واليس ومتوسط او متسكر فينبغي ان يقرر انما درجاته من ثم تكون
حينئذ الازدواجات اكثر من العدد المذكور فيكون اربعة مثلاً رطباً معتدلاً لانه الحار والبرود
مع ان يكون هاهنا عناصر اخرى منها ما هو بارد معتدل في الطبيعة والبيوسنة ويكون حار رطب
غير الهواء وحده النار او في حار وبارد ليس غير الارض وكانه لا يجد في حار حار شديداً
البيوسنة وكانه الدخان او في حار من الواجب ان ينظر في امر النار التي يدعى انها تحت الفلك
وانما هي هيئة الجو وكلها شديداً الرطب انها لينة ما يصل اليها اقلها تلك الحرارة من جوهرها
او من سببها كبرك الفلك فان كان سبب تحريك الفلك مما جاور ذلك الجسم ففصل الذي
عرض له ما هو فان كان الجوهر هو كونه سمين فينبغي ان يكون النار ان هو ابيضها نسبة الى النار
فلا يكون مفارقاً له بالفصل بل يكون مفارقاً له بعرض من الاعراض وان كان الحق ما هو عليه
فهم من انما فاته ولا يرق فيها ذائفاً رقيق الجو والنار التي هي عندنا فهو لا يخالط غير تلك
النار فان كانت هذه التي عندنا تلك وقد عرض لها استدلاله في كونه واضحا للاشتغال في

الديان
بحسب
فصل
ومنهان

الديان

الدخان فيما اذا خالف الهواء حتى ليس عنده ويطبقا عليه حار في كونه البتة في كونه
ان كان مع النار هذه غير من النار هناك هذا اما استقصى واما حار فان كان استقصا
فقد زاد عدد الاستقصات وان كان مركباً فمما حار المركب في كونه البتة في كونه البتة
وكمما حار المركب ما كانه الطبيعي هو السفلى كما يصعد الماء والدخان وفيه طبيعة جديدة
لكنها يغلب بغيره الكيفية ثم البرد لا يفعل عند ذلك اهباط النار ولا يرفع هذا ان يقال
ليس النار الا هو اسخن جداً فهو يرتفع لا يفعل عما يرد منه كما يخار فانه ما سخن حار فهو
يرتفع هو ابرد منه وليس العنصر الا الهواء والماء والارض فالسخن في الهواء اشد من السخن في الماء
بحار السخن في الارض دخان وكل سخن فانه يصعد الى فوق كمن سخن الهواء بغيره في
تقوى البرد سريع اليه البتة فيقدر من السخن الارض التي هو اقل برودة في الطبيعة واما النار
فيقدر من سخن الهواء الذي يصعد اما معتدل واما الى الحار سخن الهواء اشد من سخن الارض الذي
ليس فيه الا هو السخن كما يكون حتى هو بارد هذا وايضا لم لا يقول ان الاحصاء التي في الفلك
كلها جسم واحد مائة و صورة موجب اكثر تحت الفلك ثم يوجب له مجرد ذلك هذه الكيفية
جماها الفلك ويكون تحت كونه لطيف فيمن سببه خارج لانه جبره وما يبعد يكون تحت
السكران بارد ويقل منه ذلك السبب فيعرض من ذلك في كونه ذلك الواحد خلتا فالكيفية
فيمن له من خارج لانه طبيعة وصورة هي التي صار بها حارها طبيعة حتى ان في الفلك الحقيقي
طبعاً غير ذلك الوضع وما يقرب ان يورد شكاً على ما قبله اثبات هذه الاربع ان المخلص الى
اثبات الكيفيات الاربع المذكورة حتى لم يسيب ان المفردات اربع وان المفردات اربع
انما كان سببه الدجوع الى الحسن وتقليم الحسن في هذه وجوه الكيفيات الخمس الى هذه
الاربع لمجرد ان يكون الشيء الذي يستبين رطوبة هو الرطب الموصوف لانه اشد من كونه في كونه
الذي يشترك فيه الماء والهواء الذي يسمى رطوبة ليس هو الرطوبة الموصوفة وذلك ان هذا
الشيء الذي يسمى رطوبة ليس هو رطوبة الارض بل هو رطوبة الجو والبرودة الموصوفين في انهما
قد يجوز ان يستعمل الهواء كحل واحد منها الى الثاني ويكون الهواء اذا سخن وبرد لم يجب بذلك
ان يكون قد استعمل جوهره فاما الهواء الذي لا يخفى من مكانه الى ان ليس اشد من كونه حتى يصير ناراً علة

مايل

هو فان

عندكم لم يكن حينئذ هو أو لم يكن الحاضر الذي ليس به هو إلا بياضه الذي ليس به وهو الذي ليس به
عندكم وإذا كانت للآل كذلك وجب أن يكون الهواء دائما بحيث ليس بطبيعة وأن كان لا يتغير
أن ليس حوائطه أو بدونه إذ يملك تزيلا به وهذا لا يملكه فلو كانت هذه الطبيعة متغيرة
لكان كيف إذا كان هو اعتدل الحار والبارد وكان ساكنًا لا يملكه في أن يكون الأساس ليس بطبيعة
إذا الطبيعة لا يتغيره كما ليس بياضه العامة بطبيعة من هذا، ولو كان الهواء دائما بحيث ليس بطبيعة
لكان الهواء دائما محسوسًا ولو كان الهواء دائما محسوسًا لكان الجوهر لا يكون هو وجوده ولا ينفصل
القضا الذي بين الأرض والسموات خاليا إذ لم يوجد منه شيء أو شيء أو ما يوجب إليه أو حدثا
أو بدونه إذا بدو أو حتى فاحسبوا به على أنه مؤثر في البدن بدوًا أو حدثًا وأن هذا هو
فبين أن محسوس هذه الطبيعة في أنها طموسة خلاف سبيل الزاوية والبرودة في أنها طموسة فإذا
كان كذلك لم يكن البياض على ما هو في ما هو قول القائل أن الطبيعة سريعة كذا أو غير كذا وكذا
وأن البياض بالصدور الأرضي فالأرض والسموات ما يقابلها إنما هو بالعين الأخيرة وليس له
حد محدد فوجب أيضًا أن لا يكون الله مطلقًا وطما أو بياضًا بل بالقياس إلى غيره وعلى أن هذا
المنطق مستحق أن يكون حدود الأمور الغير المتساوية من جفا في على أنها آخر لها فإذ
وما أشبهها شبه من جفا أن يملك فيسهر بها حتى يكون القضا على الأمر كجيب مراعاة جانيها
فليس متفلا أن يملك أن يتغيره

في حال شدة من هذه النكوة
نقول أن تحديدنا للصور التي هي محسوسة بالمتعة تحدد بدوًا وقسمًا على ما يحسب
حاليين أحاسيس بواسطة محسوس أو بالتميز في أن تختلف لها حدود أو شدة أو ما هي من جفا
أو رسمتها بأضافات أو اعتبارات لا يدل منها شيء بالحققة على ما هي تها بل هو لزمها
كذلك في البنية أن يقدم على أن يغير الصفرة والحمرة والخضرة بل السواد والبياض لكنه لما كان
السواد والبياض طرفين رسميه لهما شدة في الامتصاص على الإطلاق الذي يحتاج أن يقدّر
شدة في الأول وسط فيبصر وذلك أننا نرى الحقيقة ليس هو حقيقة ما يمس السواد والبياض
ولأنهم أن الله سواد أو بياض اللهم إلا أن يكون قد أحسن السواد وغيره ثم أحسن هذا الفعل

منه فعمله علام له وذلك بحسبه أن يعرف حال البرودة والحرارة بالحقيقة وإنما الحدود التي
حدود غير متحققة ولا تحككة بل لها يقال بقيا سها على أنها لها في أمور الكبريات عندنا أو
البسيط والافلا اعتدال على قدرها تحدد حقيقًا وبالجزء أن يكون الحرارة كما يجمع بعض
التي نسات فقد يفرق بعض التماسات كما يرد المطلب ويفرقه كقبح أن يجمع ما لا يجمع
على ما قوله أن الحرارة يقول في الأجسام البسيط ويفعل في الأجسام المركبة والمركب في الجسم
أما البسيط فيقول في جسمه أن يقال في النار بجمعه لأن قوتها كذا يجمع كذا معناه أنه يجمع ما ليس
بجسم والبسيط المذكور وجمعه لا يجمع في النار كليا وأما أحد التفرق فلا يدخل في اعتبار البسيط
وذلك لأن التفرق إنما قيل بالقياس إلى الأشياء المختلفة فبالفعل المنسوب إلى الخارج يجمع
وتفرق إنما يقال بالقياس إلى الجسم فيه مشاكات متفرقة ومجموعات مجمعة وليس في هذا
الخارج بالقياس إليه هو المركب القابل للفعل النار وهذا المركب لا يجوز أن يكون بؤرة أو شدة
لأن الفعل التوحيك من الخارج في الجسم انشابه لأن الفعل غير توك في قوة واحدة كذا في البسيط
في حيث الاستعداد لذلك كيف لا يكون بسيطًا ولو كان مركبًا في أن كانت أفراده مختلفة في
استحقاق الأماكن الطبيعية الخاصة بها والخارج إذا فرقت فالحا يفرق فيكون كذا في الأجزاء
المتخلفة ولا سواء فيقول الخفيف والثقيل فيكون إلى الجهات فإذا ن يجب أن يكون هذا المركب
متخلف الاستعداد فيكون أول ما يتغير أجزائه فيقبل بالسهولة وكل هذا أسرع في التغير
كان أسرع إلى التصغير فيكون أن ينقل بعض الأجزاء إلى غير العلو أسرع وبعضها إلى أسفل
يقبل بعضها ما يتصعد به فليس كل الأجسام يقبل التصغير والتغير بالذات في قولنا فيقول
أن يكون ما لا يقبل التصغير إنما لما يتصعد في الله شديده فيقبل التصغير فإما بما
تفرقه بينهما ويكون التصغير أغلب فيصعد فكر الأثر شدة له وإذا فعلت الحرارة هذا
الفعل عن أن تفصلت التخلقات من ضرورة وعمار كل إلى غير واحد يليق به فيجمع فيه أن
كانت باسم لا يتصل بسرعة كان أجماعها حصة بها في غير واحد وأن لم يكن اتصالا على النار
في قوتها أن ليس بالأكثر الأجسام حتى الرماد والطق والنور والخلق والماء ليس بالأكثر البياض
أذا فثبت بما يبردها اشتغالها كبريت في الزرنيخ والإطلاح الماده وأما ما نحن من أن النار تفرق

متن

لعله

لا ان بعد المداوة
بالا المداوة من بعد
لعمري المداوة

والله اعلم

22

فان القوة للبدن لا تافوز ان يعاقب ونحن لا نعلم ذلك انما يتكلم عن التبريد اصلا فمثلا عنه
ان يبالغ في التبريد فربما كان العائق داخلها وربما كان خارجا فاما العائق ولا استيعاب للمادة
عند ان يتحقق زيادة سخونة عن تلك القوة معينها وعن السخونة المادية فيها الى الغاية التي فيها
ان يملأها احادها فانه السخونة التي لا اصابها سببها وبغضها التي هي اول ان يحد منها
سخونة خارجة قائمها على جسم ملاقيه احداث لليل الطبيع لليل بعد الليل على سبيل
الجمية وكما قد عرفت فواجب ان يكون الابدانها الغاية وليس هذا كما قيل من حال القوة المصعد
للنار الصغرى قائمها لا يبلغ الغاية الممكنة في الاسرار فان ذلك العائق من خارج وهو ما فيه المودة
فانه يمنع على الاطلاق له ويقاد منه على قدر تلك القوة ان يتحقق فرق ذلك فيكون من فعله
العائق فيصور لا يورث لما هو اكثر واقرب من القوة ولو لم يكن معاوقه من جهة لتسطر
للمكانات كلها متشابهة كما هو كذا في مواضع اخرى وكذلك لو لم يكن في الماقيومة للسخن كان يسخن
بلا تصور غاية السخونة عند ذلك السخن فغير هذا انه اذا لم يكن في الماقيومة كانت المواد في
عن القوة المستحقة المرجوة فيها يسخن على السيرة فاذا كان بعض الاستقصاء في
انفاية في التسخن الطبيع عن طبيعته وليس يجوز ان يكون الطبعية وحدها عائقه ومعه
فيجب ان يكون في وسطه امر اخر يفيض عنها فيكون القوة اذا كان حشها ان يسخن ويطلب
مقا عائق الرطوبة المادة عن ان يقبل السخونة عن تلك القوة الى غاية الحد بل قدرت
بها وكانت المادة لا يبلغ طبعه اذا افرط فيها فيكون الرطوبة التي يفيض عن القوة يعمل
للمادة حدا محدودا في استبعاد حصول الحرارة والتقابل ان يقول المادة وان كانت مستعدة
فانها لا يمنع الى الفعل الا عن قوى يقوى على اخراجها الى الفعل فان المتوسط مستعدا ايضا
للاثر الا الاشد والمهمل للسخن لا اشد ولا يفيقه ذلك ما لم يكن قوته يقوى عليه لانه
مستعد لا من علة فاعلة ذات قوة محدودة فاذا كانت القوة ليس لها ان يسخن اكثر
من حد او يفرق كذا من حد لم يكف استبعاد المادة فيقول ان تصور ما كنا على الحقيقة
يعني عن ايراد هذا الشك وذلك لان القوة اذا امكن من شأنها ان يسخن ووجد القابل المستعد
بلا معاوقه استحالة ان لا يسخن وان لا يفرق ان يسخن فلهذا القوة بعد ان وجد منها السخونة

وليس عائق في
لذلك عائق في
عن السخونة
التي

في

لم يطل عنها انما يوجد السخونة في المقابل للسخن عنها عائق في وجودها ووجد السخونة للقدرة
لا يمنع القابل عن ان يكون قابلا للسخونة وكذلك السخونة للوجود في حينها شأنها ان يورث
بها مادة لا فيها قابلية للسخونة ولا مانع لها فاما ان كانت المادة الى درجة معين عن تلك السخونة
والجودة للملاقاة اول الاما له فيجب ان يحد عن القوة في المادة بعد احداث السخونة في السخونة
قائمة بطبيعتها ان يقبلها ويوطئها القوة والسخونة ان يحد لا من حيث هي زيادة اوليه بل
حيث هي سخونة فان تلك الزيادة سخونة ان يحد بها لا يحد بها لو ان سخونة اخيرها في السخونة
فيغير سخونة والقوة والسخونة من شأنها ان يورث السخونة على قوتها لا ان يورثها لانها لا يورثها
سخونة اوليها والسخونة التي وجدت عنها لا يمنع ان يقبل منها ايضا السخونة في طبيعتها ذلك
والاخرى وقتان على سبيل الوقوف لا يحد في ان في الزمان الذي فيها يمكن عائق فان فيجب
ان يحد ذلك بالماقيوم عليه وقوف وليس حال الوقت كذلك فان الوقت وجوده ان يكون شيئا
غيره اذ لا قرار للوقت ولا لما في كذا الوقت في الفرق وان كان قابلا بمادته فهو مقادير وقته
مقاومة شديدة او غير شديدة ولهذا لا يفرق الماء والهواء عن السخونة اذ ادم اسرار الوقت
ومرك حرق الوقت لانه يقبل طمعا قليلا لما فيه من الماقيوم ويعني انما ان يكون شيئا به
التي لان في اول اللقاة يكون انما باردا والبرد يمنع استعداد المادة للقدرة وامامها في
اول الزمان فيصور اول الحرارة ما يقدر الاستعداد للوقت ثم يكون الفاعل بعد ذلك حرارة
من خارج وحدادة في الماقيوم وان على الاحالة ويكون البدن الفاعل في الزمان
انما في تحصيل اسرع واشد ذلك لان حال الفاعل والتقابل مع الزمانين في تلك السخونة
هكذا الحال في سبيلها نحو على ان لا عاقل في زمان يسخن في زيادة السخونة في مادة الهوا عن القوة
عن السخونة الحاصلة في زمان على الاتصال ونحن ذكر ايضا غير موجود وقول العاقل الى السخونة
يسحق الى حد ما لا يقوى على اكثر من ذلك فان كان ممكنا في الوجود وطبيعت المادة قوتها لا ينفذ
اخره فان ذلك انما يكون اذ اتمس القام واما اذا لم يكن مقادير فلهذا القول في حال الفاعل في
سخونة لم يكن عائقه عن ان يحد اخرى عنه انما في سبيلها في الابدان في قوة اناده قبوله
اذا لم يكن مانع وهو الحد الذي لا يرضى فلا يكون هناك كيد دون النهاية الباقية والذات في

في

الوسط

في

عوفی کہ تک العوفی حسب
ان مبلغ الغایہ مقبول
نعم اذا لم یکن للعوفی

وهذا تشكك الفكرة في التماس البيان لا بشأن كون النار مفارقة لها الا انها شذوذة مخلوقة
بوجودها طبيعية بل بفضل الذات فقد وقع في ذلك من ان هناك مكانا لهم طبيعي عند
الله والله حار واما ما احذ في التشكك فالمستلزم تقبيل انما السبب في ما لا يقول
به الا القدر في الصناعة ولذلك لا يلزم الاضمار ان المركب اقرب من السبب في الكيفية
او العكس على ان نقول ان يقول منا لان المركب قد وصى له ان يكون اقرب من السبب
في الكيفية اذ كان يملك اسباب اقرب من سبب الارزاق في كيفية غير ان ذلك في العلم
والوارد الوعدا على تقوية الكيفية وان كان هذا القول دواعي يلتفت اليه واما

سئل على امر النار التي هناك في عند الفلك وهل السخونة امر يورثها من حركة الفلك
 وهي نفسها عند حارة او هي في نفسها حارة في طبيعتها فيقول انه لا يتصور ان يكون الحرك
 سخونة ما ليس سخونة في طبيعته ويكون ذلك طبيعته الذي لم يتحفظ ويكون ما يعبر
 السخونة الاولى السخونة ولا يمنع ان يكون التوكم يحمل طبيعته للتحرك الى صورة النارية
 ابتداء او جبراً فانها اذا كون التوكم يحمل طبيعته للتحرك الى صورته النارية ابتداء
 سبب دوامها مدة وجودها ومثاله لك الشغل فانه لشدة السخونة يورثها مدة لغير
 السخونة النارية التي هي في له طبيعة قائم غير موجب للسخونة ولما بين من خارج
 فخطا بل القاعدة الطبيعية التي هي مبدأ السخونة بنفسها حتى لو توضع تلك في الماء والتوكم
 باطلاق الحس على الصورة النارية الا ان يورثه فحس للصورة النارية مقداراً واحداً ولو
 كانت هذه النسبة في الحار او التوكم دليلاً كان وجوب ليس الصورة النارية دليلاً فالماذ
 التي هناك ليست صورة النارية بما عده من حركة الفلك ولا مساهمة في طبعها لذلك
 ولو كان في طبيعة ذلك الحس في ضد لذلك كان التوكم الذي هناك يحمل تلك الطبيعة
 للضادة بغیر السخونة الذي هناك ان كان التوكم سخناً وان لم يكن سخناً فالسخونة
 رتبة في حار اذا كانت السخونة ثلثاً ذلك التوكم الذي هناك اذ قد يورث له السخونة خارجاً
 وليس لذلك طبيعة وذلك لانه عرض له انك سخونة وذلك في معنى السخونة عنده فان
 السخونة في ذلك يقول ان السبب الخارج اعاد في وقته يكون سبباً لصورة طبيعة ينبوع
 بها المادة وينبع هذا افضل ايضا في الصناعة الحكمة الخفية ولم ما اوجبت العناية
 الخفية اسكان النار في حية الحركة واللاكان ما يتوهم انه يحمل هناك ما ليس متبادراً
 الاجسام العظيمة متقلب نادراً متحرك في حيز النار في يتضاعف حتى يقصد اليقظة
 واما التي في كذا في على الحار بارئاً له قصد اصل السخونة من حركته الطبيعية كما هو في الحار
 في النار في النار لا يتغير ذلك فيمكن ان كان حار بغيره من الاجوبة من ذلك ان النار في
 اجلة اقوى من البارد ولذلك ما لا يطاق النار في الماء والجد لا يمنع احد منها من حركه الطبيعة
 ان لا يطاق وقد يولد ذلك من حركه الوضو كيف يكون ان في الطبيعة حار في حركه ان يكون

وبعافى الله عن اذ الفاعل
فليكون اذك كسباً بوجه
للمصورة الفاعل

والا ان لم يكن فيه تلك الحجة
ويحقيقه غيره فلا يزال النازع

الحاد لقوة يغلب مقتضى جوهر الشيء طبيعته حار فبينة ولا يقدر عليه البارد او شدة
 او يكون البارد يغلب ايضا ما يعرض له وان لم يحل الموضع له عز جوهره ولم يتغيره كما
 اذا استحال الهواء من الماء البارد فالتحيز وهو بعد صواب فلا بعد ان يقال ان الصانع
 هو اقرب من الماء الى اسفل ولم يطل صدوره الذاتية كما لم يطل صورة الماء في الجوهر
 الشيء البارد الذي يتغيره بالتسخين هو ارض وما قد يقبلان حرا اشتد حرهما ولا يلا
 قد ضل بعد مشا دانا فليطير صعودهما في الهواء دجا وزعا اياه ولعل الهواء انما ليس
 يقبلان من البارد ما يصير اياه ابرد من الماء حتى يربا ناذي في الماء هبوطا وعل ما يبر من انما
 يعرض له ان يحترق من حيزه الى حيز هو الكثرة اذا اتخذ لم يكن محسوسا لان النار السميكة
 غير محسوسة ولعل الصواب هو اشتراك كنهه ليس مستحيلا بعد الى النهاية وايضا فليطير
 ان يقول ان البخار والرخا يصعدان على سهل وانفة انارية بانقر وعل ما قلنا قبل
 وبالمجمله ان صعودا بالمرافقة لم يلزم السؤال ان صعودا بالمرافقة بل لا تتأخر الى الكيفية
 فقط فالفرق ما قيل وما الشك المبني على استحالة ان يكون ما تحت الغلك طبيعة واحدة
 وانما يختلف بالاعراض فيبطله وجود المركبات الطبيعة متفردة لوجود المركبة والمحيط
 والمتشاكل الطبيعة النوعية لا يختلف حركاته الطبيعية اذ لا يختلف قوة الاصل
 وما ما يقين ان السكون يبرز اذا الحركة يعني ذلك باطل فانا قد بينا ان السكون عدم الحركة
 انما هو لا ضد مقابل له فان الحركة اذا كانت بغير حرارة فان لا يكون حركة وان لا
 حرارة واما ان يوجد برودة فيحتاج الى حلة فيشبه ان يكون الجسم الساكن البعيد عن الحركة
 قوت الاستعداد للقبول القوة للبرودة من الاشياء الكاسية المواد صورها ويكون ضعيف
 الاستعداد لقبول الطبيعة السخنة بل يحتاج الى صاوان من الحرارة محاسة او حركة حتى يتجدد
 فياخذ من اذهب الصدور ما يتجدد وسطي في هذا حين يتكلم في نفسه الاول واما
 ان شدة البينة على حال النفس فيجب ان يقدم عليها مقدمة ويقول ان قولنا ان الرطوبة سبيله
 القبول والترك هو على سبيل التجوز فان السهل والصعب يكاد من المضاف وليست الرطوبة من

في الجوهر
 في الجوهر
 في الجوهر

اجم

الكافية

الكون

الضاح

من المضاف ولكن يجب ان يعلم ان الرطب هو الذي لا مانع له في طبعه البينة على قبول السهل
 والاعصار والانتقال ومنه رخص مع زوال القاسر رجاء الى جهة التي له ان يتحرك اليها
 والشكل الذي له ان يتشكل بالطلع هو ان يابس هو الذي له طبعه ان لا يابس الا ان له طبعه
 اسكان قبول ذلك عند تكلفه كهيئة القاسر اياه فيكون شدة الرطوبة من هذه الوجهة
 من حيث هو هكذا الى البسوسة قريبا من شدة الامر العدمي الى امر الوجود فيكون الكس
 بالرطوبة ليس الا ان لا يرى مانع ومقاوم وبالبسوسة ان يرى مانع ومقاوم والرطوبة في
 لا يثبت عند النفس من جهة النفس وجها والبيسوسة يثبت ذلك اذا استينا احد الطرفين
 الى النفس بالذات كلفانا امر وقابلة العدمي في امر المزاوجة بل هو وجها بالنفس كهيئة
 تمت للمزاوجة الرباعية بين مضادتين قسمة وعدم فليكن هذا صانع ما يقوله في كل
 المذكورة على الاختصار
 في الجوهر
 في الجوهر
 في الجوهر

نفسه

قد بينا من سلف ان العناصر الكائنات الفاسدات اربعة لا يغير واذا اعتبر اعتبارا صادق
 البينات والمجولات المتكونة في حيز الارض مستمدة من الارض ومن الماء ومن الهواء ووجها
 يتم بالار المنيخ فالا ارض بعد الكاين عسكا وحفظا لما قد من التشكيل والتحقيق والماء
 بعد الكاين سموله بقول التحقيق والتشكيل ويستحب جوهر الماء بوسيلته في حاله
 ويستحب جوهر الارض من شدة الخاضع الماء والهواء النار كبر ان عسمة هذه
 انما اعتدال الشراج والموائل فيفيد وجود المفاخر والسلام والشاريق ويطلق في جوهر
 الاربعة قد ظهر انها يكون بعضها من بعض وان لها عسما مشتركا وان ذلك بالحققة
 اعتمد الاول ومع ذلك فان يكون بعضها من بعض اسهل ويكون بعضها منها من بعض اعسر
 ويكون بعضها منها من بعض وسطا فاما السهل فاستفالة عسما الى ساد كنهه احدى الكيفيتين
 وبه فيها ضعيف مثل استحالة الهواء الى الماء فان الهواء اشراك الماء في كيفيته الرطوبة
 وبما كنهه في كيفيته الحرارة وكيفية المدايرة فيه ضعيفه والبرودة في الما فانه
 عليه الماء وحاول ان يحيله باردا في طبعه ان فعل سلهما بيقين رطوبته وكان ما ليس لان

التي تسمى امرها
وصورة اخرى او عينا
تعود الى امرها الى
الصورة التي هي صورة

فان صورة اخرى

وهو امرهم

ان يكون في صورة
بصورة اخرى او عينا
في الصورة التي هي صورة

استقام في هذه الكيفية وهو كونه ما يلبس قيل مع ذلك في صورته النار واما في كونه
المتحرك الى استقامته الكيفية جميعا في طبيعة واما الوسط فانه يحتاج الى استقامته الكيفية
واحدة فقط لكنها حرة مثلما يحتاج اليه محادله الارض في استقامتها الى النار
والماء في استقامته الى الهواء وكما هو احد من هذه العناصر عرض في قبوله الزيادة والنقص
في كيفيته الطبيعية او الوضعية ونقص وهو ما قل بعد لصورته ونوعه لكن الزيادة
والنقص في ذلك طرعا محددا وان اذ جاوزها بطرقة المادة التي هي المادة لصورته واما
استعدادا انا ما الصورة ان يقاوم تلك الصورة عليها من عند واجب الصور لكونها في كسها
بسبب ذلك في تخصيص المواد المتشابهة في انها مواد لصور مختلفة وذلك من عند واجب الصور
ويجوز ان تعلم ان القوة هي وان الاستعداد انما هي في المادة متبها في كسها لا استعدادا بل قوة
لكنها تجنس لواحدهم الاستعداد من جهة الامور المختلفة بما يحدث فيها من استعداد تام بخصيص
به فان المتحرك والتمسك عند التحول للزيادة اعدادا خاصة ان كان هو ايضا في طبيعة
قابلا للبرودة في ليس هذا للعنصر وحده بل للكونيات ايضا في طبيعة قابلا للبرودة
وكل واحد منها مناج وحزاجه يقبل الزيادة والنقصان الى حد ما محصور في عرضها
واذا ما وز ذلك بطل استعدادها للاستعداد لصورته وهذه الكليات تختلف لمتجنتها
لاختلافها في مقدارها من انما هي الكليات ما للارضية منه غالبه وجميع ما يرب
في الماء من المعدنيات والنبات والحيوان وقد يجوز ان لا يربح في الارضية غالبية لكونه
استحقاق ليس غالبها جميع استحقاقين خفيفين ومثاقا للنبات في كماله ومنها ما
الحيوانية ومن استحقاق ذلك من جهة الطفو والرسوب وذلك لان جسم وان كانت المادة فيه
غالبية وفيه هو وانما قليل فهو لتمامه لا يكون بسبب كثرة ما نقل من الماء حتى يربح فيه
غالبية وهذا جميع ما يعلو في الجو وقد يجوز ان يكون منه ما لا يعلو في الجو فقلنا في
الغالبية الارضية وهذه الغالبية قد يكون بالهواء والذبا بالهواء فهو الذبا اذا حصل
فيه الغاز الغزير من ابدان الحيوان استحال الى غلبة بعض الاستقصات وهذه الاستقصات
غلبة في الكليات من وجه اخر ما بالكم والافر بالكم في القوة وربما كان استحقاقه الكليات

لكل قوي الكيفية وربما كان بالعكس يشهد ان يكون الغالب في كسها بغيره البيل لتمامه وان كان
قد لا يقبل في كسها البيل والانعقاد ان البيل عند ما يلزم من الصورة يكون شديد القدر
للصورة اشد لزوم الكيف الفطرية والانعقاد وان لم يكن ايم اللزوم فانه قد يبطل اذا لم
عائق قوي والمتفرد كثيرا ما يورث له من الاسباب الخارجية ان يلبس في استقصاته باللبس
بغالب فانها تعرض له من الاسباب الخارجية انما عاوت كيفية غير الغالب حتى قوى قلب
واحال الاخر الى مشابهة ظهر سلطانها فيقول الا ان الكون والفساد والاستعداد امور سرية
متناسكة ولا بد على ادعائها في العنصرين اللامنية من حركة مكانية والمركبة مكانية في قربة
الاسباب ومقدورها معقوبة الكيفيات ومصعقتها وحيادي المركبات عليها كما وقع من
الاستدرة في المركبات المستدرة السماوية المقررة لقوى الاجسام العالية والمقدرة في
اسباب اهل الكون والفساد وعموداتها لتمامه اسباب استعداد احوال الكون والفساد
والحركة الحافظة لنظام الادوار والعودات والواحد منها والسرعة المتحركة لا يبطأ في حركته
تأثيره في الحركة الاولى ويشع هذا يعني فيقول انه لو لم يكن كذلك لم يكن البيل لتمامه الثاني
يخص سقعة واحدة بل حجة واحدة فيجعلها ما بعد منها ويشابهه فيه ما يرب منها فيكون
السلطان هناك كيفية واحدة توجيها تلك الكواكب فان كانت خارجة افنت مواد الدهر
واحالت الاجسام التي يادها الكواكب الى النار في فقط ولم يكن مناج به يكون الكائنات
الحيوانية ولم يثبت شيء من النباتية تباينها بعدد بل صار خلقا خاديه الكواكب في الغالب
كيفية مضادة لها وخط المتوسط في الغالب كيفية متوسط فيكون في موضع متوسط
شديد دايه في اخر مثل شتا شديد دايه في اخر ربيع دايه في اخر خريف دايه في اخر مثل الربيع
الخريف لا يتم النفع في الشتاء يكون البنية في دوام الصيف الاستدراك في هذا يعني ان يورث
حال الكيفيات الاخرى والقوى الاخرى ولو لم يكن عودات متتالية وكان الكواكب تتحرك في
السطح يميل او يصدل لكان البيل قليل الفناء الثاني شديد الازلا لا يتذكر في الفناء الثالث
الثاني شديد في بقعه صغيرة مدة طويلة لا بدور في البقاء عليها لا بد من تراجيعه وكان
يورث ايضا قريبا ما يورث لو لم يكن شل ما ذكرناه وكذلك لو كانت الكواكب تتحرك في الحركة السريعة

بات

وهو ما لا يحد في العالم كغيره

قوى الاجرام السماوية ينغذيها من غير الاستغليات الباردة جدا في الظاهر فيفسد تلك الحرارة
 ودخانها فيختلط بها باردة وهو ايها ويرقى الى العلويات ايضا البرق مانع وادخلته
 ارضية فيخلط بها فيكاد ان يكون جميع المياه وجميع الالهية مخلوطة تجوز من ان توهت
 ضارفة فيفسد ان لا يكون الا في العلوية فان الالهية والادوية انقل من ان يبلغ ذلك
 الوضع بحدتها واذا بلغت فيها القوى تلك النار على احوالها سريعا وبسر ان يكون كل جزء النار
 والارض كما يغا سدا باطنه وظاهرة الان ما يخلص النجاسة والفلك من النار كمن كان في سدا
 باطنه وظاهره الان ما يخلص الى المركز من الارض ليشرب النفس فلان ينغذي فيه ثابث من النجاسة
 بفور اجوده ولا ينغذي اليه شايب اذ لا يقل رسوبا الى ذلك الحد فيفسد ذلك ان يكون الارض
 ثلث طبقات طبقة يعلو الحوض الارضية وسهبا طبقة تحتها من الارضية والماوية
 وهو طين وطبقة تسفله من الخفيف وجبهما الشمس وهو البرد الجبل واللبس فيكشف
 فخر ساج عليه الجو وهو استقص لما في تخيل ان يكون لما استقص عليه غير ذلك
 لانه اما ان يكون باطنا غائرا او ظاهرا فان كان ظاهرا فهو لا حال له ليس غير الجو وان كان
 باطنا لم يحل اما ان يكون مستقرا في الوسط او متحركا الى بعض الجهات فان كان مستقرا في
 الوسط فاما ان يكون بالطبع فيكون الماء انقل من الارض وهذا حال واما بالنفس فيكون
 هناك قاسرا لما الى جوف غور الارض والالهية فيه وهذا ايضا حال وان يكون متحركا
 في جهة واحدة فيكون عليه الماء متجسدة في بقعة صغيرة من الارض وعليه الماء لا يلاقي الله
 من الارض ان لم يرد عليه ثم يكون حقا راء الجو غير قاصره عنه بل يكون في الجو
 كلية لما دونه على ان لا يملك ان في الارض اغوار مملوءة الا ان لا يبلغ في الكثرة مقدار
 الجوار ولا الارض للجبال تاثير في كثرة والها ايضا فهو طبقات طبقة بخار وطبقة
 صوف وطبقة دخانية وذلك لان البخار وان صعودها هو صعودا فانه انما يصعد الى
 حدها واما الدخان فما وده ويعلمه لانه اخف من كرات والحق نفوذ الشدة الحرارة فيه
 بالبخار ما يتصعد من الارض في حيث هو رطب واغنى بالدفن ما يتصعد من الجبال حيث
 هو راسخ لان البخار لا يثق عليه على ما بيننا ما يتصل متصلا للافرا وطبقة الماء ان يدر

في حدها

باطن الارض المبردة من
 اذ انما الى غور ما غرس
 من جوف القدر وان لم يكن
 بوجه ان يكون

يكن من النجاسة
 لا يكون لها تاثير في الارض
 الى كلفة الارض كما ليس

بطل

الشمس

بنيانه وضهوره اذ انما عند النجوم وبعد عهده به فيجب ان يكون الجو اخبث من الجو باردا
 بالقياس الى ما يراى في الارض منه فيحترق مجاورة الارض للشمس فيشتعل الشمس المستقر
 عليها استقر الكسيفيات لا الاضواء وما يعده عنه يدر فيكون طبقة الجو الساكنة
 البخار يسخن مجاورة الشعاع ثم يليه طبقة بخارية باردة ثم يليه هو اقرب الى المحرقة ثم
 يليه هو اقرب الى المحرقة ثم يليه هو اذخاني وكانه خلط منه هو اقرب واما ارض ثم يليه
 نار يكون يده الطبقات تحت الارض الى الموضع ما بين طين وبيد الجبال والى لقطه
 واحده مرتبة وهو يتخذ بالشمع وهو بارد وهو اقرب الى المحرقة وهو اذخاني نارا
 ونار فله طبقات الصاغر ثم تليها ووضعها

في احوال الكسيفيات

ما البحر ليس حله حكم ساير الصاغر من له طبقات مختلفة ظاهره للاختلاف في ترتيب العلويات
 والسفل وذلك لان المايراج الاختلاف بايما الله لانه ليس محقة ونسبة مثل محق الموازنة
 فذلك يشهد اختلاف النار بجليته وينغذي فيه وجذب الشمس طاقه باطن الارض وتوكلها
 اياك في طبقاته دعه انما احراجه عنه ولولا ذلك لكان ظاهر الجو دافعا الى ما اقرب
 الى طبقة الجو وكان لاكثر تاثير فيه للارضية وليس كذلك بل ما بالجو كله على اورد
 والماء لا يتغير التغيرات التي بعد الكسيفيات الاول بنفسه انما يتغير في طاقه في اورد
 اذا خالطه جعله ارق واعذب ولم يجعله طاقا يصير على سبب الارضية المحترقة للحرارة
 اذا خالطه وانت في كلك ان تتخذ النجاسة من ما دخل تحت من كلفه بقدره الكسيفيات
 ومراة اذا طبقت في الماء وصفته ولم يزل يطبق ذلك لما اوردته في الشمس فانه ينغذي
 على اتمقها فاذا وسبب كلفة فلوحة الموم والفرق في طاقه الموم المحترقة الماوية
 وليس الموم قوم من ان ملوحت به الجو انما هو بسبب ان الكسيفيات منه ينغذي محترقة
 بعد تغيير النجاسات للطبقة فيكون بسببه من اذخول انما فته بالاختلاط الارضية
 فيه فاما كان الطين من اوما لما وما اذا عاد اليه ما يتغير عنه في الادوية المحترقة الارضية
 المحرقة لا يعود البتة مرة اخرى عذبا والماء ينغذي ليس فيه كسيفيات لطيفة وهو متساوي في الحرارة

الشمس
 النار
 الجو
 الارض
 الماء

والجو من الجو ان ملوحت
 ما الجو لا يغير في طاقه
 ان الجو من الجو ان ملوحت
 الارض من الارض ان ملوحت

لما غلبت في الجو ان ملوحت
 صفاة من الجو ان ملوحت

في احوال الكسيفيات

ويعلمه من هذا الهواء المعلوم
ان العلم اذا ظهر في الخلاء انقصه
في الماء وكان له سلب الطيف
فبعد هذا

الطبيب اذا اصابه من هذه الامراض
فانما هو في الحقيقة كمن اصابه
بمرض من امراض الناس فان
الطبيب اذا اصابه من هذه الامراض

قسم

فلمسعودان حضرت امان
والنفسه في حق ان او طرف
جون في سوسى الخ ورسول الله
بين انما كذا فوسى الله
وكانت امهم سكان ناصية
الوفاء وفوق اول او ما وافقوا
وغيره فبوسى خذرت بها
عبد

1870

فانما ليس انما ينشأ من النار ما يفوقه بل هو ذو قوة بخلافات شأنها ان يرتفع الى فوق وهذا
معنى الطلوع الماء الذي لم يتغير من ذلك حركة مضطربة وصوت ينبعث عن شدة حركته
هذا هو معنى هناك لا على سبيل ان الما يستخرج من النار بوجه من الوجوه وبه الحركة كما
يقصد الما ينشأ كالشبهات في النار والمحرك من حيث الما قبله من الحركة فذا لم يكن ثقله و
ليطمان الكيفية الكسبة له عند مغارقه مستوقفا النار بالقلبان وبما قرره البواقي
يجوز فيه منه على انشقوقه وحقه الى بعد نظريا لنفسه كما قبله وكسبه وكما يرت
عزلا عنه في التلويح

نظري في دهر ما زادون
كسبي ما لم يكن الا كسرا

فمن عرس ما بعد من ان الالهام كل اورد رست اورد رست
وهذه العناصر من ذلك كيات ثم افوضها ما قلناه وهو ان الكيفيات اذا جازت اذدادت الكيفية
فان النار اذا غلت وادخلتها حبيبه فاما كياس الحديده منها سطح مثل السطح الذي ياتي به
من النار فيسرع لكن سطح النار الكبري في زمان فيدرك سطح النار قليلة فيجيء بعد ذلك
وكذلك التي التي بل في قليل فانه لا يتبع كما يتبع الى القدر في الملاحقة فمدة قليلة تبين
ان كيفية الاغظ اسد كيفية الاصف من الناس فينطق ان السبب في ذلك ليس هو
لان للاغظ اسد كيفية لكن للاغظ سدا في اجزائه السجدة ما يعرض للافراق فيسببه من
المتغير فان في المتغير لا قاله كما يتاثر بما دونه فعدوثر بصبرته فان الفاعل في
الطبيعات منفعل فاذا انقل الاثر الفرجية من الفاعل الكبري عن المتغير الكبري فيصعب
اعادة الاجزاء التي يليها اياها التي قوتها تخففت قوتها وبه تشل الشخص في النار فانه يصعب
من اسره ما لا يصعب له لو انفس في اسير لان النار الشديدة اذ ابردت البدين فيمنع ايضا من البدين
فاذا انسخن لم يجد ما يطيف به ما يتذكره فبرده واما النار فذا اسخن ما يلي البدين منه
بر اكره ما يلي ما يليه فذا ودرت البدين فلا يزال يتضايف بغيره فهو لا يكاد فهو لا يكاد
يكون احتياجهم في انفس من جهتهم اما اذ لا خلاصهم يحملون الاثرا وليس يجب ان يتخلى انفس حتى
يبتذل النار اذ لا يكون للمادة في الغاية بل كان من شأنه ان يبرد مما هو يبرد فذا لا يبرد
وبه ان يوجب ان يكون الاثر اكلا بما وردت كبريا وكل احد منها في برصا حبه لان صا حبه يبرد

بر در الاثر
ان نفس زبانه
مراة في من نار

من طبيعة

من طبيعة وبرد ايضا من جادته لان يبرد ويحترق ان يكون كل اذاد عنها اذاد يردوا وان لم يكن
بشيء صحن وليس لقال ان يقول ان الما كلة متشابهة فيسبب ان يقول في شدة حره من حره بل ان
الشيء كما حره علم لا يفعل في شدة اذا كان كذلك كما داهم جادته بار واثله لم يقع ان يثر فيه بل
ان يتخلى هو اذ لا حتى يصير حده فيفعل ذلك في البدين والما ليس لمان يقول ذلك لان النار البارد
ليس يفعل من جادته من حيث هو بار بل من حيث ذلك يبرد وهو ناقص البدين مستعد للزيادة البدين
فمنه من حيث ما هو مستعد مقابل البارد بالفعل ومنه قوام ان الشيء لا يفعل في شدة هو ان الشيء لا يعمل
بالفعل في التحمل ان يقال انه مستعد من طارحه شأنه ان يبرد عند مثل ذلك الما في خلاف
ما يبرهن اذا كان الطارح بغير الصف والطرد عليه عادم لذلك الشيء فدرضاه فيما خلا خا حبه
بار فيه حده واما الزيادة على الما فيفعل من الطارح فيطبع فاعلا بما كان في الجادته بغيره
استعداد لقبولها كيف كان الطارح في كيفية كان قوما اوضحها الا ان يكون ضعيفا في ذلك
الكيفية يجعله الى صدها اقرب فيكون السلطان في التأثير لضره فانه الذي يجب ان يفسر في
انفس ان الشيء لا يفعل في شدة فانه ان لم يفسر على هذه الصورة فليس يجب ان يفسر في النار
اذا طوره البارد من حيث ذلك ان يكون ابرد من قوته الباردة التي في طبيعة اخرى كبريا اسره
عنها لو كان محاوره شيئا حار يكون ذلك الحار كما سارح البدين الفاعل في طبيعة واذ كان
ما ورنما فانه مع انه لا يفسر بغير قوته فهو يبرد ايضا لان القوة التي في الما على ما علمت يبرد الما
التي في فيه وما ياوره مع كل ما بل للتيقن وجمه القوة بالحقيقة ليس شبه الحزم البارد في حال
انها لا يفعل في شدة فانه هذه القوة الباردة وليست بباردة من الضعيف الما سدا في
حركه وليست حركه في اذا وجدت مادة مبددة وكليست بباردة محتملة لان وصار منها
لا يوقن في البدين الذي يفيض منه لانها كما سلة شكا كلة والشيء لا يبطر شكله وحب ان
يصل زيادة في اية في البدين فانه كانت تلك المادة التي في فيها زادت بها بزرها وقرى
ذلك ايضا في البدين كما يما وركا فيكون الما وركا كل واحد من الاثنين يزداد كيفية لا في طبيعة
الاجزاء فاقا في كميل الفعل والاند يفعل في جادته وكلما كثرت هذه الزيادة التي في اكم ازاد

منها

هذا الثاني لما كان ينفع الحذر الذي لا يوراه ولو كان جائزا ان يذهب الاستعداد الى غير غايته

للعلة المذكورة وهذا ليس بجواب شكك به بعض المشككين على ما ذكره في علوم الشائين انه لو كان لا فكل من عظمه ما كان يجب ان يفيد ما تحته فقال الا ان ذلك يجب فان المصلحة المحسوسة هو السطح الخامس وهذا السطح يكون على طبيعة واحدة وان كان الجسم الذي ورأه انما عظم شئت فقله لو يعلم ان هذا السطح لا يثبت كنفه على مبلغ واحد ما كان عظم جميعه وصغره وقد سأل ايضا وقال لو كان الاثر في ذاته العظم يوجب الاستعداد الى الكيفية كان يجب ان يكون نسبة ما اثير الى بده ما اثير كنفه عظمه الى عظمه قال وليس كذلك فان ما اثير الى وان كان استمر بزيادة كان السطح اياها لا يتغير بتغير الكثافة فيه ما يتغير السطح في ما قليل فليس يبلغ ان يكون نسبة بده الى الكائن في نسبة المائتين في مقدار يتما فيقول ان بده ايضا عظمه وذلك لانه ليس قوتنا كقوتنا في الجسم البارد مثلا فقدرنا اخذنا كنفه شدة فوجب ان يكون نسبة القدرين نسبة الكيفية في الذي عليه الى الكيفية الاولى وذلك لانما قلنا انه اذا زيد على بده الما مثله صايرد الذي عليه اشد ولم يتغير قاطنين فله صايرد الذي عليه ضعف بده الذي عليه اشد ولم يتغير الاول فاما لم يتغير اليه بده المضاعف عليه بطلته حتى يتصف وليس اذا كان بده الماء البارد كله يتقل اليه لكان بالمجدي ان يطين هذا الطين وان يقل الى البدر اذا كان مثله مضاعف بده وليس كذلك بل بده لما لمزيد عليه انضاف اليه الذي يلزمه ولا يوافق جوده انما يتعدى عنه الى هذا ان زيادة قليلة اذا اصفاف الى المضاف زادت زيادة اخرى قليلة اقل من تلك لان المضاف الثاني في جوده بحيث في الزيادة ان يتضاعف الكيفية فيها يتضاعف الكيفية فيها يتضاعف الاقدار اذ ليس يجب ان يكون الزيادة مثل الاصل بل يكون ان يكون اقل منه بكثير بحيث لا يفي الاضاح البيرة فلا يجب ان يكون ما اعتدنى به حقا نعم لو كان عمله البدرين اللذين في المائتين في ان يقول في موضع كان يفعل فيه الجهر الاول لكان يكون بغيره ضعف بده ذلك وليس هذا محال وعيننا في هذه الحقيقة اما انه محال فذلك لان الاول انما كان يكون بالمحاسة وانما كان التبريد يماس مثلا وذلك الذي كان يماسه لا يمكن ان يماس جميع المائتين بل انما يماس جميع المائتين

انهم وكل ما هو بغيره ما
فيه ان يكون تلك الزيادة
من اصله او من
الزاد المضاف لم يكن

ضعف

ضعف ذلك وعند ذلك يكون عمله فعلا مستشاهما لفعله لان المنفعل ضعف الفعل لا يابذل زيادة استعداد الكيفية للاضاح وغير الباب اصله فاضل شئ ان يحصل ويحقق واما انه غير واضح لمعتق فلان المسئلة في قوسه واحد وجدها يجب ان يعلم ان النسبة في الزيادة ضعف العمل دائما على ترتيب واحد

نفس

في عدمه انما هو انما هو لا يستحقه الى بده الكيفية الخارجية ان لونه الكيفيات الخارجية انما لا واقعا ان نسبة احياء مشتركة في جميع الاصنام منها ما هي للفاعلين ومنها ما هي للنفيلين فاما التي للفاعلين فيها ما ينسب الى المزدحمين ما ليس له الميزان منها ما ينسب اليها جميعا فالتسوية الى الميزان مثل النفع والنفق والنجس والنجس والنجس والنجس والاشغال ولا ذلله والمنسوب الى البدر مثل النفع ومع النفع وضع الشئ وضع الشئ والنجس وضع الاشغال والاذابة الذي هو للاباد وضع الانقضاء وهو الحلة اما الامر المشترك بينهما فمثل النفعين ومثل تحديد كثره الاصنام كالخبر والقرن فان كل واحد منهما يحدهما البدر ومثل العقد والتجهر واما للاباد المنسوبة الى الكيفية المنفصلة في الفعل لا غير منها ما هي نازا بده للافعال الصادرة عن الكيفيتين الفاعلتين مثل قول النفع وقبول النفع ومثل الانتقال والاشغال والتجهر والتجهر والاشغال والاشغال والاشغال ومنها ما ليس باثر بده الاضاح فذلك ما ينسب الى الكيفية الاخرى اما اليها ينسب الاشكال والشفاف والانتفاع والبعثان مثل الجفوف والاجابة الى الشفاف وما ليس ينسب اليها الى الكيفية من ذلك ما هو للبطيخ حده ومنه ما هو للفاير حده ومنه ما هو للفاير حده فاما الذي للبطيخ حده فمثل الاضمار وسرعة الاتصال والافراق والذي هو للفاير حده الانسار والانهضاض والشفاف والانتفاع والانتفاع والانتفاع بالمثل والانتفاع بغيره واما الذي للخطيئة فمثل الانتفاع والانتفاع والانتفاع والانتفاع بالمثل والانتفاع بغيره الاستعداد والتدقيق فبده من الافعال والافعال التي يجرى بساطه بده الكيفيات وتربتها صدى را لوليا فاما كان بده في احوال ففعل والافعال مشتركة بعضها القول في باب واحد وما كان بده في احوال مشتركة بين الفاعلة والمنفوعة فبذلك ان لا يكون في الفعل

وسمى المزدحمين

والرطب

فصل في السجود والنهوض والعقوبة والإصرار

فيقول ان النفع حاله من الحرارة للحم في الرطوبة الاوافقته الغاية المقصودة وهذا كما
 اضاف عنه نفع نوع الشئ ومنه نفع الغذاء ومنه نفع القضاة فقليل ما كان من الصناعة
 ايضا نفع فاما نفع نوع الشئ فمثل نفع البرق والفاعل لهذا النفع موجود وهو النفع وحمل
 بطريقه الى مقام موافق للغاية المقصودة كولد وانما نفعها يولد الخلل ان يبرح مع ذلك
 الخلل واما نفع الغذاء فليس يولد سبيل النفع الذي لنوع الشئ وذلك لان النفع هو الغذاء
 فليس يولد سبيل النفع الذي يقصد جوهرا نفعه كالماء في الشئ كمن طعمه العسل في هذا
 النفع المقصود ليس وجوده ان يجوهرا من نفع بل هو جوهرا ما يحمل اليه لكنه مع ذلك حاله من
 الحرارة للرطوبة الاوافقته الغاية المقصودة التي انارة بدل ما يحمل الاسم الخاص من النفع
 هو الماء واما نفع القضاة حيث هو فضل اعنه بحيث لا ينتفع به في ان يفد وهو مفاد
 للنوعين الاولين فان هذا النفع حاله للرطوبة في المقام وتذرع به سبيل دفعها عما
 يتخلط طوقه ان كان الماء عند دفعه شدة سيلانه وبقية واما بقية ان كان
 لان عن النفع شدة لزوجته كمن هذا نفع مع ذلك حاله من الحرارة للرطوبة الاوافقته
 الغاية المقصودة وكذلك النفع الضائع وهو ما ينفق في النطقين او القضاة ومن ذلك ما
 يذكره ويارض هذا النفع امران احدهما كالمعم وهو كسوة والنجاسة والثاني كما قصد
 وهو العفونة فاما النجاسة فان في الرطوبة غير سليمة به الى الغاية المقصودة مع انها
 لا يكون قد استلقت الى كيفية منافعها للغاية المقصودة مثل ان مية التربة اذ يوقى الغذاء
 بحالها لا يتحمل المسألة الخبيثة ولا ايضا يتغير ويوقى الخطر بجانبة لا يتحمل الاوافقته
 النفع ولا ايضا يفسد مسادا أو فاما المستلقت الرطوبة الى المحل ودية يذبل صلحيها لانه
 بها في الغاية المقصودة فذلك هو العفونة والنهوض عليها ما يرضع ما من مثل الحربة المقصودة
 واما العفونة فيقتطعها ما فيها سبيله ان ينفع على القسم الاول فيقتطع الحرارة المفرطة ودفعه
 الحرارة الزائدة فان الحرارة المفرطة لو كانت قوية كانت كمن حاله الرطوبة او بل جعلها
 دلو من حرارة غير مبالا هذا يتحمل الى كيفية حادة ردية نفعها وانما ما يمكن للثبات سريع

ان كان المانع من الدعاء

العنفية
الى النفس بالمارة افرجه من التي تنفر والى ان من المكنز والى التي انما الطوق وادى الجبر الى انها
فان الشخير الى لا يقلل من العفونة ما يقبله معناه مثل ما بالبر ومياه الحيات فانها اكثر
عفونة من مياه الاجسام وجميع ذلك انما يصير بسبب بعض الان المارة العفونة بطلان بقدر
استحقاقها الى المكن حرارة غريبة وان بطلت المارة الغريبة لان عدم المارة الغريبة لا يفي
في ذلك واذ اردنا ان نخطا العفونة من عيق دسوق فانما يجعل هذه المارة الى انما الكمال
ذلك يؤدبه ليحما عدونا او يوقى حرارته الغريبة فيقوم بها الى انما الفاعل في نفسه كان
الروية الغريبة ينزله اول تدبرها حرارة غريبة وحرارة غريبة ويكون الير للفا في نفسها
فان استولت عليها المارة الغريبة دسجت التبر الى المير الموافقة للغاية العفونة
وان استولت عليها المارة الغريبة استوفى التبر من اجلها الموافقة بل حاربت الروية ذات
كيفية غريبة غير ملائم للوجود والار لا يست موجودة في شيء اخر فيصير حارته له فيكون
ذلك المارة حرارة ذاتها للوجود كما انما انتم حرارة غريبة لشعاف فانه سيق معطلا
غريبه وافقه الوجود منتبهي العفونة اليك في العفونة في الحيات من الروية طر في هذا
المركب الكون يعرف الروية على الصلابة الى الكمال والعفونة يعرفها على العفونة الى المارة
واليدوعن على العفونة بما يفسد من المارة الغريبة او لا ياكى في حق من الغريبة ثابتا وهذا
العفونة وبها استدلنا في العفونة بقول صورة اخرى فتولد منه في اخذها اذ جعل
وهذه المارة الغريبة ان كانت قوته بحيث تسبغ في تحليل الروية المذكورة لم يكن عفونة
بل افراره ويحفظه وانما يكون العفونة اذ اقبلت الروية مدة يسيرة عن الموافقة دس
روية فخره من هذا القول حال التبر في كمال الصورة النوعية واما البقا
والثالث فان السبب فيها حرارة غريبة ايضا لكنها غريبة ليس الذي لاجله ما ينبغي التبر
المذكور في ما فعلت هذه المارة عليها وبقيت في الغاية العفونة فغيره وان عرفت حد
وعاقتها بد كانت الحاجة وان استولت عليها حرارة غريبة اخرى افسدت على الغريبة
اخر افسدت على الغريبة فغيرت المارة التي في هذا القول انما العفونة في طبعها في كمال
الطبيعة البدن وما سببها في التبر به وذكر في العفونة وكذلك الخط العفون في كمالها في

78

فيجعلها بحيث ينفع لان غاية هذا النفع هو هذا فان النفع ما دونه جميع رطوبته ليس يباين صلبا
 ولا ايضا سحيق لا ينفذ الرطوبة التي له كالحشب والفاعل فيه حرارة ونزله وصوته
 كثرة الرطوبة بكيهه هو افقه موضع الطبيعة وغاشه يتشبه الاسنان الجوف والزهرة
 ما دونه جميع رطوبته فاعلمها برودا عدم جرد صورتها بقا الرطوبة عند سلوكها الى الطعام
 وضوئها عدم وغايتها الغاية الرطوبة التي هي الباطل قد يتأكله والنتج يشاكله في
 العفونة لان النتج يبتدئ حرارة عفته في الشيء فيعمل عراضه لا يبلغ الى ان يتفاد علة
 بالتمام بل بحسبه البدر على وجه الشيء وظاهره فتدخل حيرة او ما حيش جرمه ويحدث منه
 ابيض من اخلاط الموايد تلك الرطوبة كما يعرف للزبد ويقع على وجهه فان لم يكن في الحرارة
 البتة لم يكن مكيح وان كانت الحرارة اقوى كانت عفونة وان كانت اشد ذلك كان تحققت في

الوقا

من السقم والسقي والوقا رطب وبارد من السقم والوقا رطب وبارد من السقم والوقا رطب وبارد من السقم
 واما الطيف فالاعمال القريب له حرارة رطوبته تحرق في كل الطيف ما هو جاز وكذا في كل جرمه
 ودر رطوبته سميكا وكن يربطه بما هو رطب اكثر مما يملك منه ومع ذلك فان رطوبته الطبيعة
 يتحلل في ظاهره اكثر من عظمها في باطنه ويقبل الرطوبة الغريبة ايضا من ظاهره اكثر من قبولها
 الى باطنه باطنه وما دونه جوهر فيه رطوبة فان اليابس المحض لا يبلغ الا بالاشراك الاسم فانه
 قد يقال للزبد وما استنبه قد انغمز وذلك اذا نقت الحرارة التاركة ما فيه من الجوهر الغريب
 وخلصه نقيا والماضي فالاعمال اقرب له حرارة خارجة بائسة ونذكر ما قد ذكر رطوبة
 ظهير للشوى بالتجمل اكثر مما يخدم رطوبة باطنه فيكون باطنه رطوبته في ظاهره وتغلاف
 المنتفح ويكون الرطوبة الموجودة في للشوى رطوبة جوهرية وقد لطف واذهبت في الطبيعة
 فقد يكون رطوبة حمرته من الشيء الطبيعي ومن الغريب والشيء اصناف منه ما يكون الحرارة
 لثاق فيه هو اربا واربس سوبا على الاطلاق ومنه ما يكون الحرارة المظلمة حرارة ارضية
 فان كان صفة هاتين النار الحمرية كيميائية وان كان مستقفا جميع احوالها من غير ان يبار
 خارجة منه ثم يمين ذلك الجسم سمي قتلنا وقد يكون منه ما يشبه الشيء من جهة والظن من جهة

لكن

يكون التي تير فيه برودة النجم دنيبه وذي ايسر تقضي فان هذه الحرارة رطوبته هذا الذي يندب
 ولانها النجم لا يندب في جوهر الشيء هذا كالحمله دليبه بل كونه وجهر رطوبته في باطنه يشترك
 اللزوجة هذا الذي تير فيه بالشيء وقد يقال النجم والنفع في ايضا بان تترك الاسم واما النجم والشر
 وكذلك للآخر العالم بها اليابس فماده النجم ماسه ومادة النجم ارضية والنجم حار
 متين والارض ارض متخللة وكل ذلك من حرارة مصدرة فالجسم الرطب المحض كما ان يرفع الجسم
 المحض كما لا يرفع ولا يفر وقد يكون جسمه رطب ويابس في رطوبة الارض وذلك ان كانت
 الرطوبة فيه غير شديدة الاستراخ باليابس واليابس ماصيا لا يتصدق كما بين الطلق والحرية
 في كماله ثم يبقو فانه لا يقطنه الا النار الا ان يقول في ذلك الباب جمل لا يجوز ان
 يكون جسم متمسك به الا شئ من رطوبته ولا يفر وذلك لان الرطوبة الطرية لتغير الحرارة في الجوهر
 فيكون ما يتصدق منه كجاساوح لا محال او في الغالب فيه المائيه ثم يصعد عن ذلك فان كان
 فيه دنيبه صعدت الرطوبة بعد انما يمتد وان كان جوهر البسوسه فيه عايقا للتصدق
 صعد حينئذ الارقان وذلك لان الرطوبة الطرية ثم انحلطت رطوبة وبسوسة كالمائيه
 النجمية ثم في اخر فانه وان كان ماده النجم والشر والارض مائيا فليس كجسمه ذلك ان يكون
 كالجسم سميكا او متفخما وذلك لان الدطب واليابس اذا امتزجا شديدا حتى يمتزجا
 اشدما للزبد وانفصل عنه وربما كان الا شئ من سلسا لكن ان يفعل بعد الا في بعض
 ضيق ويخرج وان كان محكم لم يكن بعض الزبد ان يفارق بعضها فان كان الدطب جازا فاما
 اشرفه الحق يربوب وربما لم يوتر النجم اشرفه رطب به ولكن ليس كالماء وربما لم يوتر
 اذ ابيه ولا يلبس كما يطق واليا قوت ويحتمل يكون جوهره لا يفسد ففهم من ان يفسده
 النار التي لب فيه المائيه قد حمره جدا لا يوتر فيه النار كالماء قوت وكل ما هو من باكل
 كذلك فهو رطب يقبل الشدة طامح الا اذا كان منه هذه الاجسام ما يتخلل منه شيء من جوهر
 النار الا ان جوهره لا يفسد ففهم من ان يفسده النار لذاته واجتماعها في بعض ما كان
 وانفسه في غير ذلك فانه هذه اذا عمل فيها النجم كثيرا فيعمل منها شيء من جوهر الكبريت والفرمانج
 والاسكندر واذا دات ثقلا وذلك لان الشيء الذي يتفصل منه هو شيء هوائي والارابه يحفظ اذا

الحض

اسم في ذلك فان كان
المرج

اذا كان على غنة امتدح وصنع فاقدا وان كان محصورا او ممتوفا شكله في الخارج والداخل
 شكله واما الاتصال فهو احدى اقسام الربط وهو ان الربط اذا لم يمتدح فكل السطح
 عندها متصلة وصار مجموعها واحدا بالاتصال واليا ليس لا يتصل ذلك فيه والربط يات
 المختلف اذا اجتمع فاما كان منها مثل الماء والوقن فلهما السطح فيهما ما لم يكن ذلك
 بل كان مثل هذين او مثل شراب خل او شراب وما لم يظهر فيه ان يتحد بعضها بالآخر
 المتحد وان تحق عن الحس تحقيق الامور ذلك وتفصيله في كل شيء ما يصعب اما الاوراق
 فهو خاصية الرطب وهو سببه الاتصال في مقدارهم المتفاوتة مع التماسه عند رواب
 وانواع يروق الاتصال هو الاشراق والاشفاق والانسار والانسار وانسفت فاما
 الاشراق اتصال لما حله او قد يقال لما يكون من طريق الاتصال للاقسام اللينة لا يجتهد فيها
 بل كذب بعض افرادها عن حبه بعض فيفصل واما الانقطاع فهو انفصال حيث فاصل
 يتحد مسدا بالجم النافذ في حبه حوته بقوده لا يفصل عليه واما فلتا حبه المتكثرة
 كجوز ان يفصل على الجم من الجهة التي عنها الكثرة واما الاشفاق فهو تفرق اتصال في جهة
 في حبه حوته ككثرة الارض الذي ثابته قوة السبب اولها على وجهين فيكون ثابته
 جسم ذي جم فيزيد تفرق الاتصال والجهة التي انبعاثت على جم والثاني ان لا يكون لاجل جم
 فاذ لم يزد من لافرا بعضها بعض والسبب في ذلك ان الجسمين المتصلين يكون بينهما
 قسم مستطيل ويكون الجذران يابسين والصلابة ما عا فاذ اجمل عليها بالانفراق لم يجب
 الا ان الغلبة المحمل بالقوة عليها وجدها للتعاقد مع بقا الاتصال كما انما لا ينبغي بل هو واجب
 ان يكون تبا عدا مستحجا لافرا كثيرة والكثرة ما يخلق طول لا يتقطع عرضا ومنه انما انقل
 الجود والخطو والنفوذ والشرب والنفوذ وغير ذلك مما لا يطيل الفصل بقوله
 اما الانسار فهو اتصال الجسم الصلب برفع واقع قوي غير نفوذ في احد اركانها والافرا
 كذلك الى اخلا صغار واما التفتت كما لا بد من الاله مما يتبها بوجهه بقوه ضعيفه
 والسكر والفرس والنفث والاذى له منافذ خالیه عن غيرهما والسكر خافه افرا
 اعظم والكبرض منافذ اكثر واصغر وكلاهما منافذهما يتصل عند حده ويحكم بينهما كجها

والنفث

والنفث منافذ كثره صغيرة وضعفه التماس الحدود ويقول ايضا ان من الاقسام الكثره
 ما ليس فيها منها على صلبه واللين هو الذي يسطح من سطحه عن الرفع فهو له ويكون ان سق بعد
 مفارقة حده طوله او قعره وهذا يوافق انسيال لان انسيال لا يحفظ الجم الا زمانا يجب
 ضرورة من كل حركتين مختلفتين في ذلك الزمان يكون ملاقيا لفاعل الجم ولا يمكن ان يحفظ
 الجم والشكل مع مفارقه الفاعل البتة الصليب هو الذي لا يتطابق سطحه الا بوجهه ان
 انواع الكين يقبل انما في التشكيل والوضع لا يقبلها النوع الصليب منه ما يتحد ومنه
 ما ينجى منه ما يتحد والتشقق في نوع الصليب منه ما يتحد ومنه في التشقق لان
 التشقق هو الذي يتحرك اجزائه الى باطنه منه ما ينجى على ما قبله من ذلك وهو التشقق
 ومنه ما ينجى بل يعود مثل الاسطح التي يقصر فيعود وبين النقص والنفوذ ومنه في
 لان التشقق متصل الاجزاء عند مشوب جسم غريب واقفا بنظا من كبرج في منه داما اما
 واما هو اسه ثم يجوز ان ينجى على حاله ويجوز ان لا ينجى والتشقق هو التفرق الى عمق بانسار
 موضع له في الفطر من الاخرين قليلا قليلا وهو يحفظ ذلك في نفسه ويكون من غير انقطاع
 شيء منه وللعصر كالفرد في كل الشطين او احدها والنعصر الذي يقع على الجنبه التي
 يقيد بها العمر ان كان يابسا سمى قليدا وان كان رطبا سمى شجها ويقال الشجان للتفرق
 الاجزا لياسته فيما يتماثلها من الرطوبة المائيه ليستند بذلك تدخلها ويوضع لظن طريق
 ان يترق فيكون من حيث يندفع في عمقه منظر قاعه حيث ينقص في عمقه ويزيد في قطره
 الاخرين مترقا واما النعصر فهو الذي من شأنه ان يغير احد جانبيه الطويلين اريد والاخر
 ينقص من رولم عن الاستقامه الى غير ما وذلك يكون للين فيه مطاوع ويكون ذلك بطوليه فيه
 التمدد هو حركة الجسم مرداد في طوله تنقصا في قطره الاخرين وذلك الجسم المرنج واللين
 حذو الاول ان يمتد في غير الزمان وهو الذي يقبل التمدد والنعطف ولا يقبل الفصل برفعوا
 يكون المال كذلك في جميع ذلك لانه يكون قد استمد من رطوبته وهو سته حتى ان رطوبته
 لا يتصل لشد ما خالطها من السبوت وهو سته لا يتفرق ولا ينفث في تماسك لشد ما جمعها
 من الرطوبة اذ الرطب تماسك شغفها باليابس واليابس يتماسك بجمعها بالرطب في التمدد

في كل حركتين مختلفتين في ذلك الزمان يكون ملاقيا لفاعل الجم ولا يمكن ان يحفظ

الين
الشجان

التمدد

الى عدد صغير مقادير الاحاد شديدا لتفويدهم قوا حقيقا والذى يتلوا في تقطيعا
 مثلك كل شيء حلوا ولكنك في الدوايح والله لا يصفى المعصية والاولون ولا ينجون ولو كان
 لون حقيقة لكان طوق النجاة عند البصر مع اختلاف في مقامات الناطق انما هو جمل
 يستل بالقياس الله الى الشمس وضعا بعد وضع ولو كان طوق حقيقة لكان الدور لا يغير
 العمل فبما ذهب وقوم يرون ان الامر بالضرورة ان الغار موجود فينا الاول والاربعين
 فيعلم الا انها كانت مضمرة بما لا لون ولا لينة له وان المزاج لا يغيره لانه حصوله
 من ذلك بل لا اصحاب الكون وقوم يرون ان المزاج الذي له كيفية مسترسطة جدا
 من التوسيطا امان حده كمال ما كان لونا وطورا وان كان كمالا في اقسامها شيئا والمزاج
 شيئا افريل كل واحد منها خارج خاص بفعله والفس شيئا وفيه شيئا وقوم يقولون
 يقولون انه ليس الامر على احواله الوجود بل المزاج على التقدير الذي يصدق له امره
 يعني المادة لقبول الصورة وكيفية مخصوصة مما كان في قوله ذلك لما هو عن علانته
 لا يتلوا ان لا يكون لها وضع محدود قبله مع استحالة الاستعداد مثل النقص المتناهية
 وغير ذلك وما كان في قوله ذلك لما هو عن علانته الى وضع محدود صله اذا صار له
 مع علته ذلك الوضع كنهه التي من مثله الشمس اذا اشرفت عليه فبما هي الذاهب
 التي يعتد بها في هذا الباب فاما المذهب البني على الاحرام التي هي في سبب حدوث
 الكيفيات اخلا فاحواها بحسب اختلاف الذنوب والوضع الذي يوصفها مما قد مرنا
 مع عنا دتنا لا يكثر ان رده بل عن فعل ان يفره الاجسام متصلة وان الاسود
 منها اسود كيف كان شكله ووضعه والابيض ابيض كيف كان وضعه وكذلك لونا
 في الطعم والدوايح وان ذلك لا يمتثل بحسب وضعه وترتيب وانته الا خاصية لكل واحد
 من الاجسام المختلفة لاستحالة ان يمتثل منها المماس كمالا في مختلفه او يفعل انفعالا
 مختلفه فاما طوق النجاة فليس الذي منها شيئا واحد بل هناك طواف الرش في اوجبه
 اوجبهات كل جهة لعلون وكل جهة يستر الجهة الاخرى بالقياس الى العالم وذلك على مثل
 سبيل في كل انبوا قلوب من الشجرات والفرش من مذهب الكون قد باننا في مقصده

في طوره وهو لا
 كان لونا وطورا
 ليس في اللون
 ان موزا في كل

وصفه

في موضعه واما مذهب الفيلسوف ان كل واحد منها خارج ليس له شئ المزاج فبما
 خطا لان كل واحد من الاخر على التقاطع عنها لا يخرج عن حدها من الغايه ويكون
 علوسا ان كان خارج من اللبس الى الطرف لا عالم او يكون صادا باللبس لا يفعل عنه
 وانما ان يكون المزاج لا يدرك باللبس بل باللبس اذ انتم بهذا باللبس ان الذي لكفه ملوكة
 والقول ليس بلوس وكذلك الطعم وغيره وليس تقابل ان يقول ان الالبصار ليس بالمزاج
 ثم يصرح لا يصفى سائر آلات البصر وذلك لان كل بلوس فيحس وله اضافته الى احوال
 حياوي وطوبى اذ الى يوسة والكون لا يدرك البصر شيئا من ذلك ولا الطعم ولا الالوان
 الكيفيات بوجودها فبما في التقاطع والافرحه من سطوع ليست بفيايات التبين
 اذن اشياء غير المزاج كمن الامزجة المحل لست في الاستعداد لقبول شئ منها دون شئ
 فيستعد بعضها للاحار وبعضها للاصفر وبعضها للاسود وبعضها لغيرها
 مايل بعضها للحمو وبعضها للحس وبعضها للنفوس وقد حصل في الكيفيات استعدادا
 فاعا له افعال لا يصر عنها بالوضع ليست من حبس افعال البصائر مثل جذب القفاطيس
 للمزيد ويميز ذلك فيمكن يفره القوي التي تحدث في حدها من طابع لانها جاذبة
 في الحس فيه بالذات ومنها ما من حركات الاشياء خارج عنها بفعل منها بالاختيار والتماس
 قد يقعون في شغل شاغل اذا اخذوا في تفحصها عن علانته الاحوال والقوى ويرمون في
 تلك الكيفيات لخواشكال او غير ذلك مما لللباس فيسحق عليهم امر في دعوى الى كلف
 يخرجهم عن المادة المستقيمة فلا يسيل الى ادراك المتناسبات التي بين الاخرى والبريد ومن هذه
 القوى والاحوال التي يتبعها ويوجد وجودها وشرائنا اناس ان لا يتبعها بل على الامور
 المتعارفة الدائمة لان كثرة مشاهدتها اياه من قبل علم السمع والذات التي كسفت
 لا تستحال بطلب العلم والابصار بل يفرح بان يعلم الله لعلنا في افكار كثر في سائر احواله
 بده كثيره اذ لم يبدد ويحبس لما ويعينهم الى يعلم الى القفاطيس كذب الحاد ولو كانت
 الناس شيئا عند الوجود بفعل غير نظر بعيد من اقطار العالم ثم يتلوا من شغلها فيها شغل
 كثير لدهش الانسان من ان يلقى الموجود فيها ولما كان طلبه ليسب فعلها اكثر طلبه ليسب

لظهور
 بل قد حصل في الامر

علمهم

فعل القنطين وكذلك لو كان البرد مما يجلبه ملا فيسقط على الماء فيجلبه فكان الكس
 شحير منه ذلك كمن كثره مشايدهم ما يشاهدون حركته فيسقط عنها الاستفعال
 به حتى ان سال سائل لم يفعل البرد ذلك اسنكر وادخله الان طبعه ذلك لا بد
 وكذلك في جانب النار فلو ان النار فعل النار ذلك لانها نار والبرد من الذي يرتفع
 عن درجة العاقل فعول لان المادة التي النار اكتسبت صورة بقولها العقل لذاتها
 ولان البرد طبعه ان يكتشف الجسم ويجريه ثم لا يكتشفه مثل هذا فيجوز القنطين يقال
 لان النزاع سبب لان يحصل في هذا المركب قوة بين الذاتا وطبعا كما يجزب الجذب لانه في آخر
 وليس احد يقنطين ما يجب من امرينات ما بنيت واحساس ما ليس وحركه ما يجزب ما لا ياد
 لكن جميع ذلك اسقط عنه الشئ كثره وغلبة وجدة القول في قس ذلك قول واحد
 وهو ان الجسم المركب استقر في القول بينه او صورة او قوة مخصوصة فياخذ عليه
 ذلك في اوجها الصور والقوى دون غيره اما مضافه عنه مجزبه ولان لا يقصر عنه
 مستقر مستقر واما اختصاص ذلك الغنى به دون غيره فلا استعداد له العام الذي حصل
 من اجاب جميع الاخرى منه الاشياء بفعلها عليها لان لها تلك القوة انفعالها وانما لها تلك
 القوة بسببها هو متقاضي ان تحقق ان الخراج هو المعدل لك على ان كثير من الاوضاع
 ايها السبب مما لم يغيره غير من اجابه فان كل جسم شفاف اذا دخل اليه اضاء اضاء
 صفارا ابيض كائنا اذا صار ليليا وكما ان الزجاج اذ ادق وعينه لك ويكون ذلك لان النار
 التي لا ينفذ عنه يقع على سطح صفرا لا يرى افرادها ويرى مجتمعة فيحصل دية شئ من
 باطن العنقود الصور فيكشف الى السطح الباطنة والحواسه عنها استقر عليها فلا
 ينقد الصور منها كثره ما ينكشف من الصور فان الشف الذي يشف وينعكس عنه الصور
 جميعا لا يشف حين يعكس الضوء عنه فاذا صار لا يشف رؤى ذالون ويكون هو الباطن
 وكذلك الباطن اذا عمل فيه عمل كثيرا واخرجت عن حاضره الدنوبه وادخلت
 ببطنه واما انه لم يكون بياض عنده اذ وجب منقسطها لم اعلم بعد استقائه ووجهه

نار

سبب

وساقي الى الكلام وهذا الخلق استقفا واما في الطعوم والدوايح فليس الامر في هذه
 الحمل وذلك لانه ليس شئ فيها مدق او مشوم بذاته فيفقد فيها الاجسام فيجعلها على علم
 والاعايش كما ان الضوء يرى بذاته فاذا دخلت الاجسام حاز ان يجعلها على حاله الذي فيها لها
 مجزق حال اللون وحال الطعم والرائحة اذ اللون يصير مرئيا يرى بذاته وهو الصو على ما
 الاعمى منه بعد بمكسبه حده كذا الطعم والرائحة واما اللون فانها ليست في هذا القيل
 فانها ليست كجساد ذلك ليس او منتهى الى شئ غير الذي الذي ينقل عنها وان لم يكن الجسم الذي
 بعد عنه فعله فخل محض من محضها هذا ليس مصدر عنه العقل الذي كان محضها به بعد
 عنه فعل محض من واذ ليس الاخصاص بالحيثية فهو بقدر الحيثية واذ ليس العقل صارا غير
 النزاع صدر اولها لان الفعل الصادر عن الخراج هو ما صدر عن حار وبارد وطيب وبائس يسور
 وليس فيه العقل ذلك هو اذن عزوة عن النزاع لكن نقابل ان يقول ان يقول ان الخراج
 ليس كونه الاكفيات مسورة فديوب اعداد في السايه ولا يوكبر اعداد للسلطه فكل ذلك
 سيجب صدور افعال لم يكن للسلطه ولا يوكبر افعال فيقول ان هذا علمه ان لا افعال انما ليس
 منتهى اوله الى الكيفيات ولا يكون له في ذاتها كونه ويكون كل موه انما هي لا اجل فعلها ويكون
 من قول ان هذه القوة قوه حرف اي فعلها يصدر عنها قوا مرنا ومن قولنا هذه القوة ضعف
 كسوة اي الفعل الذي يصدر عنها ضيفه ثم لا ينكر ان يكون الافعال عن الحرارة المختلفة
 في الضعف والقوه يختلف اختلافا كثيرا حتى يكون بعضها ارقا وبعضها اظفا كما كنها
 فيتركب في البغ الذي يكون للحرارة والذات يقع ذلك البغ منه شديدا او قويا يقع منه
 ارق والذات يقع منه ذلك ال حد يكون ايضا حارا ولا يتركب كثر امور متكررة من الحرارة
 والبرودة ومن الحرارة والبرودة ويكون عنها اقسامات الا انها جميع اخر الامر الى ان يقضي
 الحرارة والبرودة او الحرارة والبرودة واما شئ خارج مما من طبيعة الحرارة وغلبة البرودة
 التي يتكلف من الحرارة وشئ اخر فلا يكون ذلك الفعل الحرارة بذاتها وذلك شئ جذب للقنطين
 او شئ اخر مما هو خارج عنها ان يكون على ما وجدته قلا به ذات حراره مخدوم او من غير ذلك
 من قبيل الخراج وذلك اللون وكشف الخراج ليس فيسبب ولا لا يتركب اصلا والذات

ويجوز به ولا يشترط ان اجزاها تكون لاجل ما اوردك عند ما لم يدرك وسره ولا يشترط
 اصلا فلو كان لاجل ما اوردك عند ما لم يدرك وليس يلزم من هذا ان لا يكون امره على هذه
 الكيفيات باختلاف اجزائها باليتى اذا عمل هذه الكيفيات بل امور اخرى يتبعها
 اما ما كان فيه امر الاستعداد فليس ان يعلم ان الاستعداد بالتحقق امر للمادة وبما يكون
 المادة مستعدة لكل شيء ومنها قوة قبول كل الامور التي توجد فيها حركات ما يشاء
 ان لا يمتنع مع بعض ما جازت قوة قبول المادة فاذا وجد ذلك لم يوجد هو فيقال حينئذ ان
 الاستعداد في المادة في ذلك الامر ومنها ما يشاء ان يمتنع مع اجتماعا وكل ذلك لا لان الكيفية
 خلقت ذلك فلو لم يكن لان المادة في نفسها قد اشياء ولا يمتنع ان يكون بعض الكيفيات
 الكيفيات بحيث لا يصح لبعض الامور بعضها يصح فاما لا بد من انه لا يستحق الغالب والقدرة
 وان لما تدرك ان من اجزاء الغالب والتكسرة حتى واحد للثلاثة عوى واره فكسرة وليس
 صلوحه شيء من الاشياء هو فكله وليس اذا كان فيه شيئا كما يجب ان يكون صلوحه
 متجانسا فانت تعلم ان الحرارة القوية جدا لا يصح لانضاج الخبز ولا يصح لملامسة يقدرة
 الغالب فالتحريك اذن لا موجب اعدا لم يكن بل الاستعداد فانه في المادة عزبا جيل من المادة
 ومن ما هي مستعدة له ككيفية ورماد حفت كذا السعنة بقدرها فخلص الاستعداد عن العوى
 لانه حدث في امر المادة استعداد لم يكن فالتحريك على كونه للاستعداد في كل المرات
 وليس يلزم من ذلك ان يكون فعلا المادتين المتحليتين بالاشياء الا ضعف فبين ان قياس اقل
 ليس بقياس الاستعداد

في بعض القول في موضوع التحريك
 يجب ان يعلم ان الاجسام اذا اجتمعت ولمترجبت غريما لم يوجب بعضها من المزاج الا المزاج
 نفسه فليس يلزم ان يكون ان كل مزاج يصح لصدرة نوع وخاصة وان يكون كل المزاج
 ان يكون المزاج يصح لصدرة نوع وخاصة حتى لا يتفق امتزاج هذه الامزاجات الودعا
 المزاجية عن ذلك فان هذا كما اقدر على ان يمتزج من ان المتزجات الودعية المزاجية عند ذلك
 التي يستفيد بها المزاج زيادة اجزائها ما يستفيد بذلك زيادة كقوته سادجه لانه في فعله

صغر كذا في بعض
 في بعض القول في موضوع التحريك

في

طبيعي يكون ما وشكل مميزة لك ومنها ما يستفيد زيادة قوة التقايله او فعله او صورته
 فلهذا ذلك يكون الاستعداد منه قوة نفسانية ومنها ما يكون الاستعداد فيه بفعل فعلها على غير
 سبيل العقل النفساني وهو لما كان ذلك في الغنثون اما هذه وما كان من هذه القوى العقلية
 والانتقالية ليست نفسانية فيمضى من ان من الناس من يطقن لفعل الما صيته في مثل هذا
 الموضوع على جميع ذلك وهذه الخواص تاجد لتغيرات المركبات الكائنة او في نفس حصول
 نوعا منها فاذا قيل مثلا ان ذكرا يفعل بحجبه فيض انه يفعل بهذه الصورة التي يتبع
 بها فاذا فعل بفعل كقوته فيض انه يفعل بالاستعداد من الغنثون او من هذه الاستعداد
 بما فيه من جوهر الذي كونه ليس بفعل الصغار بلك بل بالقوة المستعدة التي في جوهره التي
 استعداد لقبولها للزواج كثيرا ما يكون خاصة ويسر عليها اهل علمه يميز بها بين ذلك
 ولكن لفعل الما صله في هذا الموضوع في استحقاق الطبيعيين سلطان على الشيء الذي يرمي اليه
 فضلا على انه الذي يرمي خاصه وكثير من القوى التي في الكريات لا تفعل فعلها ما لم يدع
 بدن حيوان او نبات فيفعل عن البدن وينقص منه القوة الغالبة هذه فكلها ما يكون الشيء
 بها كذا في بعض الأحيان والغالب في جوده الشيء البارد وذلك اذا كان الجوهر البارد في فعله
 من اثار العزيم انفعال الجوهر الحار لان ذلك في بعض كثر في غلاب جيل او لا في بعض السام ويحصل
 الجوهر الحار فعله فيكون ذلك الشيء حارا بالخاص الى فعله في البدن ويكون باردا في الجلب جوده
 وربما كان الامر بالعكس فكثيرا ما يكون المادتها عليه كذا يكون سلبا للاستعداد باليابس
 الغليظ الذي فيه ويكون البارد اسلس مزاجا ويسرع الى الانفعال وربما كان احد هذين
 طبعه ان لا يفعل في الحار العزيم وكان الاخر بحيث يفعل هذه وربما كان الشيء حار في الغالب
 ولم يمتنع من الشيء الا في حركه اذا كان سرور الانعاش والخلل كدمن البلسان اذا استعمل
 في التروجات ويشبه ان يكون الشرب الطيرى حتى في نفسه من العتيق الفحل عنه نار به
 الباقي منه ما به وادعية كمن ذلك لانه في البدن واربها تحلل فيض كثر وهذا الشد عكلا في حال
 ذلك الحركه فيفسد وتسبب وما عرفت انما العرفه اذا سميت ان ذلك الحركه فيفسد وانما
 الحركه محتملة وكثير مدرك في وقت لا حركه زمان الفعل ما فيه من الجوهر الحار والبارد فيفعل

في بعض القول في موضوع التحريك

احدا من البرد بعد الاخر واما كان المبرد معتدلا فذا لم يكن من حيث هو فاذوم واما كان
مركبا من جوه لطيف وجوه غليظة فيسبق الطيف الى غليظة فيبقى في طيفه الغليظة فيفعل عقله
من حيث المصل فان فيه جوه احرى من كبر جوه الذي سبق به ذلك جوه وبرد جوه
يلقا احاما والاستقصاء حركات فيه والاشياء يجب ان تكون الى صفاتها فيكون ذلك
لغيره لا غلظة من احد الاقسام اما ان يكون الكيفيات كلها مشاورة منه وهذا هو الذي ينبغي
بالاعتدال واما ان يكون صفاته متساوية ومضادة ليست كذلك فيكون مثلا الرطب واليابس
متعادين فيكون الحار اكثر من البارد والبارد اكثر من الحار او يكون الحار والبارد متعادين
فهو كئيب اليابس اكثر من الرطب او الرطب اكثر من اليابس او يكون الحار والرطوبة متساوين فيكون
والبرودة او البرودة والرطوبة او البرودة واليبوسة فيكون الاقسام تسعة واما الله فيكون
يوجدونها لا يكون ان يوجد من حيث ان يكون ما تقدم من الاصول التي اعطيناها عقيدة ان لا يسقط
الانكسار ومعها كل قدرة على تفصيل الارضه لكن ما يمتد شيئا اخر وهذا هو الارضه ايضا
بحسب اجساد الحيوانات والنبات واجسادها وسائر الكائنات فيكون منها ما هو كاشف
لسلطنة الغا صلا من ذلك النوع وان كان فيه مثلا من الماء صفقا الارض فان كان كذلك فهو
معتدل بالقياس اليه وعلله وان خرج عن هذا الحد المحدود فاما ان يخرج عن هذا والحد
الذي هو طرف مزاج ذلك النوع فان المزاج يخرج عن صفاتها فيكون اذا جازة احدى كل واحد
من حده يظهر طوعه فيجند لا يجوز ان يكون من اجزاء ذلك الشيء واما ان يخرج حده فاحتمال فيكون
الطيفه اما مقدرة على ما قلنا واما كبرية وهذه الارضه يدل عليها الكيفيات التي يتبعها ذلك
قوية وذلك لان الذي المادة يدل على حرارة غايه والها وانه الذي يدل على مزاج بارد والظلم
ايضا يدل على القوى وذلك لان روس اسطفي تسعة فتدكيه من الارضه الحارة والهابية
والعتلة مع الاقسام الطبيعية والكثيفة والعتلة على ما يكتف ان توفه من كبرية الظاهر
الحريف والمزج والمزج على الحار والبارد والعتلة على البارد واللالون ايضا دلالة فان
التي يكتف لنا الى السواد والحرارة وما يجرى لها بعد ان لا يكون ذلك لما في جوهها فان ذلك
مدل على ميل طينها الى الحار فيقول ان ما فيه رطوبة فافرة والسواد يدل ان فيه على الحرارة واليبوسة

فانما

على البرودة واليابس فان لا يمتد بالعتلة لان الحرارة من غير اليابس ويؤيد الرطب الذي كلفه
قدوم من ارضه بل احكامها غيرها وذلك لان كثيرا ما يكون في الارض فيكون في الارض
القدر الذي يوفيه فاذ خلط يبيده بكثرة من الادوية التي ليست بشدة القوة فاحتمال
الغالب بحسب الروية عند الغالب بحسب رية القوة ثم يكون العقل القوي من الروية في الغالب
في الروية ويكون طيب الغالب على الروية في ذاته باقيا على ما كان قدما وان كان غيرهما يوزن
ان يكون بالعتلة كذلك قد يوزن ان يكون بعض الاجسام في مركبة اجسام مركبة ايضا
يكون الغلوب فيها قوى القوة فمثل المقدار ومضاد بالظلم الغالب المقدار الضعيف القوة
فيكون بالظاهر عند المس وكيفية الغالب في الروية ويكون الظاهر في القوة كصفة الغلوب
في الروية مثلا ان يكون الجسم مركبا في الظلم على كبر كبرك بالعتلة اذ اذ كبرية ووزن
نصف درهم فيرمون مع رطل من الماشية فلما تم تلك القويون لون ولا يجرى فيكون في الارض
وعلى ظاهره كلف اذا استعملت في المركب ظهر القويون فيه مثل طاهر من المس فيكون
حسنة القويين الرطب يواضعه ولكن الذي خالطه فلما يكون ما قبله ان القويين الرطب
فيكون قولا كما دنا لان ما فيها ايضا القويين الرطب يواضعه الذي يواضعه في ارضه اذ اذ في
الخلق الطبيعية مثل هذه الخالط يجمع دلالات هذه الكيفيات على الكيفيات في الاول في جملة
الكيفيات وان كانت الكيفيات منها يلزم هو كصفة منها في المزاج اذ ذلك الكيفيات في الفصل
المس فان من الاجسام الكبرية ما يتركبه من العا فلاول والبارد والبارد في الارض فقدر حوله
المزاج شيئا واحدا على الوجه الذي قلنا ان المزاج ان يفعله ومن الاجسام ما يتركبه بغير
اول حاله يجمع على ان يرون انه يخلق من رقيق قد تولد اوله مزاج منقذ وكبرية حاله
ثم يرض لها مزاج وانما لان من الاطوار وهذا على قسمين قسم منه ما يكون للمزاج العالي
حاله في حيد المزاج حال للمزاج الاول ومما له ذلك الغزالي والمزاجات التي منه
ما ليس كذلك فانه مركبة من اجزاء ان لا يتركبه الطين والبارد وان يكون مختلفا منها في
فانما الحارات والمعدنيات بالصفه الاولى والعتلة والعتلة والمعدنيات والمعدنيات في حيد
بل عليها على الصفه الثانية وفيها العلوم ان الكيفيات من اجزاء يتنزه بالعتلة في الارض الباطنة

ولا يتركبه الاواني والبارد والبارد

فما يباينا وقد تخلصت اذ انفسنا من ذلك كوارث لم نزل بها
دخان ملون بظرب الى الحفرة حتى نرى منه جوهر مادي وقد يخرج عندي بالانوار ما كان
سلا دور جان في زمان الذي اذكرناه من امد حديد لعله يرمي مائه وحين مضى
الاسيا فيقترن الارض ثم نأبوه او يوبى سوء الكره التي يربى بها الحاضرين ها
قلوب في الارض وسع الناس لذلك صوتا عيناها بالانوار فيلحقه وادبه طروا به
وجعل الى والي جودا فان لم كما سده سلطان فواسان في عصرنا وهو الامكن والروا
واين الملك ابو الفتح وبن سبكتكين المظفر الغلب برمه له انقاوه او انقا قطع
منه فيقدر غفلة ففعله مما ولوا كثر وقطعه فما كانت الالات عمل منه للايجر
كل شئ وكما يقطع عمل منه يتسلسل كمنه ففعلوا انقا لاهر شيئا فافقدوه اليه
وراه ان يطبع منه سفا فيعود عليه وعلى ان عمله ذلك ليعرف كان ملثما من اضرارا
ورسبه صفار مستديرة المتعجب بعضها بعض وهذا فقه ابو عبيد عبد الواحد
من عهد الخوارج صاحب شاهد هذا كله وحدثت ان كثيرا من السيوف الثمينة
انما يقد من مثل هذا الحديد وسوء العرب قد وصفوا ذلك في شعورهم فبما ليس
الخرارة وحدثني فقه من مشايخ دولة اصفهان وهو ابو منصور هرير ديارى مستكرا
قريب الامير الخليل الى جعفر محمد بن دسمت يار حسن الله عزه انه وقع في طحال طرسا
من النوا ما صفه وقعه صفه وقع هذا الحديد الا انه حجارة كبيرة فتراجل القدر
يكون الحجر واما يكون حجر كبير فيكون اما دفعه وذلك سبب حذرهم بها فطما كبر
وانا ان قليلا علما على نوا انما الارياح فقد يقع لذلك سبب بالذات وقد يقع
له سبب بالوضع اما السبب بالذات فكما ينفق عند كثير من الزلازل الهوائية ان ينفق
الفاعلة للزلازل طرفة من الارض ويحدث راسية خالوا الى دفعه واما الذي بالوضع
فان يعرف بعض الاثر اذ الارض انفسا دون بعض بان يكون رايح شافيه اوجيا
حفاه ينفق لها كثر على حرة الارض دون حريقها ما يميل عليه وينق ما لا يميل عليه
ما يباين لانزال السيول عوض في الحفر الاول الى ان ينفق واداسديا وسبق ما انقعه شاهقا

دعا

وهذا ما حققته امور الجبال وما ينبت من هذه الجود والساك ورما كان الماء والبر يتفق
الفيضان الان اجزاء الارض تكون محله ويكون بعضها لينة وبعضها صلبة
فيجدر ان يلقى اليين وسبق الجود من ثقلها لانزال ذلك للسيل فيحفر في حفر على الارض
ينبع وسبق الفتى وكل ما الحق عنه الارض كان شقوقه اكثر فبذلك الاسباب الاكثر
لنبت الارض اليلدة فالجبال يكونها من احد الاسباب يكون الجوار والغالبا ان يكونها
من طين لئلا حفر طول الزمان فيحفر مدد لا ينقطع فيه ان يكون الحفرة العميقة قد كانت
تتألف الايام عند سمورة بل سمورة في البحر مدد لا ينقطع فيه ان يكون الحفرة العميقة قد كانت
لأنه انما كانت يحفر اطرافها وانما تحت المياه شدة الحفرة المحفلة تحت الاول
يكون بعد الاكشاف وان يكون طينها بعضها على البحر او يكون طينها زبدية ونهر انا وجد
في كثير من الامهارا ذا كبريتا جزار الحفلات المائية كما لا صدف وغيرها ولا يبعد ان
يكون القوة الحديدية قد تولدت منك فاعانت ايضا وان يكون مياه قد استقرت فيها
قارة لكن الاثر في ان يكون الجبال على هذه الجبل وكثرة ما فيها من الجبل لكثرة ما تحت
عليها جود الطين ثم يتكشف عنه وارتفاعها لما حفره السجوان والرياح فبما فيها فأنزل اذا
لما كانت أكثر الجبال رابت الاثقال انما حصل منها مستورا السؤل ولان ذلك اموالها
وكان في مدد كثيرة فلم يبق كحل مل انثره بل انما يربى انما الاقرب منها عدا وكثير الجبال انما
في الانارة صاها وانفتحت وذلك لان عند شوقها وتكونها انما كان مع انكشاف لداها عند السؤل
والانوارها من سلطان النفط لاما ساء اندم جبالا ان كانت من امد ليست مياه
لها انما سيول اودى الى ما طينها كثيرا فيقترن بها فقه بلقيان اوجيا حبيب الله قد شوقه ذلك
في بعض الجبال واما ما شاهده في انما سطر حجبون وليس ذلك الوضع ما ينفق انما جبالا
فما كان في هذه المكتشفات اصل طينها واقوى الجوار او اعظم مما فانه اذا انهم ما دونه وحين
ارفع واعلى واما فوق الطين الموجودة في الجبال فيحذر ان يكون ملك الوود في كسيت من صمم مدد
اصغر البحر كقربان حيلة ما بقيت من الجبال فينزل اشلالا في الادوية والنجار وسال على انما
في طينها وغشاة ارضها في الجبال او خلطت به طينها الحقة ويجوز ان يكون القدر من طين البحر

البحر

رب

شك برذا

واما ما به تيسر دفعه وهذا في ديمقراطيس واما انهم من بعض اركان الفاروق
للازل اسباب فوق الارض كمال يوحى لها ان يستقط قوتها او ان يثقل منها سوط
فوقها من الزلزال الارض على ما يراه برجل يقال له اركيماس يراه وجوه سبب الزلزلة وانما
يكن من حركه الارض من سبب قوته ان يسمي زلزمه وكان فيه الدجل يقول ان الزلزم يوحى
من ذلك في كثرة الامطار وقوتها اما كثرة الامطار فانها يوجب انتفاخ القلح الزرع
وتطعيمها وذلك يوحى الى الغضا لها وسقوطها واما قلة الامطار فلا يوجب اليبس
المحنت والنتفت مما يسهل تفرق الاتصال وليس التزم بذلك السد بعله كثيرا في الارض
الزلازل في بلاد لم يتك في قوتها على جبال ولا رعوها ولو كان كل زلزلة كذلك لكان كل زلزلة
فانها تفسد ما فيها واضعف ولما كانت زلزلة في بلدة ليس بها جبل اقوى كثيرا منها
في بعض الاوقات منها ان البلاد الجبلية التي تصا فيه واما ما يراه في البلاد الجبلية الطيفة
شك القصور واما انفسا عورس فانه يسبب العلة الى القوا يدورها انفسا طاع عليها وان الجنة
السافلة متحلله وانني عن عليها متكاتفه للامطار التي يوحى وجعلها فاذا انقذ العايش
المتخجل الذي تلك الجنة ولم يجد طريقا الى الاتصال والنقصه انطبع الذي له وذلك
من الجنة التي تحن عليها زلزال الارض ويطلق من الذهب يتحقق اولا باطفا الواقع في حبيبه
الارض وسبب قوتها واما في الجبال الزلازل انما يكون في الاوقات معينة من العصور وهذه
العلة موجودة في سائر الاوقات وانقصاره في تحليل كثافته وجه الارض على الامطار
وقد يوحى مع الزلازل احوال في ما كانت ناضجة وبما كانت ضارة اما الناضجة فان اتفق لها
يشغل تلك الرياح على مواد بخارية توجتها وتوسقها الى جهة من الارض او غيرها اليها سبب
فيقطنها على التغير للارض فيغير عيونها واما المضادة فما يوحى من ان يكون المادة التي يتركب
الضخمة بل يكون يانسه نايك الى طبيعة النار فيحتل نار اغنة الحركه القوية فان في شان
الركب القوية فان من شان الركبة القوية ان تعمل الزحان والنفار والمواد كلها اما في شغل
للمناخ والكثير ان اذا الى عليها بالنظر ما اذا كان سبب الزلزم هو اجدا حنف الارض في
وخرجه وبما خلى نار اقوة وبما حنف اصول بايلد ودي بدل على شدة النار فان حنف

وشو من ذلك المفعول

هذه هي

هذه الحج المصوبة متفدا واسفا بعد المنقذ الذي يبعث منه حدث اخر ان فاعا صوت
ولم تزل من الزلزل على ان اكثر اسباب الزلزم هو الرياح المتصانق المباد التي يكونها
الزلزم انما حنف فيها بار وقوى حتى كثرت عناصر الرياح والايه علت الزلازل بها والبد
ما يكون الزلازل انما يكون عند فقدان الرياح لان سواد الرياح يوحى لها الاجناس في شغل
الكل كثيرا ما يوحى الى الجوه مستظله استظاله موجها الرياح المتصانق وانما في غلبتها
واحد فاعا وجلس القلوب من قعر الارض في اكثر الاوقات فقد تنبع سكون الزلزلة
في الوب لان السبب ينفع في الخاف وكثيرا ما يكون في وقت الزلازل عمامات راكدة
في الجو ويكون الجو ضبابيا وذلك لعدم ان الرياح في ذلك الوقت وبما حنف الزلزلة بعد
اختلاف رياح متماثلة تنبع بعضها من عناصر الوب وينبع مرادها عن التخص والبرق والار
بعضها قرا في الارض وذلك يكون في اكثر الاماكن المتخفف البرد وجه الارض وبما حنف
فيها وقد يكون في انصاف انما رتب شدة ضرب الخار من حنف وجه الارض واعا
البرد الى داخلها على سبيل التماثل اكثر ما يكون الزلزلة في بلاد متحلله عور الارض متكاتفه
وجعلها احمرة الوجه بما يوحى او ما غير كثير لا يقدر الدخ على حرقه وحسنه اذا كان في حرقها
فان التمر ك شدة منعه لانه يبق بحركه حرق الحارق اياه بل اسباب كثرة الزلازل في شدة
احرها وهذا الثاني علم الحج والثالث كثرة تزلزها وعلى يكون الزلزلة في الشتاء
اجا وبرد للبخار الدخالي فان عرض دل على ان رطوبته ذلك الشتاء شدة ببرد وانه في ذلك
سبب وقلة ببرد بخار كثيرة وقل ما يوحى الزلزلة ايضا في الصيف لثقة تحمله فان
حدثت في الصيف دلت على ان السبب يانسه فيكثف وجه الارض باليبس ويحذف لها
فيحلبس فيها الرياح ولا يخرج حتى يجمع لها مادة كثيرة يوحى على الزلازل واكثر ما يكون ريجا
وقربا والكسوفات وبما كانت سببا للزلازل لفق ان الحرارة الكائنة عن السعاع ومعه
وبعقب البرد الحارق للرياح في ما وفي الارض المتخفيف بشفة والبرد الذي يوحى هذه
تفعل في ذلك ما لا يفعله العارض بالتدريج تامل ذلك في الايدان في جزرات بحارب منها على
الطب وغير ما و الزلازل يانسه في قوة او ايلها واخر ما طيس يمكن ان في غلبتها فاحر واد

حركات الرياح المحسوسة منها ما يكون على الاستقامة الى فوق ومنها ما يكون مع ميل الى جهة
كثير جهات الزلازل متفقه بل كان من الزلازل رجفة ما يميل منها ان الارض تهتز الى فوق
ومنها ما يكون اخلاجه وعشبه رجفة ومنها ما يكون مائل الى القطر كطام اوسيتي
المنطقة وما كان منه معدها من الوضوح من بعد الارض في بعض الجبال ولولا الهواء لكانت
حركاتها رجفة لان حركة الرياح الى فوق والميل الى جهة ان التيارات والنفث الى جهة
ولان المناط التي ينفذ فيها الرياح الفاعلة للصوت عند الزلازل مختلفة فكل تلك الاصوات
منها سمع مختلف وكما ان البصر يسمع السمع فانه اذا اتفق ان يسمع انسان من بعد جسم ما سمع
ما يتلقى قبل ان يسمع الصوت لان الابصار ليس بزمان والاستماع يسمع فيه الى ان
يتأخر في تخرج الهواء الكاس الى السمع وذلك في زمان كذلك الصوت في الزلازل يسمع قبل الزلازل
وذلك لان تخرج الهواء السمع واسبق خروج الارض الكيفية ومنشأ الزلازل يسمع سماع الارض
للعيون واسمها رتوب فبقية العامة وعلمنا

مستطاب

ضعيف
والرياح

وقد عرفت ان تلك الحركات في احوال الجوهر المعدني فيقول ان الاصابع المعدنية كما يكونا قسما
اربعة الاحجار والذاتيات والكتاريت والاملاح وذلك من الاصابع المعدنية ما هو ضعيف
الجوهر خفيف التركيب والفلز ومنه ما هو قوي الجوهر وما هو قوي الجوهر فمنه ما ينطبق
منه ما لا ينطبق وما هو ضعيف الجوهر فمنه ما هو طلي عليه الرطوبة بهبوطه مثل الكونيا
والفلز ومنه ما هو دني لا يعمل بالرطوبة وجوها بهبوطه مثل الكبريت والذرة والالوان
فهو من جهة القسم الثاني على انه عنصر النظقات او شبهه من النظقات في جميع النظقات
خفيفة ولولا لحيته واكثر ما لا ينطبق فلا يزوب بالاذابة الدسيسة وانما لمن مصر ومادة
النظقات جوهر ما ينجح الجوهر ارضيا فاعلمه شديدة لا بد منه ويعد الجوهر المائي بالبرد
معدن فعل الخفيف وايضا هو ويكون في جملة ما في بعد ما لم يجد له رية وذلك فيطرق واما الحركات
من الجوهر المعدني المثلثة فادتها ايضا ما يند وكما ليس جوهرها بالبرد ووجه بل جوهرها بالنسب
الحمل لها الى الارضية وليس فيها رطوبة حده ذهنية فلذلك لا ينطبق والاصل ان الكونيات

بالبحر

بالبحر فلذلك لا يزوب كاشها الا ان يقال عليها بالبحر الطسعة المدسة واما البصر والكونيات
الكثيرة ارضية فلذلك يتعدها بحسبها فاما خالصة واما حار لطيف جوهر كثير التارية و
انفقد بالبحر واما الكباريت فانها قد عرض لما يمتد ان تحترق بالارضية والموالح
تتأثر شديدا بتغير الحرارة حتى صارت ارضية ثم انقضت بالبرد واما الحركات فلا يمتد
في الجبل وكبريتية وحجارة وفيها قوة بعض الاجساد الذاتية وما كان منها مثل الفلند
والعلقة طاركونها في عالمه الزايدات وانما عمل منها المجدد مع ما فيها من الكبريتية
وقد استغاثت قوة معدن احد الاجساد فاستغاثت قوة الحديد وهو اضعف من اللؤلؤ
واما استغاثت قوة الخاس احقر وذلك ما امكن ان يعلل بهذه الضاعة واما التي في كانه
ما خالطه ارضية لطيفة حد الكبريتية فخالطه شديدا حتى انه لا ينفذ منه سطح ارضية
من تلك السوسة في فلذلك لا يعلل بالية ولا يتغير ايضا الحار ارضيا بشكل ما يحركه
بل ثبتت على شكل الدم الا ان قلب وساحته من صفاتها الماسة وساحات الارضية
اللطيفة التي فيه وحمارجه الهواء اياه ومن شأن الزئبق ان ينفذ برؤي الكباريت
سعة فيشبه ان يكون الزئبق اوجا يشبه هو عنصر جميع الذاتيات فانها كلها عند الدروب
يعبر اليه كلكه كذا ما يكون ذوقه بعد الحس فيرى فيبقه محمرا واما الرصاص فلا يشك مشابهة
الاذاب انه معدني واذا جتمعت الدروب كان لونه يكون كسائر الذوات اعلى في القوة
النارية ولذلك ما يتعلق الزئبق بهذه الاجساد كلها لانه نجوهرها كمن هذه الاجساد
يختلف كونها عنه بسبب اختلاف الزئبق وما يجرى جوارحه فيفسد سببا مختلفا ما في الله
حتى يعقده وان كان الزئبق نقيا وكان ما في الله فيعقده قوة كبريت ابيض غير حرق
والاذاب بل هو افضل من ذلك واصنع وكان فيه قوة صباغة نارية لطيفة غير مفرقة
اقتضت الذي يجره اليه الحيلة عقده وهما في ان الزئبق جيد الجوهر ولكن الكبريت
الذي يعقده عن طريقه بل فيه قوة احتراقة كان منه مثل الخاس وان كان الزئبق
رديا يابس متحكما ارضيا وكان كبريته نجسا ايضا كان منه الحديد واما الرصاص
الخالق فيشبه ان يكون زئبقه جيدا الا ان كبريته ردي وغير مستطاب فخالطه وكما في

شاذ في بعض الاملاح ان نارية الرصاص

الى المراح الآفوخان
هذه الاصول المحسنة
ليست ان لا يكون

[illegible]

على ما سبق في هذا الفن الذي يحل فيه على البنية ووضعه اذ اربع الارض الى اربعة اجزاء
حتى يكون الاربعة اشياء بالاقرب شكها في البرهان واضح على ان الارض والارض التي تتحرك
بالا لاما موحدة اغلب الضرب وجوب محو الارض الى اربعة اجزاء بالاقرب اغلب الضرب لا
تخاله من الارض اضعافا لانه يشبه ان يكون كل واحد من الارض الى اربعة اجزاء بالاقرب
والما ينصف حجه عند الاستقامة ارضا ولما امكن ان يكون الشمس في ناحية الجنوب اقرب الى الارض
وجوب منقضى حتى لا يوجب ذلك فليس ذلك محققا في تفاوت بعيدة فان خرج الشمس عن المركز
ليس بالأكبر وليس ما يوجب حرم القول ان الحرارة لا يمكن ان يكون علوه ونقصه انما كانت
مدار نقطة الجوى قد تفرخه فليس بعد ان يكون الامعان الى ناحية القطب الجوى تفرخه
ذلك فيكون السكان المحولين هناك او غلظه انما الحرارة الى القطب الشمالي فيكون ذلك
ان يكون حده الجوى وهو خط الاستواء محاذيا في اكثر المواضع على الارض وليس ان يكون
الحرارة التي يتعدى ذلك الى الجنوب محاذية لاجزاء الارض ولا يكون اولئك الناس اسيا فيهم
وهم مع ذلك حريزون ليسوا محققين على بر صقل ليس الا على شاطئه ان يكون هذه الاشياء
حيث ارتفاع القطب مثل كمال الليل ولم يكن لتمامه ان مثل ذلك ان وضع موضعهم في ليل
الناس فيه ولما فيهم الدائم فيه اول اليل لذلك فيمكن ان يسافروا فيه في الصيف
والا فيكون هناك اقاصمهم من ان يكون ذلك كذا فيهم او ما دواه انما يكون صالحا لان يقول
فيه الناس ان صالحا لان تولد فيه حيوانات مخصوصة ويحب فيه الامم من ليلته
والا حرم في شئ منها موضح اول الاله لا مانع سبب البق والتغير لتمام سبب قرب الشمس في
الذي هو سبب لمداد ابدد ولينظر في الامم التي يوجبها ذلك في الاقاليم فيقولون ان قوما
جعلوا كره فيهم به تحت اقسام فيهم فيها دواير موازات لخط عرض النار في ذلك واربعة
يقسمان العالم اثواب من العالم سبب القرب من القطب وسهله البعد احوالها
والا في حرمه ويزان بعضا من الارض قطعتين فليس كل واحد منهما
طابقه من حرمه الكره وسطح مستقيم والحرارة فيهما دائمة ولما امكن من العالم
القائم من حرمه الحر عندهم قوما بين البلاد التي يكون خارجة عن محاذ الشمس الى الارض في

الارض

نحو

الارض

التي يجادها الشمس بمدارها في شمسها تتحرك فيقول عندهم الجوى ان المقام فيه دوايرين
تكون الارض في حركته محروقة بدوايرين شالية وجنوبية بينهما درجة القطبين في اربع
فيكون ثلثة قطع وفيه محيط لكل واحد منها من الجانبين سطح دوايرين ويصل بينهما
دقي وكذلك يكون في شمس النار من كل السطح المحيطين بكل واحد منهما لا يكونان متساويين
بل الذي على القطب يكون اصغر واسمى سطح ارض الارض الحرة عندهم متساويين هفا
قوله هو قول قوما انشاهين وليس التحقيق والوجود على ما حكوه فان ما ينادى وادع وعلم
اقول لليل والشمس يسمت الدواير فيها لرايا دوي ظاهرة وقد وجدت ما يقرر في الخط
الاستواء بل قد دون التفاوت احوال ما دعوهم عنده خط الاستواء انما انشاه في الشمس
يخرج بل يوجب ان يكون بقعة خط الاستواء اصغر المواضع للسكن والى بها بالاعتدال ولكن
ذلك لا يقيم الا بعد تقدم مقدمات فانه يجب ان يتحقق اسباب شدة سخن الجوى في
ايضا كتيبة صلاحية ذلك السكان وعند طامته فيقولون بل في ان يكون السبب الاول في
السفولة الجوى الذي بلينا هو الشمس وليس ذلك لان الشمس حارة والان الشمس تفر شدة
النار وبزله والان اشعاع شتاريا في فصله فخر طلت ان الفلك طمس كيانها
مفر بده الاربع وعلت من خلال ما مضى لك انه لا يجوز ان يكون اشعاع الشمس في النار
الى المحيط البسيط وستعلم ايضا ان اشعاع ليس جميعا اذ قوة ياتي مسعله في الشمس
الى الارض مارة في الوسط بل يوجي يجر في العالم القابل للصود وقوة اذا وسط في
هو بينهما جسم لا يبعث في ذلك هذا بالمولد وذلك الجسم هو الشاف لكن الجسم القابل
للحرارة اذا سخن وكما اشتدت الاضواء اشدة الحرارة ليست الحرارة في الضيف
سبب ان الشمس يبعث اقرب مسافة منا بل هي البعد حينئذ مسافته لانها اوجية
لكنها في الضيف اقرب مسافة من الشمس في انشائها اقرب مسافة والبعد مسافة منه
واشعاع الذي يقع في الشمس يكون كانه شئ فيهم منه على صورة مخروط او اسطوانة
مثلا ويكون واسطته وهو الذي لو تم خط نورهنا شيئا متصلا بين الشمس وبين
كان خارجا من مركز الارض نافذا في وسط هذه النصف في المهور او كالمهم في الشواخص

منها

انما اسحق في القبرية بسبب ان الموتى يكون اسحق احدى عنانه حركتها ومودته اياها
 وانه قد يكون اخذه اليها في حركتها فلو كان من لا يعرفه الا في زمان واحد
 ايتها اسحق يا خذ عندي السوا وليس الشرق مشرقا والقبيل يا ابا لا ضاع فان كان
 الشرق اسحق في القبر فيكون السبب على البو الذي خلقه والذي هو الخضر عند فان
 اسحق قبل ان ياتي سميت التراسيم سميت البو وكوي عليه فيسخر اياها واذا كان اذا
 حادى القاصد لم يعدم حراقتها والبلاد البعيدة بينهما وانه اذا كان يحرك في القبر
 عنها انكسار الشمس اشاع الى البحر فوثر في البحار ومحمد وان لم تكن هذه القصة موصوفة
 كانت مجاورة البو عما يرد بسبب بعد الماء واما القبر فالشمس لا تاتيها والها ووريج
 يعبره بل البحر من المذهب في قديم وجعل يا خذ من شماله الى جنوبه ولا سلق في مساحته
 منقطعة البهيج و مدار الشمس الجوى عنم فلا حادى الخلق الشمالي ولا سلقه فاذا جازت
 ابو الذي ورام كانت اخوه في البعد عنهم ومما يجب ان يعلم ان المذرات الكوكبية تاتي
 في القدر والبعد وتجرس بالاحوال وان كان لا تترك

في السحاب
 فيقول اولئك منسوبة لولد السحاب ان السحاب جوهر ثخن متخالف طاق في الهواء فاما
 ان يامل ذلك المكنة اذا حضر الجبال الشاخنة وما ملكون السحاب فيها وفيه الجوهر الناعم كما يكون
 موجعا ما بين الماء والهوا فلا يلبث اما ان يكون ما يترك على وقصده او يكون هو قد يقبض
 واضيق خد موسى يكون السحاب من كل الجوزن الوجيين جميعا وذلك اياما كثيرة اما شاهدنا
 البدر ايمره في اعلى الجبال الباردة فيقبض بعد السحاب ايا دفعه ثم يسلق وقد شاهدت هذا
 قبل طير شان عند زينة الجبال يكون واما بعد النجار وانفقاده سحابا ماضيا فذلك امر
 شاهدنا كثيرا في كل البلاد البعيدة وهذا النجار ليس يخالج كل مرة ان يبلغ للوضع البارد
 الشد البدر في الجوف فقد شاهدنا النجار وقد صعد في بعض الجبال صعود البدر في كانه
 مكتبة موصوفة على يد من عتبا قربة اخطاه تلك الوهدة لاسلغ نصف فخرج وكنا نحن

النبي
 النجار

لذ فوق تلك النواحي في الصبح وكان البوا حذرها للناس بذلك الباردها فكان اهل القربة
 يظنون من خلف النواحي معقبات ان النجار كثيرا لا يوحى به شائعة وتواتر مداه ونحوه
 المصخرة اياه الى فوق فصيح الى ان سكاتف ونقش في العصور وربما اوصف ان ياتي الى
 ذلك الما فيه اما عن كبريتها فوق واما ضاعله اما الى اللبني بسبب وقوف جبال اياه
 فدام الريح او بسبب اختلاف درجات شتائه واما اللطائف المتأخر في المقدم الواقف الصلة
 به من غير ان يكون حاضرا في دمام واما كثره مودها فيكيف به السحاب انما كثر في
 بارض الجب شمع حراقتها لان ارتفاع الارتفاع اليها وانضغاطها في جبال اياه من يدري بها
 واما في كثر الامم فان الارتفاع بسبب وتعلوا الى الجبال باردها وسيرها وسيرها
 انفسا لم يسهل عنها في الزمان والنجار اليانيس الذي يذكره وقد شاهدنا ذلك انفسا
 في بعض قلال الجبال فاذا بدت بالسهبن انعدمت فتمسك بها ما لم يستقل بها فتقبل
 في جبل والديج والوايل انما يكون من شال هذه القيم واما ما كان من جلس العظم الاول
 فانها كانت شتاء فيقشع وانما قبلها مثل النخل فان النخل لا يكون في السحاب بل في الجبال
 البعيدة التي تطل على البحر والعقيل الماداة اذا خضره يرد الليل وكشفه وعندهما فيقول انزل
 فعلا ما اجزا خضار حذا ليس نزولها في القدر اجزاء في شتائه فان قد كان صعدا
 السحاب يوحى له كثيرا انه كما خضره الشاخنة وفي ان يجمع فيه جب انفسه في كل الجبال
 بحيث يسير فينزل حادى فيكون ذلك هو النجار ونظروا في النجار النجار النجار النجار
 انما جدرها حادى بارها حادى كبا في البدر والكثير البدر انما يكون في الريح والرياح
 والرياح في امشاق ذلك لان البدر الشبوي ان كان شديدا فكل النجار واجد السحاب في القربة
 ريت ان يبعد حيا وان كان صعدا لم يفعل شيئا واما في الريح والرياح فان السحاب ياتي
 لم يتكاتف بعد بها فبعد به يكون المود متفقا اما فلا يوحى الى اذا السحاب استضافه من
 واما ما يراه النجار والرياح العنيفة الى ان هربت البدر دة دفعه الى اطن السحاب
 واستوقف السحاب دفعه على ما علمت من التقارب المشدح فيما سلف مسوقته وكذا انفسا
 قد جمع النجار تظا وتعرض لها استعدادا شديدا للبحر على اياه كما ان الما اخلال اسير حيا

الصور

بالبحر

الشمس
 البدر

الاجسام صيقله وتلك لا يكون كذلك واذا كان الجسم الصيقل مشفاه رأى مشفاه بالفعل لما
 يكن ان يرى عليه هذا الحال واذا رآه على الحال لم يره وما رآه ولم يكن مشفاه بالفعل لما
 بالعباس انما ما واه وان كان وراء الجسم الشفاف جيم ذلون كرده اذ من هذا الحال
 وان لم يكن وراءه ما كرده بصفه البحر ولم يره هذا الجبال وهذه كلها مقدمات محسوسة
 ايضا ان المرأى اذا كانت بحيث يحس بها الحس لم يكن ان لا يدرى اللون والشكل معا فان كانت
 صفرا اوت اللون ولم يتغير باده الشكل لان الجسم لا يمكن ان يرى شكله الا بوجوه حيث يتغير
 الحس فكيف يرى ما لا يتغير في الحس شكله وان كان منقوده فربما يرى البحر غير ادر ان كان يدرى
 اللون ايضا فان كثرت ملاقاته كل واحد من تلك الاشكال فانتقل من حلقته من تاديه اللون
 ما لو كانت متصلة فحده لا دت مع ذلك اللون الشكل واذا كان المرئ في كشاف ما وراءه
 وبينهما سطح بالفعل فانه يودى مقدار انشاعه مما ينبغي ان يودى وحسنه اذا كان مسافرا
 مثل ما يرى في الماء لانه يقيمه في تاديه لونه فيكون اقل سوادا وصفا من سواد صفة
 فان كان ذلك انشاعا خارجا من ذلك السطح وكان ذلك السطح يودى على انه مرأى ان في ذلك
 انشاعا صحيحا واسد سواد من سواد اقل ما ضا حضا منه والبرح عرض له العاطفة في
 من وجوه منها بمقدار ان يرى كذا كراهه من انه يراه اعظم وتارة يراه اصغر ومنها
 في شكله فان البعد لا يحس بنوايا ولا يتقنيه بل في مستند اسطى ومنها في وضع
 اجزائه فان البعد لا يحس بكنهه ومنها في لونه فانه تارة يرى اليه اسد صبغا وتارة
 اقل صبغا ومنها في وضعه فربما يرى البعد جوا لا يحس البعد الذي بين الرأى وبينه
 الرأى وبينه والذلي بينه وبين البعد حركته كما لا يحس البعد الذي بين القرو النوايل
 في جهة انشاعها والاحساس الضيق الى العكس صوحا عن الدايال القريب منها لم يدر ان كان
 لون غير قان قدرت وكانت فظلم لم يدر ان يترك من الصورة ومن الظلم اللون احدى كما ان
 انشاعا واقع على السطح السواد اذ ريت حرا فكذا نكحوز ان يكون حال الصور الجبال في شيء
 بعيد واسود مفا واذا قام قاي واحد بوجه اشيا كثيرة واحدا عليها من شأنه ان
 يودى انشاعا فليس يجب ان يكون تلك الاشيا او انشاعا بحيث يودى انشاعا شيئا واحدا اشيا

(مستند)

لونه

كثيرة بل ربما كانت النبتة مع بعض تلك الاجزاء البنية توجب اذ اشبع ما وقع اجزا اخرى بنية
 يوجب اذ اشبع اخرى وبها كانت الاقوى الاقوى الاقوى ما يوجب تاديه في شغل تلك الاجزاء
 بين العقل لما يوزن في الاشيا الواحدة التي قدم ذكره وتلك الاجزاء لا يتصل بل هي فاما يتصل
 اما ان يتصل بينه من شأنه ان يودى لها وللأخر القدم ذكرها مود اخفها واما ان لا يتصل
 اليه بنية الا ان ليس بينه من قوة ارساله اليه ونسبته اياه مثلا في المرأة قوة انشاع الاقوى
 بالبعد واما الضعف اللون واقرى ما يدرى به هو الاقوى صبغا وكلما اسد الصورة
 استند انما يدرى حتى ينج ايضا من تاديه اشيا اخرى من شأنه ان يودى فاما ان يتصل التبريد
 فمدى ما يتصل به تاديه في الاشيا فبما يرى ان لا يتصل بينه ما سواه في الاقوى في الاقوى التي
 يخصها في النبتة واذا كانت الدرة متشابهة الوضع وجب ان يكون الزوايا التي يدرى
 من حلقته يتوهم خارجة من البعد الى الرأى ومن الدرة الى شيء في الاشيا متصلة في الرأى
 الزوايا متساوية من جميع الجهات فيكون يتصل في حركته كما ان الشكل الدرة من زوايا الظاهر
 والدرة والبرح قد ادرى على نفسه بان يحفظ الخط الذي يدرى في الاشيا والواي ما يدرى الوضع
 ويدار عليه الشكل لان التجربة انه يقو فبما عن بطله في الدرة واما الرأى والبرح فيكون
 فيكون للرأى مكان طرف المحور والبرح في مكان منطقة المحور على مركزه او على راسه
 يرسم على ما يحيط به الشكل للرأى من الحركة المذكورة فبما الاشيا يتبدل ما كانا يحس في ذلك
 فان توجهت اليها فدرى اليك وان كبصفت منها فخرت عنك وان علوت علفت وان
 نزلت نزلت وان تركتها بحد واحد بها ما لا انتقال حادك بالوافقه وبهذا نقلها فاما
 فبما الاشيا كقدمات وتوطيات بعضها يقول فله على حضاة الهندسة وبعضها على علم
 ونحن نذكر فله في موضعه وبعضها على العلم في الحس

(مستند)

(مستند)

وما اهلها فانه تاديه بعضا تاديه او ناقصه يدرى حول القرو عينا اذا قام دونها في حلقه
 لا يتصل به لا يكون فبقيا فموجب ان يدرى ان تاديه من انشاعها على اصحاب الاشيا فاما ان
 سطح الغمام كرى ذلك منطوق الاجسام البسيطة وما يدرى على كره اشيا ان تاديه من انشاعها

X

عن الارض وعن المركز قال واذا وقع عليه شعاع القمر حدث من الشعاع ومنه قطع مستدير
وقال من هو اقدم منه هو الا ان الشعاع اذا سقط على السحاب كان شبيهاً بحجر تلج على الماء فحدث
سوح مستدير مركزه المنكسر قالوا ووسطه يكون كأنه لا يتحرك لقوة الشعاع وهذا ان
القولان من جنس الزاوية وذلك لان الهالة لو كانت كما قالوا لانها لا تتحرك لها موضع معلوم
في السحاب وليس كذلك بل انها الهالة التي تحتل مقامها في مواضع مختلفة في السحاب على الصور
القمر ليس مما يتغير قطعه في موضع في السحاب دون موضع او يكون سقوطه داخله على موضع
دون موضع بل هو ككله من جنس الكلام الذي يجب ان يتفرع عنه اهل البصيرة انما الهالة
خيال وذلك في كل منظر وانما يتغير عن صورته او عن صورته غير غيره لان اشراق السحاب
به على سبيل التاثير لا على سبيل التشكيك به وذلك كما ان السحاب ما يشرق الا في
الاشراق او الكواكب وادنى من الكواكب مع ادنى اشراق الكواكب لا على استقامته بل
الناظر والظهور انه فاذا اشرى على الاستقامة بنفسه لا يتغير وانما هو في
زاوية استقامة التي بينه وبين الذي ضرورة فاذا كان جميع اشراق السحاب او
الكواكب مستديراً اليها لانه التاثير به وكانت مستديراً في وضعها من الاشراق والكواكب
يجب ان يكون مستديراً واحدة من جميع جوانب الكواكب وجب ان يكون ما يرى الهالة مستديراً
على كوكبه ان شئت ان الهالة اذا لم يكن من غير على سمت الارض وجب ان يكون السحاب
مستديراً على المركز البصري التي يكون من دراهم السحاب والاشراق على السحاب على مواضع اقرب
من السطح الباطن والخطوط البصرية التي يكون يقابلها او شبيهاً بحجر تلج على الماء فيبقى
الاشراق ان وقعت على سطح واحد كذا كانت التي في الجانب الابعد اطول ولان ما نحن منظره
وما يدخل فيها مما لا يحيط لا يكون له اشراق ما يرد الضوء بعكسه الى البصر فيعمل ان خارج
وداخله اسود فاما كذا ما نحن عن اشراقه عن الاشراق يرى اسود ودخل الهالة يرى
لظهيره او وهو ان قوة اشراق الذي للكواكب يحفر في السحاب الذي لا يغيره فكانه
ليس هناك سحاب ولا شيء اذا كان ما فيه من السحاب ليس كسائر الاشراق كما هو سحاباً رقيقاً
ويشبه الصفر والديق ان لا يدرى ان الضوء الذي اذا كان بحيث لا يدرى فيكون كأنه ليس

وهو صغر من حيث

موجود مثل ما يرى البينات الجارية في السحاب وان روي لم يدرى ما بل اسود مثل الشعاع في انبساط
واذا لم يدرى اسود يتجلى كأن هناك مستنداً وخلا او شئ اسود ومن اراد ان يتأمل
هذا فاعلم ان السحابة الرقيقة التي تحتل تحت القمر فيكون كذا السحابة او من صغرها سدوا
فاذا فارتقت كما ذاب الله ورويت الحنن كما وظهر عينا فان تفرقت الهالة من جميع الجهات
مقتلدة على السحاب وان انشقت حتى في السحاب ويظهر الهالة دلت على ان الهالة لا تفرق
الارض انما هي القليلة يكون قد حارت كثيرة فان تفرقت من حيث دلت على ان ما في تلك الهالة
والتي هي التي تفرق لاسيما ويظهر العرج من فوق وقيل يكون حول الشمس بالان السحاب
في الاكثر على السحاب الرقيقة التي تقع من رقتها ان لا يكون السحاب وربما خرجت عنها اشراق
الاشراق في كل مكان ومع ذلك فهو يكون حول الشمس هاله وهو الضفاة وذلك في
الندرة التي تكون من الهالات تحت الشمس اذ على المنظر من الهالات التي تفرق التي قد ابا
واذا وقعت سحابة بغير الصفة تحت سحابة يمكن ان يتولد لها له تحت هاله وانما
يكون اعظم من الفتحة انما اقرب فيكون ناديتها الذي ما هو البعد الوسط ومنه قد
انه راي سحابة هالات معاً وبوجبه وقد على بعض الهالات هاله فلما قدرت بالكواكب
التي حادت اقطارها كانت قترية خفست واربعت اسفوداً والكثير من الهالات
فيكون مع عدم السحابة فذلك يفرق مع قدرات حول الشمس فما بين سحابة سحابة
تتولد واحدة وتكون بالزمانه في الوان قوس وقوس اخوانا قوس مولية المذبة اليها
فكل هذه الصورة يكون الهالة وقدرات مع ذلك يترام له قوس هاله يضيء منها قليل
قوسه خفية وانما يفرح هاله الشمس حيا تا اذا كثف السحاب والهاله هاله الشمس
يختلف قوس قوس في المحور منه الدائرة يضيء الى البصر الى الذي في الجانب جميعاً ويكون
الهالة منقطة على المحور يكون مركزها يدورها على خطها من الارض والارض والارض
فان الارض والشمس جميعاً يكونان على خط المحور كمن مركز دائرة المنطقة لا يكون واقفاً
بينما والشمس لا يزيد على نصف دائرة لكن الهالة قد تم دائرة وقيل يدور الهالة مسورة
بالاقرب اليه من الاقرب لاخط البصر مثل هذه الحال فحيث السحاب على كذا السحاب

السحاب الذي في

قوسه في السحابة

والله الشمين في الاكل في ارض اذ كانت الشمس تقرب من الافق وقد رايت بهذا حاله
حول القوسية اللون وكان ذلك لان السحاب كان اعظم من الشمس في اذ ان السحاب
ما يفيض للقوس فقد حصل ما يذكره واعلم ان الكلام في انما لم يوفقا لمحصل الحق عندي واما
القوس مما يذكره فقد حصل عندي من امره احوال وبقيت احوال لم يوفقا بورد لا يفتي
يقال منها وقد شاهدت مرارا ان ارض السحاب هذا القوس ليس على السحاب انكشف وليس يفتي
ما يقوله اصحابنا في انشاين فيها وانما اوصفك اولا حال القوس في ارضها حيث لا
سحاب كثيف على ما شاهدت ثم واصف لك السبيل في القوس لا يحدث جميع احوال السحاب
التي في غير ذلك في ارضها واما في حصل الى امرها بالصفة ولا تعرفت سببها ولا ففتت
ما يقولون فان كل كذب وصف واول امان هذا العارض الذي كان يكون وراى كذا
الامر سحاب ما يستوي الاخر فيا مرفوعة للشا يرى لان هذا الامر لا يكون في نفس السحاب
التي ولا نفس السحاب هو الذي نود به كذا التبريد فلا يبريد بين كذا مدة و بين
السحاب الذي يكون وراءه ما وفت هذا في البلاد الجبلية فقد شاهدت فيها مرارة
كثيرة سحابا يتولد مع مثل هذا الامر وكان ذلك السحاب مشرقا شامسا هفا وجمته حيث
جنت الجبل في ليل الا ان فوقع البصر اول ما وقع على دونه ومنصف قوسه وتكلمت في
ذلك السحاب علما تا طلت اسافله كان ما في من الجبل فيما في الجبل ان لا الجبل كان
يتوهم انه في السحاب الكدر ورايت القوس مره وبعثت في الجبل وانه لولا الجبل لا يزد
عليه ارتفاعه ورايت مرة اخرى قوسين على من يلد وبعثا ووسط صديهما سحاب في
طرفه جبال مبنية على احد منهما كانه مرتسم على الجبل في السحاب وذلك لان البصر لا يفتي
بين شقيقه وبين ما خلفه عندي كانه ملتصق به وقد ارتوت من هذه البقرة
بعد ذلك مرارا فظهر لي ان السحاب الكدر ليس يصلح ان يكون مرارة البتة كبروت هذا
الجمال ولا ما ينكسر البصر فيه عن مرارة بل يفتي في اجزا صغيرة لا تفتي صاوية
كالارض والبيت بحيث يكون وينزل لا شفاف لانه لم يكن وراءه ما يكون في كبر حراة ذلك
كالجبل في انما اذا استرحت من الجانب الاخر صارت مرارة في الجهة التي تليها وان لم يفت

اللون

الشمس قد ابرصت في الارض
وكذا الجو يفتي في طب ما في
من غير صلب في الارض
وكان موضع ما في
وبين السحاب

اللون

وتكرب دورها فصار شفاف غير محصور في كبر مرارة فيجب ان يكون في اكثر الامور وراهها
الامر الربيع في الاشف لما جبل او سحاب عظم حتى يرتسم هذا الامر وراهها الامر الربيع
في الاشف لما جبل او سحاب عظم حتى يرتسم هذا الامر من الجانب الما في السافه
التي في الواقعة الجو دون الجارية الكدر فانها اذا كانت تجارة كورة لم يصلح ذلك
وراى شل في الجبال يتولد في ارضها اذا استمع عن افعه الا انه انصفه في وجه الارض
ما صغير الا في الظل موازنة الشمس في حيث دائرة بالون القوس ولكنك اذا اخذت الارض
توهم وتفتي في الموجود الشمس والارض في ارضها انصفه في الحام يتولد حاليها في رطوبة حوام
في الجبال بل قد رايت في الفدات حول السحاب فيا لاهل في الشكل قوس اللون والربيع فيه
رطوبة في كبره فكان اذا سمحت العين لم يظهر منه شيء وقد رايت في بعض الجبال
هذا الحال منطوقا تمام الا في السحاب في حايطة الحام ليس على سبيل الجبال بل كان السحاب في
على حام الكور فينتقد في الرض الملوثة هو الحام ثم يقع على حايطة الحام وهو سفل
متمم على كبره في الامر الربيع الى الحايطة الا في الوان قوس مستقيمة ليس مما خرج موعة
بانتقال في ظاهره وقد عني ان هذه الالوان يظهر في كبره في السحاب في الجبل في منصف
بصره في كبره كانه لا يفتي في الجو فقد حصل له اشباح اشباح اخرى لما قيل له في نفسه
الامر فان الامر يصير الى كبره في كبره ودا منقطعا والامر ما يفيض في الجبال حول
السحاب وما لا يكون له لون شفيف ولون قوس فانه يرى ارجو فيا ذ لون واحد فالذي في
عندي ان مرارة هذا الامر ليس هو سحاب عظم الا في شفاف بل هو رطب فيه انما ما في رطبة
كبره شفافه ولكن كبره ان يكون خلفه مثل هذا السحاب واصل اوسرته اخرى في نفسه او
غيره وقد رايت في كبره من اسود ووسن طوس وهو مشرق حوامان قد اطبق كبره مع عظم
عام وهو دون قلبه بمسافة يعقدها كذا الامر انما كان موقه كان بصره الصفة في كبره
ظهرت هذه القوس على انعام ونحن نزل عنه الى انعام عندي هذا الحال ما يتسا ومن العام
للكرام منطوقا على السحاب منطوقا الاستدارة فيض الجبل ما في كبره انما لا يفتي في الوان
الا قدر ما يكتسبه للجبل وكذا كبره امضا في النور في صفة فطرة حتى صارت حلاية صغيرة جدا

اللون

من ما

معدنه ونحوه

بکند فاد
مردم شمس

10

18

والله اعلم

فیضانی

التفسير

اما ان يكون قطعاً صفراً من دوائر كبريى مستقيم لا يما اذا اذلت من سطحها والى العالم
 انما في حيث يرى المجرى مستقيماً وليس ما يقال فيها انما هي سماوية لا يقبل ايضاً
 كما ليس ما قيل من ذلك في القوس لانه ولو كانت كسب الاضلاع يجب ان يوجب حداً
 لا يكون غير كسب الاضلاع مختلفة الاشكال والوضع في الشمس واحدة لما كان يكون هذه
 فيكون الشمس في نصف النهار بل عند المطلع والذوب لا سيما عند الذوب في ذلك الوقت
 يكون في السحاب كثيراً ما ينفق هذه ان يارب الشمس الطالعة وغاربه وذلك لان الشمس في
 هذا الوقت يحل السحاب الرقيق في الاكثر وهذه السحب تلتزم على المطر لا يمايل على وفور
 الحرة رطبت قال فيهم انما لو ان كانت شمالية عن الشمس قلت لانها هذه وان كانت
 جنوبية استندت وقد غفل هذا عن ان السحاب التي عليها تبادي هذه الخيالات لا يبلغ بعضها
 عنا يتبادي هذه الخيالات لا يبلغ بعضها عنا لان يمتد ما بين شماليها وجنوبيها وانه
 لا بعد ان يكون ما هو شمالي عننا جنوباً مثلاً عن قوسه والجنوب مثلاً لما وقد حاول
 بعض الطبيعيين في تكليل ما يرى من القوس دائرة نصف دائرة وماده اقل مما في ذلك
 بسبب الشمس اذا كانت في الافق كان التي عليها نصف طوق الشمس واذا اذلت جعلت
 ذلك في نفس شيئاً وهذا ان لم اقم ولا استثبت ان اقم والقر قد بحثت فوساً خيالاً
 لا يكون له اللون وذلك لا يكون في العالم خالصاً لما يكون هذا حتى يرى صورته في
 روتة ضعيفة متلوكة بالصور الساطعة في النواحي فيرى بعضه مثلاً احمر وبعضه
 بالخلاب بل لا سيما البدر والشمس والعالم للشمس في الليل ردية واضحة جدا غير
 مغلوبة لصور غائب ولذلك ما كانت انما يرى في النهار حراً وارضها في كسرة النور
 ويرى في الليل مضيئة كثيرة وذلك بسبب غلظت صور الشمس في النهار فتكون جباراً
 صور التي في السحاب اصغر من لون السحاب في الليل فيرى ابيض وحيال صور الشمس
 عن شمس بعد منه يكون اقل صواباً منها صفواً انها وفترى ملوناً لاشد به الاشتراق وما يكون
 الليل فانه انما يقع في الاحياء وعلى سبيل النور فانه يحتاج في يكونها الى ان يكون البدر في

واوضح السحاب

الشخصيات

فحينئذ

الاشكال

الاضاءة حتى تنعكس منه خيالاً فان الاشياء الضعيفة اللون لا تنعكس منها شيئاً منها
 ونظيره ان يكون ايضا الجو شديداً الاستعداد فانه ان كان قاصداً لم يود جمالاً باليس بل بالانوار
 في كنفه وانما يكون الغمر شديداً الاضاءة عند ما يقيد في الشهر منه جعل ان يقع بتدرة
 والاستعداد انهم في الجو فلهذا لا يتولد في الاضياء

في السحاب

وقد جاز لنا ان نعلم في الرياح فيقول كان المطر وما كثر جواه انما يتولد عن البخار الذي في الارض
 وما كثر جواه انما يتولد عن البخار الذي في الارض وما كثر جواه انما يتولد عن البخار الذي في الارض
 انما لا اكثر في اذنا سمعنا اذ حذرنا كثير الى فوق ثم وضح لنا اننا نعلمت في وقت البدر
 اصحابها اولاً انما قد جعلها حركتها الى الاعلى عنها فيكون في حركتها تارة مبطنة كحركة ذلك الهواء
 في جهة واحدة ووجه اخرى وذلك انه ليس يلزم في المنزوع الى فوق طاقته بعض التثقل كمن انه
 اذا ضغط من فوق الى سفلى حركته صاعدة يكون لا كما يسفل بل الى جهة ان يلزم تلك الحركه
 فيها اوجبت هذه صعوده وهذا هو الماده ان تنكس الى خلاف جهة المنكس الى انما كان
 ضيق جسامتها الى جهة فيعطفه تارة الى جهة ان كان الجاس كانه يقرر على حركته عن
 مستوحه بقدر ايضا على حركه الى جهة حركته نفسه وتارة الى خلاف تلك الجهة اذا كان العادق
 قدر على الجلس ولا يقدر على العرف فلذا السبب ما يوجد في بعض صعودها ما يليه في حركتها لنفسه
 وتارة انما زله الى جانب وجانب وربما اضطرنا ايضا الى ذلك منته ما ينصرف من تحت نفسه
 لها ذلك جانباً ومنعها عن ان ينزل مما فلا على الاستقامة وهذا ليس في الرياح في اكثر الامور
 قبلها بحسب سبب في كثير ما يربا الا في هذه والادخنة المتصاعدة من الانوارات وما كثر جواه
 بعض لها ان ينزل من اقصى الجو بعد ارتفاعها وانما يجمع فينزل بسبب رايح عاصف وظهره
 الرياح التي ترف الا وخذ من غير قسري في اكثر الامور يكون قوين في ابتداء وصولها وكان اصحابها
 بنا ملون ذلك ويندره في رايح قوين في الوقت فيصيرون ويصير الجاهلون فيها هو الامر
 الاشياء في تولد الرياح ومن الرياح ايضا ما يتولد منها انما الاخذة الى عاداته فيكون العالم
 وقيل انما تنبأ الى حيثما التبريد وذلك حينما يكون هذه الاخذة المتصاعدة ينصرف الى جهة ما

الاشكال
 في السحاب
 في السحاب

الاشكال

المرياح

فصل اول

10

2

مصطفیٰ محمد بن محمد
بن محمد بن محمد بن محمد

وهذا هو المسمى
بالنفس الناطقة
التي هي النفس
الطاهرة

عنه مستعدة كذا يدبره او قسمة وكل ما ثبت منها مدله لا نقف الزمنا ان يتبع حركتها
الدائرية كحركة الفكر فندم ان كان لم يترك وقوب فكل ان كان انما انما انما
مادة ذاتية في انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
كلها يصعد الاقوة شديدة وقوية ان يكون ادخله يصعد الى الكيف والخلق والخلق
ذلك فلا يتصل بل يتحد في منها علامات في الجوارح واما كانت عكسها في انما انما
ببراز النجم على القدم الشريفة صبيحة للفرقة اصلا واما في تركت وبقيت وحملت
هو انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
وقل في صبيحة هذه وما اذا دونه ولم يزد عنه من غير انما انما انما انما انما
لذلك ان من شأن الاسود ان على البعد والخلق فاذ انما انما انما انما انما انما
سفيح واحد جيل الابيض الله اقرب والاسود انما البعد انما الابيض انما انما انما
اسفة بالقرب والاسود بالبعد والطبيعة الف للفرق والابيض وهذه الانا كلها
يدل على الرباع وقلة الاطوار على مساد الجلو ويسمى على استواره وعلى الامراض للمادة الالهية
القليلة في الحيز والتركيب في الحيز
وما يتبين ان يتكلم فيه بعد الوضع امر الطوفان فيقول ان الطوفان هو علمته من احد
الغفار الاربع على الاربع المور كله او بعينه او يكون احد الغفار غايبا بغيره العلم على حسب
ما يرى اهل الفلاس استعمال عليه والاعرف عند الجهور من امر الطوفان هو ما كان من الاما كان
بعد الاسم انما وضع اليه فيقول ان السبب في وقوع هذه ذات اجتماعات في كل واحد على
بشيء من الالهيات فوجب تغليب احد الغفار من المودة وقدما في اسباب او منية
واستعدادات هذه فاما انما منها فيقع من الانقلاط انما على صفة كثيرة
لاسباب عظيم ويحجب ذلك اسباب توجب شدة من الله في انظار داية
ولا كما لم يطمع في الله الى الملائكة والدائرية موضع من اشغالات الاربع العاصفة وهذه
استعدادات الاربعية موضع لاسيلا فيقع في الدمال على باريا عمارة او كلفه في كل
ارضية باردة تجده في حيزنا عنه والوهاب فيقع في حيزنا عنه في حيزنا عنه

عاقبتها
المد من اطار
شبهه

في

في وجود هذه وحدتها كثرة الاضداد المتضادة في طه فان اما وعاقبتها انما ذلك انما
القابلة للزيادة والنقصان والقلة والكثرة وان كان اكثر الوجوه منها التوسط بين
طريق الاضداد والفرق بين ما يقرب منه فانظر في الخلق عز وجل الامكان وكما قد يتبين ان
بقي السكون على قاع عظيم من المودة فلا يكون فيها حيزا شاملا وذلك في جانب النقصان والكل
قد يكون ان يفيض للفرق دفعة واحدة ويحيط بها في الطبيعة ما لم ينفذ اذ كان
من هذه الاواسط تخلصها بالزيادة والنقصان وكذا في سائر الطوفان وان كان
يحدث من اتباع النجوم حيز من الفكر صبيحة ان يتقل بانتهاله حتى هو وقتا هذه
النجوم التي للفرق ان يتعداها المارة واما في فصل الموضوع الفاضل للفرق الاظم بانتهاله في
الفكر كذا او في غير ذلك او في غير ذلك او في غير ذلك او في غير ذلك او في غير ذلك
منه المودة في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز
فتمكن الارض مقسمة الى بر وجوهر من احد ما يتحمل للفرق بالحيوانات المنقصة من الفوا
وكذلك ان كان حال الليل وما يحس من تغيره وزواله شيئا ثبت له حقيقة وحس انما
فالفكر السبع انما في اوسمه انما في مع داية معدل النما انما في جميع ذلك ما يوجب ضساد
المارة وان لم يكن ذلك ايضا يمكن فان ما قلنا من الاطوارات وما يحس من انما انما
البر من ناحية قطب الى قطب غير خارجة عن الامكان ونحن نعلم باقوى حوس ان
ناحية الشمال كانت معدومة بالما حيز في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز
وليس يجب ان يكون انما في المودة والفرق كذا في المودة والفرق كذا في المودة والفرق
ويشبه ان يكون في العالم قيا مات يتولى في سفيق الانضباط في كل حيز او في كل حيز او في كل حيز
الحيوانات والنبات او اجناس منها ما يحدث بالتولد في التولد في التولد في التولد في التولد
اشياء وجود الاشياء وحدتها في انما في سفيق التولد في التولد في التولد في التولد في التولد
يحدث بتولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد
والفرق في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد
هذا التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد في التولد

او

ش

في

منافلك لا يتكدر الى حين واستعداده من العناصر لا يتفق الا ان كل زمان طويل بل نقول ان كل
ما يتولد من العناصر يخرج ما يودي الى وجوده لوقوع ذلك المزاج بسبب اجتماع العناصر
مقادير معلومة فما دامت العناصر موجودة وانفسها الى تلك المقادير واجتماعها
ممكنا للمزاج المارث منها ممكن فان كان المزاج الاول غير كاف بل انما يكون امتزاج
ثان وثالث فانه كما ان الحيوان يتولد من امتزاج الاضلاع بعد امتزاج العناصر فليس
يستكثر ان يحدث الاجتماع الثاني بعد حدوث الامتزاج الاول غير مزاجي فان كان
ان ذلك يحصل الا في مكان الحدود وقوة محدود كما قد يكون فيكون فيه ما يكون فان كان
في ذلك الكلام في الاصل فان جميع هذه انما يكون والذات لا يقع للنفقة حتى يكون في ذلك
والذي يقع للنفقة في العناصر حتى يتغير العناصر فان ابتداء ذلك من العناصر على غير
مثلا لا يقع شيئا الا اضلا وجمعا تادبه ولما الاصل من الامتزاج ولا امتزاج غير الاجتماع
وبه الاجتماع كما يمكن ان يقع غير قوى جامعة في الدم وغيره فلا بعد ان يقع باسباب
اخرى وبالاجتماع فانه ليس بخارج الارض فيقول ان اول انما ويطبق على وزن
معلوم وليس من ان يقع ذلك الوزن ولا معادق فلا علاج الاحوال واما القول في النفقة
فيها واهب القوى اذ حصل المستعد فيعمل للمزاج الاول لما يجب في كمال الشئ
للانجزة التامة والذات ويرفد الدم في العالم فاما ان كان في كانت متلازم كان ذلك
اسلس وافق وان لم يكن فليس يستحق العقل ان يقع ذلك من حركات واسباب اخرى
فان كان الدم فيغير شيئا غير المزاج الذي يستعد الصورة فيكون الدم على غير كمال
وليس ههنا هو مذهب اهل الحق من المشايخ بل الصور العزلة لغيره انما يستعد كمالها بما
التي هي موجودة وانما لا يتغير اذ وقع الاستعداد والاستعداد هو المزاج فاذا كان جائزا ان
يحيى الاركان كانت غير خافيا انما يجب ان يمزج كان وينتجب تركيبا ثانيا لما يستعد كانت
الاستعدادات يحصل ذلك كان للذي انما يضاف ذلك ليا ما هو مستعد وشاد وكان الشئ
للصور عند البادئ الدائمة فباخرى ان يكون يكون انما يستعد من العناصر على كمالها انما الدائم
هذا كان يجوز ان يقع للانواع القطع وذلك انه ليس بواجب ان يكون غير كل شئ بل ذلك جائزا

مستكثر
والنفقة فان كان الدم بعد ان يستعد
فان المزاج الذي يقع للدم
يشكل الى

يؤلف به في ذلك

وهو حسن وبارك الله

الخصيص

عن كل انسان انسان ضرورية
والاعين واحد الانسان كذا وكذا

الانسان
تقريبه

يكشفي ولا يتجلى ان يفرض وقت ما يتفق فيه ان يستمر كجائبات من غير ان يكون كمال احد
منها خالف اذ لا يوجد ولا واحد منها واجبا بالضرورة ان يكون منه اخلان للاختلاف الذي هو
جدار المتولد لارادي لا فوري ووقوع البذر في التبادير في جلة الاكل في الاشياء في الارض
او لاراديا ولا من هذا من غير ضرورة وما لا يجر ضرورة فهو ان يقع في التبادير في جلة الاكل
يكون حركات وبسبب تجارة ذلك الاكل يوجب ان يكون اشخاص هذه الانواع متبادلة حتى لا يكون
يشبه الانواع انقطع بحيث لا يوجد مكان يجوز ان يقع انقطاع لا عود له وكان هذا لما
قوقع فيها لانها لم تكن قادرة الله وانت اذ انما لت الصناعات وحدثت في هذه الضرورية
انفس اوتى الهام بعد وانما لا يكون مبدوها لارادية حتى لو لم تكن شخص فان كان مستمر
لا وجه له وما بعد من حدثت في حركات بعد ما يكون في الاضلاع من الصناعات حادثة ويدر
على حدوثها في حركات وقت ويولد حركاتها على ان الناس مشغولون بعد ان كان كثيرا
منها بحيث لا يقع قولهم انما الانسان الذي لا يتغير في حقيقة الهام ومعونة الحية في كل وجود
لما دونها فيجب ان يكون للانسان الذي انشأها مستعدا عنها بما يجب ان يكون ليسوا اشياء
يجوز ان يقال بان كل الحاصلة لم ينزل لوجوده للناس الاولين ثم انقضت بل انما يوجد في
الحاصلة لناس باعيا في فيكون اول انسان او اول ناس في هذه الاصل التبادير الساندة
بما اذا كان كذلك يجب ان يكونوا اذ حدثوا بالاولاد في هذه الحاصلة اما استعداد في الحيلة
كما بهام ثم يتبعه ابتداء ارادة لان الصناعات بسبب غير ذلك المستحق اولئك الاخطار
للمستحق في الهام مساوي يحصل في تقرب الى وقوع عنه يكون ذخيره الى وقت طلب الاثر في الارادة
والفكر

ان
الحجاء
البيان
بغير ان يكون كذا وكذا
معلوم كذا وكذا
غيره

لان

انما
الانسان

سبب

الفصل في استعداده من الصفات

قد سبق فينا في الفصل الاول الكلام على الامور العائنة في الطبيعة ثم قلنا انما نحن في هذا في معرفة
الاجسام والصور والحركات الا في عالم الطبيعة وحققنا احوال الاجسام التي لا يتغير والى
يفسد ثم قلنا انما الكلام على الكون والفساد واسبقنا من قلنا انما الكلام على افعال الكون
الاول والافعال ثانيا والامرجة المتولدة منها وقلنا ان يتكلم على الامور الكائنة فكانت الجادات

واسطقتا

41

منضا خا اليها فاذا انضاض كمال النوع فافضل كمال النوع كمال للموضوع بها موضوع وليس لكل نوع فصل
بسيط قد عطلت فبذلك لا يجوز للاول ان يكون القريب الذات من مادة وضوءة والصورة منها هو
الفصل البسيط لما لا يوافق كماله على صورته كمال وليس كمال الصورة فان الملك كمال للموضوع
والربان كمال للغيره وليا تصويرين للموضوع والصفة فاما في كمال الفارقة الذات لم يكن
بالحقيقة صورة المادة في المادة فان الصورة التي هي المادة هي الصورة المنطوية
فيها الغاية بها التكمال الا ان يصح على فيقال كمال النوع صورة النوع والجزء فانها تنظر
الاصطلاح على ان يكون الشيء بالقياس الى المادة صورة وبالقياس الى الجزئ غاية وكما لا
بالقياس الى التحريك مبداء فاعليا وقوة وتكون الذات الامر كذا في الصورة بيقين نسبة
الشيء بغير ذات الجوهر الماهل منها والشيء يكون به الجوهر الماهل هو القوة والقوة والما
الانسيب الا فاعيل اليه وذكر الشيء هو المادة لانها صورة باعتبار وجودها للمادة
والكمال يقتضي نسبة الى الشيء التمام الذي صورة باعتبار وجودها للمادة والكمال يقتضي نسبة
الى الشيء التمام الذي صورته الا فاعيل لان كماله بحسب اعتباره للنوع فينظر هذا اذا
قلنا عنه ينفذ نفسه كماله كان اصل على معناه وان كان ايضا اذا قلنا ان النفس كمال النوع
ادل من ان يقول قوة وذكر لان الامور العائدة عن النفس فيها ما هي باب الحركة ومنها ما
من باب الالحاسم والادراك والادراك بالشيء ان يكون لها لهاها قوة هي مبداء فعل بل مبداء
قول والتحريك بالشيء ان يكون لها لهاها قوة هي مبداء فعل بل مبداء فعل وليس ان يليب
اليها احد الامرين بهاها قوة عليه لان الآخرة فان قيل لهاها قوة وعلى انه الامرين جميعا
كان ذلك باشتراك الاسم وان قيل قوة واقترع على امر الوجهة ومنه ذلك ما قلناه في شرح
وعونه لا يتغير الدلالة على ذات النفس من حيث نفس مطلقا بل من حيث دون حيث قد بينا
في الكتب المنطوية ان ذلك عند حيث والاسباب ثم اذا قلنا كمال اشتمل على العينة فافضل
من حيث القوة التي يستعمل بها ادراك الجوان كمال ومن حيث القوة التي يصدر عنها افعال
الجوان ايضا كمال والنفس الفارقة كماله والنفس التي لا يفارق كمالا قلنا اذا قلنا كمالا لم يزل
من ذلك مبداء اجرة فان في كماله هو الشيء الذي يوجد به لصور الجوان بالافضل صوابا والصفات

وینس کوہم

تقنة
النام
النام

يَنْصِلُ جَمِيعَ أَوَّلِي النَّفْسِ مَعَ
جَمِيعِهَا وَلَا يَفْزِدُ النَّفْسَ
الْمُتَارِكَةَ لِلْمَاةِ عَنْهُ وَيَضْمُرُ

یہاں سے

بأفعال خاتمة هذا اللفظ عنه أنه حصر وليس مجرد وكذا يقول إنه لا شيء في ذاته أن هذه الأشياء
ليس حصر لها لفظ الذي يكون به الموضوع حصر ولا اجتماعا بالشيء الذي يكون به المركب حصر
الصورة فليست فيه فان قال قائل ان قول المتكلم حصر وان لم يصرح بالصورة وليس له حصر في
المراد الصورة بل صفة الجوهر انه صورة وفيها ما قاله ان النفس حصر انها صورة بل هو حصر
الصورة حصر كقول الصورة صورة او جسمه وان انسان او بشر ويكون هذا ينافي الخلق
فان معنى ما الصورة ما ليس في موضوع الوجود موجه في الوجهة قائما في الشيء الذي يشاهد
لك موضوعا بالشيء فلا يكون كل حصر لها فان بشرها ان كان حصر في موضوعه للكل وان كان
ذلك الكثير بالقياس الى المركب ومن حيث كونه فيه ليس في موضوعه فان كونه جزءا لغيره
ان يكون في موضوعه وكونه في ذاته لا كما في الموضوع لا يجعله حصرها كل من يفهم ان لا يكون
الجوهر ما لا يكون بالقياس الى الشيء على الغير موضوع حتى يكون الشيء حصره ما ليس في هذا
الشيء على انه موضوع منه جوهر بل انما يكون حصره اذا لم يكن ولا يشترط الاشياء على انه
موضوع وهو الذي لا يقع كونه في ما هو حصره في موضوعه فان ذكر ليس لمصباح القياس لما
حتى اذا قيس الشيء يكون فيه لا كما يوجد الشيء في موضوعه صار جوهره وان كان بالقياس
الى الشيء في حيث يكون عرضا بل هو اعتبار له في ذاته فان الشيء اذا ملك ذاتية ونظر إليها
فلم يوجد لها موضوع البتة كانت بنفسها جوهره وان وجدت في الشيء لا في موضوعه بغير
وجوده في واحد على وجوده في الشيء في الموضوع في نفسه عرض ليس اذا لم يكن عرضا في
شيء فهو حصر فيه يجوز ان يكون الشيء في الموضوع في نفسه عرضا ليس اذا لم يكن عرضا في
واحد على شيء ولا لغيره لكنه في نفسه واحد وكثير ليس الجوهر والصور واحد ولا العرض بعينه
العرض الذي في اشياء اخرى هو العرض الذي في قاطبة عرض ليس وقد يتبادر هذه الاشياء في
النطق بدين ان النفس لا يكون عرضيتها كونها في المركب كذا يجب ان يكون في نفسها التي
التي وقد علمت ما للموضوع فان كان كذا في موضوعه لاني موضوع كذا في حصره وان كان
قائمة بذاتها والباقي كل واحد منها في وجوده ليست في موضوعه كذا في حصره وان كان
ما قبله في موضوعه وهو مع ذلك جزء المركب فهو عرض وجميع هذا كمال في ثبوتها لتاثيرها في
جوهره وليس حصره وصدقنا انما كمال غلط من ان هذا كذا في حصره وان علمنا حصره انما الصورة

خلقهم لها كيون موضع حبك وانك
التي تكون من قولك ٣

[illegible]

حياة فلم يسمون النباتات حيواناتا وايضا فقال بان يقول والذي اوجدكم الى ان ينبوا انفسا ويلم
يكنكم ان يقولوا ان الحياة نفسها هي عدم الكمال فيكون الحماة هي المنة التي تصدر عنه ما ليس
صوره الى النفس ذلك ففسر في جواب احد واحد ذلك حله فيقول اما الاصنام فلما
كان فيها من يمين من غير ان يكون لها طول كبير فيجمع منه وضحة قد درست كبرية بل هي كيان
واحد فيكون حينئذ كل واحد من الكرات يتم عقله بوجه افادات حركته فيكون في الكرات
وغير القول بالتحريف على الكرات وهذا من غير ان كل كرات فيها تحفها مقوده وضحة ما
يرى حسانا سمعا ذلك الجسم واحد بالفعل الكثرة فيه لا يجب ان يدور ان اسم النفس اذ وقع
على النفس الفلكية وعلى النفس الانسانية فما يقع بالاشتراك فان هذا الحد لا يورث النفس الواحدة
للكرات وانه اذا احتل حتى يتفرق الى الحيوانات والفلكية من اسم النفس هو من النبات منكم
الحكمة على ان هذه الحيلة صعبة وذكر ان الحيوانات والفلك لا يثبت من معنى اسم الحياة ولا في اسم
انتهى ايضا لان النطق الذي بها يقع على وجود نفسها العقلان البهوان لسانا وليس هذا ما
هناك على ما ترى فان العقل منكم جعل بالفعل والعقل من غير ذلك بمقام النفس الحما
خرج من الناطق وكذلك ليس بانها يقع على القوة التي يركب بها المحسوسات على سبيل قول
انفسها والافعال انما ليس بها ايضا مما يقع هناك على ما يرى ثم ان اجتهد جعل النفس كما اكل
لما هو محكوم بالارادة ومرد على الاصنام حتى يفرق فيه الحيوانات والنفس الفلكية حيوانات
منكم الحكمة وهذا هو القول المحصل واما اصل الحياة والنفس فكل الشك في ذلك على ما يقول الله
قد صنع الان اجساما لم يكن فيها سبيل للاحوال المعلومة للسوية الى الحياة بالافعال فان
سبحتم هذا الابداء حياة لم يكن فيه مناته واما المقوم عند الجمهور لفظ الحياة المعلومة
على الحيوان فهو ان احد ما كون النوع موجودا فيه جدا يصدر منكم الاحوال عند ان يكون الجسم
بحيث يقع صدور منكم الافعال عند فاما الاول فمعلوم انه ليس من النفس بوجه صدور وجوده واما
الثاني فغيره على من ايضا غير من النفس وذلك لان كون الشيء بحيث يقع ان يصدر عنه شيء او
بصفة يكون على وجه واحد الى ان يكون الوجود شيئا غير ذلك الوجود نفسه يصدر عنه
مثل كون النفس بحيث يصدر عنه الفاعل الغير وذلك مما يحتاج الى ارباب حتى يكون هذا القول والارباب

تفتقر

مسلم

في ذكرها في القديسة في النفس والحواس ونفسه

[illegible]

1872

5323

15

2

قد شبه ان يكون عدد بدن واحد نفوس كثيرة فانه يعلم ان لو كانت الارواح اذواجا وفي كثير
من الافراد افرادا وكثير من الارواح مرتفات وكذلك سائر الاعيان والاشياء فان كانت
الجمعية في العود اما ان يكون لها وضع او لا يكون لها فان كان لها وضع فهي مخطئة وان كانت
نقطة اما ان يكون نفسها لانها عدة تلك النقطة او لا يكون كذلك بل انما قوة او كيفية او غير
ذلك فليس جعلوا الطبيعة النفسية مجرد عويدة فيكون العود الموضع والنقطة طبيعة النفس
فيكون كل جسم اذا فرض فيه ذلك العدد من النقطة نفس كل جسم لكن ان يفرض فيه كم
نقطة شئت فيكون كل جسم من شأنه ان يصير نفس نفس النقطة فيه وان كان عدد
الارواح له وانما هي اعداد متفرقة فيما اذا افرقت وليس لها مواد مختلفة ولا فرق بين
وصول اخرى وانما تترك الاشياء المتشابهة في المواد المتشابهة فان كان لها مواد مختلفة فهي
ذوات وضع لها ابدان شتى ثم انما تتشبه حقيقة كيف ارتبطت هذه الوحدان او النقطة
بما لا يمكن ان يرتبطها بعضها ببعض والتشابه للطبيعة الواحدة والنقطة
ففيجب ان يكون الواحدات والنقطة متفرقة الى الاجتماع من ان هو وضع وكانت وان كان
يجمع فيها جمع وواحدتها الى الاخر ومنام بعضها الى بعض حتى ارتبطت بهويته على امر متطه
فذلك الشيء ولا يكون نفسا واما الذين قالوا ان النفس بركة في الابدان حتى يعرف
الباحي وغير الباحي بما فيها منها والله انما يعرف كل شيء بشبهه فيه ففقد يلزم ان يكون النفس
لا يعرف الاشياء التي تحت تحت البادية مما خلفه لطبيعتها فان الاجتماع قد يورث بها من
وصور الوجود فيها مثل الطبيعة والحيوة والانسانية والفرسية وغير ذلك فيجب ان يكون
غيره الاشياء جمل النفس اذ ليس فيها هذه الاستبايل انما فيها اول الابدان فقط فان جعل
نفسا لنفس انسانا ونفسا ونفسا كما فيه نار وارض وخليه وحمة فقد اربك العظيم
ان كان في النفس انسان نفسا نفسا فبغيره اخرى انسان وقيل بغيره ذلك الذي
انما يتبعه وقد شنع عليه من جهة انه يجب على هذا النوع ان يكون الله تعالى بالاشياء وانما
مكبها من الاشياء وانما يكونها من الاشياء كلاما كقولهم ان يكون غير عالم بالهيلة لانه

الذي

لا عليه فيه فان العلوية عوجب التفرق والفساد مما يكون فيه فيكون الله تعالى غير عالم العلم
العلم بالبادي وقد شنع وكفر في علم من هذا ان يكون الارض ايضا عالمه بالارض والماء
البارد وان يكون الارض لا تعلم الماء والاشياء الارض ويكون الماء عالمه بالماء والماء بالبارد
ويجب ان يكون الاشياء التي فيها ارضية كثيرة شديدة الاحساس بالارض وليست هي كذلك
بل هي غير حساسة لانا الارض ولا يغيرها وذلك كالحرف والعلم والاشياء فيكون الله تعالى
غير حساسة اول من ان يتاثر في شكله وانما تلك الاحساس بانثرا وانفعال ما ويجب ان لا
يكون لها قوة واحدة بركة الاضداد فيكون اسودا والبياض ليس بذكر بحاسة واحدة
بل بذكر البياض فيكونها البصر هو البيض والسودا بزمته هو اسودا ولان اللون لها قركات
بل انما فيجب ان يكون قداعد للبصر او بالانابة فيختلف الالوان وان كان لا حقيقة للاسواط
وما هو الخارج النضير زيادة ونقصان من غير اختلاف افرق فيجب ان يترك البياض
بذكر البياض حرا وبذكر السودا صرفا اذ لا يمكن ان يترك غيره فيجب ان لا يشك على
بداية الخلق والاشياء الوسائط التي لا يغير فيها بياضا وسودا بافضل وكذلك
يجب ان يترك الثلث بالثلث والدور بالدور والاشكال بالاشكال الاخرى التي لا نهاية والاعداد
ايضا بالاشكال فيكون في الحاسة اشكال بلا نهاية وهذه كلها محال وانما يعلم ان الشيء الواحد
كيفية ان يكون عمار الاضداد يعرف به كالمسطرة المستقيمة يعرف بها المستقيم والمخفي
جميعا والله لا يجب ان يعلم كل شيء بشبه خاص واما الذين جعلوا النفس جسمًا محمكًا كغيرها من الاجسام
التي تحركها على الاشياء فسيروا في هذا فتعلمون من بين ان الادرار العقول لا يجوز ان يكون
حس فاما الذين جعلوا النفس حرا ففقد علم بها سلف بطلان غير العقل وعلى انه ليس كل
كل ما يفسد فيها بالهوية يكون نفسا فان كثيرا من الاشياء لا بد منها حتى يكون للتفريق والله
باللون ولا يوجب ذلك ان يكون ذلك الشيء نفسا وانما يعلم هذا من ان النفس دم وكيف
يكون الدم حركا وحساسا والذي قال ان النفس تاليف فقد جعل النفس من اجزاء
من الاشياء كيف يكون النفس من الاضداد حركا ومدركا وانما تاليف الى مولف الى حاله
فذلك الذي ان يكون هو النفس وهو الذي اذا فارقت وجب ان تاليف ثم مستمع

بذكر السودا

بجاء

وتبره القوة من قوة ما يتعرف على المثال الذي هو في الالة الاستعداد الالة للكمالات الثابتة التي
 لشكل النفس التي تبرز قوتها وتلك النفس بالقياس اليه وينتفع من بعد ان النفس واحدة ولها
 هذه قوى يتشعب عنها في الاعضاء وينتفع من فعل بعضها وتقدم حسب الاستعداد الالة
 فالنفس التي لكل حيوان هي جامعة استقصات بدنة وموتها وموتها على تصرفها
 ان يكون منها لها هي حافظه لهذا البدن على النظام الذي يستحق فلا يتولى عليها الفيدات الحارة
 ما دلت النفس موجوده فيها ولو لا ذلك لما بقيت على مقبتها ولا يتولى النفس عليها ما
 يورث من قوة الشايتة وضعها عند استشعار النفس فصارها كبرها او كبرها كبرها
 ونجيب ليست بدنة التبره وذلك غير ما يكون الالاء على النفس اعتدافا ما وليس ذلك ما يورث
 في البدن بما هو اعتقاد بل يتبع ذلك الاعتقاد انفعال من سرور ادع ذلك ايضا من البدن
 انفسا نية وليس ما يورث للبدن بما هو بدنة فيورث ذلك في القوة انما نية انما ذية
 حتى يحدث منها من العارض الذي يورث النفس اولا ولكن الفروع النسخا شدة وبهاذا
 في فعلها ومن العارض المضاد لذلك ولكن الفروع النسخا شدة وبهاذا
 فعلها واما النفس الخارج به انتفاضا وكل ذلك ما يقتضيه ان النفس جامعة لغيرها
 الادراك واستقبال الفدا هي واحدة لهما ليست هذه المفردة غير ذلك فمن ان النفس
 في كنه البدن الذي هي فيه وحافظه على النظام الذي لا بد ان مقتضاه سقوط اذ كل
 جبره في الالاء يستحق كمالا في ويستوجب مقارفة لغزيبه وانما يحفظ عليها هو عليه في
 خارج عن طبعه وذلك الشئ هو النفس في الحيوان فالنفس اذن كمال الموضوع وذلك
 الموضوع متقدم بدو لكل النوع وما نفع فان الاشياء المختلفة الانفس جبرتها مختلفة
 الانواع ويكون مصادرها بالذات لا بالخص فالنفس اذن ليست من الاواض التي تختلف
 بها الانواع ولا يكون لها مدخل في تقدم الموضوع فالنفس اذن كمال كمالها في كمالها
 التي يؤول بها القوة ولا الصورة وقد علمت ان الامر كذلك فليدل الان دلاله ما تحققت على قوى
 انتفى عنها لها ثم يتبعها بالاستقصاء

شأنه في نفسه

انها انما هي النفس
 من هذا ان يكون
 او غير متعلق
 ليس كل واحد من هذا

ف في نفس ان اضداد النفس لا تضاد في قواها

في

يقول ان النفس انما لا يختلف وجوده فيختلف بعضها بالذات والصفه بعضها بصفة
 واسطر فان الظن اعتقاد ما يخالف الشك في انما كبر الذرة والهمس كما ان الشك بصفة
 الغم وقد يختلف ايضا بالعدم والكل مثل ان الشك كما ان الشك في ان الشك عدم اعتقاد
 شرط في الشك في الالاء اعتقاد احد طرفي النقيض مثل التوك والتكليف وقد يختلف التبره
 الالاء في تضاده مثل الاحساس بالامس في الاحساس بالاسود والادراك للملح والادراك للملح
 وقد يختلف بالنفس مثل ادراك اللون والادراك المثل للادراك والادراك في غرضه الا ان يعرف
 النفس التي يورث عنها في الالاء بل ان يعرف ان يكون لكل نوع من الفعل قوة خاصة او لا
 فيقول اما الاضداد المختلفة بالذات والصفه فان مبادها قوة واحدة لكنها تارة يكون لثمة
 فعلا ويكون تارة انفس فعلا ولو كان انفسا فيقتضي ان يكون هناك لافقوة التي لا تامة
 لوجب ان يكون عند النفس كسعد مراتب النقصان والزيادة التي لا يمكن ان يتولى بل
 القوة الواحدة يورثها تارة ان يقول الفصل اشده وضعف حسب الاختيار واما يجب
 موافاة الالاء بحسب عوالت من خارج ان يكون او لا يكون وان فعل او لم يفعا فالنفس في
 عدمه في نفسه كلف في الالاء بل الكيفية ان هذا ذلك قوة واحدة واما اختلافها في الالاء
 التي في باب الكنه بالنفس كما لا ادراك في التوك كما ادراك في ذلك ما يلزم ان النفس
 عند فاض فينظر مثلا بل القوى للتركيبها واحدة لان لها ادراكات في انما هي العقليات
 وادراكات في مختلف بالذات بسبب اختلاف الالات فان كانت العقليات والخصيات مثلا
 لتحتين في نفس كمالها التي يتغير في ما بين والى يترك في الظاهر لقوة واحدة وان كانت
 التي في الالاء لقوة اذ قوى في نفس في الظاهر لقوة واحدة فيفعل في الالات مختلفا فعلا
 فان لم يكن يتبع ان يكون قوة واحدة متركبا في مختلف الاجناس والالوان كما هو مشهور
 حال العقل عند العلماء مشهور في حال الحال بل كان الحسوسات المشتركة التي يورثون انما
 انفسهم والعدد والوزن والسكران والسكل قد يحس كل واحد في هذه الحواس اربعة منها كانت
 في حساسات حسوسات في قوة التوك من قوة الادراك فيكون ذلك في قوة الشبهة فيجبها
 في قوة الضعيف فاذا صادقت الالة انفسا على كونه وان صادقت الالاء انفسا على كونه

احذر بل الفاذية و الفاسية والمولدة من هذه القوى فان لم يكن فعل من قوة واحدة اذا كان
 الشيء لم يتصوره حركة الفاذ الى الفاذ على حسنة وشكل فاذا استكمل حركته كالتحرك بعينه
 الا ان الشكل قد تم ولا يحدث شكل اخر والعقل قد بلغ مبلغا لان القوة بان يورث الفاذ
 فيه اكثر مما يحتمل منه فتتفرق وهناك بفعل من الفاذ افضل يصلح للثقل فيفقد الى اعضا الثقل
 كما يفقد الفاذ البيا فيفقد ما به لكنه يفصل عما يحتاج اليه اعضا الثقل من الفاذ افضل يصلح
 لباب اخر فيفقد تلك القوة بعينها كما يفصل بفعل من الفاذ افضل يصلح لغير هذه القوة
 الحية غير ابراد بل ما يحتمل مساويا يحتمل فيكون ذبول فلم يوضع قوة ناجية ولا يوضع قوة
 مذيلة واختلاف الافعال ليس يدل على اختلاف القوى فان القوة الواحدة حينما يفصل
 الاصل او بل القوة الواحدة يحرك بارادات مختلفة حركا كما تختلف بل القوى الواحدة قد يفصل
 في مواد مختلفة اما على مختلف فبذلك يكون حركتها حينما يفصل في مواد مختلفة اما اولا فان
 القوة من حيث هي قوة بالذات والاولى قوة على امرها وليست ان يكون مبداء لشيء اخر غير ذاته
 من حيث هي قوة عليه مبداء فان كان جدار لشيء اخر فليس هو من حيث هو مبداء لشيء الا اول
 من ذاته فالقوة من حيث هي قوى اما يكون مبادي لافعال حسنة بالقتل الا اول لكنه قد يكون
 ان يكون القوة مبداء لافعال كثيرة بالقصد الثاني بان يكون كذلك كالعرض فلا يكون مبداء لها
 لولا شغل الابصار اما هو قوة اولا على ادراك الكيفية التي بها يكون الجسم بحيث اذا اقتضى من
 جسم قابل للتصور ومن الذي فيه الاضاه وهذا هو اللون واللون يكون بياضا وسوادا ايضا
 القوة المتغيرة التي هي تشبهت الامور المادية من حيث هي مادية مجردة عن المادة فمادة الحركة
 غير باقية كما يذكره بعد ثم يوضح ان يكون ذلك لونا او طيفا او عبقا او صوتا او غير ذلك
 والقوة العاقلة هي التي نسبت صور الامور من حيث هي صورة عن المادة وعلاقتها بها
 ان يكون ذلك شكلا ويتفق ان يكون علوا وتجاوز ان يكون القوة معدة كخزينة بعينها كمنها
 الى امر اخر ينزع اليها حينئذ حتى يصير لها ما بالقوة حاصلا بالفعل فان لم يكن ذلك العمل بالفعل
 فيكون مثل هذه القوة مارة بجدار للفعل بالفعول وبارة غير مبادي بالفعل بل بالقوة مارة
 مبداء للفعل بالفعل الى الحركة فانها اذا وقع الاقار في القوة الشوقية سبب وقوع في الثقل

لما

او الفاذ

او للعقل ان التوكل حركته لا تقال فان لم يكن لم يحرك وليس بعدد من قوة واحدة ماله واحد
 الا من قوة واحدة في الامور كانت كثيرة كقوت الاب الحركي التي هي العقل فساد في كل عقل قوة حركته
 حركته لا تحرك الا حركتها بعينها وقد يكون القوة الواحدة ايضا مختلفة بامورها بحسب القوا المختلفة
 والالات المختلفة وبذلك يظهر ان الاول ان افعال النفس لذات افعالها يشترك فيها الحيوان
 والنبات كما تقدم والبرص والتوليد والافعال يشترك فيها الحيوانات او بعضها ولا حظ فيها النبات
 مثل الاحساس والخيال والحركة الارادية وافعالها ينقسم بالذات من مثل عقل العقول واستنباط
 الصانع والروية من الحيات والشفقة بين البهائم والقيس فلو كانت العقول المتقاربة واحدة
 وكانت الافعال المتقاربة بعدد غير القوة التي تصدر عنها الحيوانية جرد اولها كان عدم الاحساس
 للنبات مع اعضا الحيوان والحيث هو مصلب الاولين الاحساس اما ان يكون سبب القوة
 او سبب المادة ليست تفضل عنها فحال ان افعال ان المادة ليست تفضل عن الجوهر والبرص
 ولا يذعن عنها وعن الطعم والعقول والروايع فانها تفضل عنها فيكون ذلك سبب عدم
 القوة والروايع القوية في الافعال لذلك وقد وجدت القوة المادية فان القوة المتغيرة
 وايضا فان التوكل النفس لا يكون اما ان يكون على سبيل عقل مطلق وعلى سبيل قابل للتقليل
 واما ان يكون لتقليل على سبيل قيس وبهذه وفي اجسامنا اعضا هي اقل لذات العقل ومنها
 جواهر المتغير وليس يكون تركها فالسبب في ذلك ليس من حيثها بل من حيثه فقد انما القوة
 وكذلك بعض الاعصاب ينفذ فيها قوة الحس لخط دون الحركة وبعضها ينفذ قوة الحركة
 ولا يتفصل على بعد بل قد يوجد ما يشاكل ما ينفذ فيه الحس وينفذ فيه القوة
 فينفذ قوة الحركة وقد يوجد ما هو وليس كذلك وليس ينفذ فيه قوة الحس ولذلك يمكن
 ان يعلم ان العين ليست دون السان في ان يتفعل في الطعم المجاورة ولا يحس العين بالطعم
 هو من دون ليست اقرب من حيث هي كيفية ولا بالصوت واما القوة الانسانية بسببها
 متبدلة بالذات عن الانشطة في المادة ومن ان جميع الافعال المنسوبة الى الحيوان محتملة
 الى آلة فاذن الحواس والخيالات لقوة اخرى مادية غير القوة الحركية وان كانت بعض منها دون
 الحركية ايضا متعلقة بوجه كما سمن يقين الحس والخيال فاذا علمت هذا وما اعطيت كنه الامور

ن

9

منه يدرك في النفس على
سبيل النصف

سبيل عليك ان تعرف فرق بين القوى التي في نيتها وتقدرها وتعلم ان كل قوة لها فعل
اولي فلا يشك في قوة اخرى لها فعل اولى بخلاف لفعلها الاول لضعف الاول في النفس على
سبيل الوضع ثم ليشغل ببيان حال كل قوة فيقول القوى النفسانية ينقسم بالقوة
الاولى الى ما تملكه احوال النفس النباتية وهي الكمال الاول الجسم طبع الى جهة ما يتولد
وهي وبعدها الغذاء جسم من شأنه ان يتشبه بطبيعته الجسم الذي قيل انه غذاء
تقدر به فيه مقدار ما يتولد او الكثر والقل والثاني نفس الحيوانية وهي الكمال الاول الجسم
طبع الى جهة ما يدرك الحركات ويتحرك بالارادة والثالث النفس الانسانية هي كمال
الجسم طبع الى جهة ما ينسب اليه الله يفعل الافعال الكائنة بالاعتبار العقلي و
الاستنباط بالروائي من جهة ما يدرك الامور الكيفية ولولا العادة لكان الاحسن ان يعمل
كل اول شرط من كونه في رسم الثاني ان اردنا ان نسمي النفس بالقوة النفسانية
التي للنفس بحيث ذلك العقل فان الكمال ما حاذ في تلك النفس في حد قوة النفس وقت
ستعمل الفرق بين النفس الحيوانية وبين قوة الادراك والتحرك وبين النفس انما طاقته
وسن القوة على الامور للورد من التميز وعندها فان اردت الاستقصاء فالهنا
ان يجعل النباتية حسب الحيوانية والحيوانية حسب الانسانية واما اذا تم في النفس
وكذلك اذا انفتحت الى النفس من حيث القوى الخاصة لها في حيوانيتها والاشياء
فتمت بما ذكرناه وللنفس النباتية قوى تلك الغاذية وهي قوة حملها عند الجسم
الذي فيه لا يشاكله الجسم الذي في فيه فيلحقه به بدل ما يتخلل عنه والقوة الكيفية
هي قوة يزدن الجسم الذي في فيه بالجسم المنسب به زيادة متناهية في اقطاره طولاً
ووضاءة عمقاً ليلحق به كمال القوة والقوة للولادة وهي قوة ياخذ الجسم الذي فيه في
هو شبهه بالقوة فيفعل منه باستعداد اجسام اخرى كالمشيكة يبرز القليل في القوة
شبهه بالافعال والنفس الحيوانية بالقسم الاول هو ان تحرك ويدرك والحكمة على قسمين
اما حكمة بانها باقية على الحركة واما حكمة بانها فاعلة على انما ياعلم من القوة البدنية
وهي القوة التي اذا تمت في العقل الذي سيدركه بعد صورة مطلق به او هو دبر منها

الاولى التي يدرك على التحريك ولها شعرتان شجيرة يسمى قوة شجيرة في قوة شعرت على ترك
يقرب به من الاشياء المتخلة في رده او ناضحة طلباً للقوة وشجيرة يسمى غضبية هي قوة سحق على
تحريك مدفع يدانها المتخلة على راحة او عضد طلباً للعلية اما القوة التي على انما فاعلة في قوة
في الاعصاب والعضلات من شأنها ان تشرح العضلات فيحدث الاوتار والرباطات المتصلة بالعضلات
التي في جهة المبدأ او يرضها او يدبها طولاً فيغير الاوتار والرباطات الى خلاف جهة المبدأ واما القوة
التي تدرك في قسمين من جهة قوة يدرك في خارج ومنها يدرك في داخل فلكل ردة خارج هو الحواس التي في
منها البصر هي قوة مرتبطة في العصب البصري يدرك صورة ما يطبع في الرطوبة الجليدية في الشبكية
والاجسام ذوات اللون لها دور في الاجسام المتخلفة في العقل في سطح الاجسام المتخلفة في
السمع هي قوة مرتبطة في العصب السمعي يدرك صورة ما ياتي في اليد في سطح
من تلامح ومفرد في مقامه ان تضاعف بعقبت تحت منه صورت فيتا في يربط الى الهمم المحسوسة
التي تدرك في حيز الصغار ويحركه بشكل حركته ويأمن احوال كل الحركة العصبية ومنها هي قوة
مرتبطة في اليد في الدماغ التي تسمى باليد تدرك ما يدرك في اليد اليها المستشقة في اليد في اليد
في الفكر التي تدرك او العواطف المتطبعة فيه بالاستعداد في جرم ذي الحية ومنها الذوق وهي قوة مرتبطة
في العصب المفرد في جرم النسان يدرك الطعم المتخلة في الاعدام انما لها في الرطوبة في
التي تدرك في اليد في اليد في رتبة عواصب حلة البدن كله تدرك ما يدرك ما يدرك
فيه بلضادة المتخلة في اليد او المتخلة في اليد في رتبة عواصب حلة البدن كله تدرك ما يدرك ما يدرك
انما يدرك في القوى اربع او فوقيها حيشة حاشي الجسد كله واحدها حكمة في الاعتقاد الذي هو
والباقي من الدنيا حكمة في الاعتقاد الذي هو العصب واللبس والرائحة حكمة في الاعتقاد الذي هو
لنفس واللبس الان اجزاءها حكمة في الاعتقاد الذي هو حكمة في الاعتقاد الذي هو حكمة في الاعتقاد الذي هو
تدرك صور المحسوسات بعضها تدرك حاشي المحسوسات ومن اللذات ما يدرك فيفعل منها
ما يدرك ولا يفعل منها ما يدرك ادراكاً اولياً ومنها ما يدرك ادراكاً ثانياً والثاني من ادراك
واوراك انما هي ان الصفة هي التي تدرك في الحس الباطني والحس الظاهر يدركه اولاً وتودعه في الحس
الباطني مثل ادراك النساء للعودة الذئب الذي يتخلل ويسته ولونه فان الحس الباطني في النساء يدركها

ومنها

الحس الباطني والظاهر
من الحس الباطني

يكون لها هيئة فعلية ولهذا العقل هذه القوية والجميع كل هذه طيفا فيكون شيء واحد منها كثر
خلق في هذا وخلق في ذلك فان كانت من المعلوم فيكون لها هيئة عقلية ولذلك هي فعلية فيكون
ممكن ذلك هي نفس وحقيق او يكون الملقى واحد له مسان وانما كانت الاطلاق التي هي في
التي هذه القوة لان العقل لا يميز كذا غير من جوهه واحد وله هيئة وقدر الى اجنبت جسمه
تحت وجبه من قوة وله جسم كل اجنبت قوة بها ينظم العلاقة بينه وبين تلك الهيئة في القوة
العقلية من القوة التي له لاهل العلاقة الى الهيئة التي دونها ويد البصر وسماحه واما القوة
المنظمة في القوة التي له لاهل العلاقة الى الهيئة التي فوقه ليعمل ويستفيد منها ويقبل منها
تلك النفس وما وجبه الى البصر وجب ان يكون يد الوجه غير قابل البتة اثره طرقت
طبيعة البصر ووجه الى كيان العالميه وجب ان يكون هذا الوجه دليلا فيقول لها هذا كذا
فمن الهيئة العقلية يتولد الاطلاق ودرجته العقلية يتولد العلم هذه هي القوة العقلية واما
القوة المنظمة هي قوة درجتها ان ينظم بالصور الكلية الجدة في المادة فان كانت جردة
بنائها فاحدها تصورتها في نفسها اسهل وان لم يكن ما نراها في جردة يتغير ما حتى لا يقع فيها
العلاقات المادة شيء وسيعرف كيف نراها في جردة القوة المنظمة لها الى هذه الصور
تختلف وذلك لان الشيء الذي نراه ان يقبل شيئا فيكون بالقوة قابلا وقد يكون بالفعل قابلا
له والقوة يقال عائلته معان بالتحقيق والظاهر فيقال قوة الاستعداد والطلق الذي لا
يكون حرج منه بالفعل شيء ولا ايضا حصل ما له جنة كقوة الطفل على الكتابة ويقال قوة هذا
الاستعداد اذا كان لم يحصل للشيء الا ما كان يمكن به ان يتوصل الى اكتساب الفعل لا وكما
كقوة الصبي الذي من غنغ وعرف الدورات والقلوب ويطلب المروف على الكتابة فيقال قوة
لهذا الاستعداد اذا لم يباله وحده مع الاله ايضا كمال الاستعداد وان يكون له ان يفعل من
شيئا بلا حاجة الى الاكتساب بل كجوده ان يقصد فقط كقوة الكاتب المكمل بالصناعة اذا
كان لا يكتب والقوة الاولى التي هي طاعة وهو لا يميز والقوة الثانية التي هي قوة كمنه والقوة الثالثة
هي كمال القوة المنظمة او رايه في نسبتها يكون الى الصور الجردة التي ذكرنا من سببها بالحق
الطاقة وذلك من يكون هذه القوة التي النفس لم يقبل من شيئا في كمال الذي كمنها وحسنه

قوة

عقله غير لاني موجوده وكل شخص من النوع وانما سميت به لا لانه يتشبه بالابا باستعداد الاله
الاول الى السمت في انها ذات صورة من الصور في صورة شكل صورة وماره بنيت ما بالقوة العقلية
من ان يكون القوة البصر لانه قد حصل منها من العقول العقول الاول التي يتوصل
منها في هذا الى العقول انما هي اعني بالعقول الاول المقدار التي بها يقع بها المقدار
لاكتساب اولها ان يميز للصديق بها ان كان يجوز له ان يكون في السمت بها وهذا السمت اعتقا واما
بان العقل اعظم الجوز ان الاشياء العساو به شيء واحد بعينه شيئا وفيه مما دام ان حصل فيه من معنى
ما بالفعل هذا المقدار بعد فانه يسمى عقلا بالكلية وكما ان يسمى عقلا بالفعل بالكلية الى الاول لان
القوة الاولى ليس لها ان يفعل شيئا بالفعل واما هذه فان لها ان يفعل اذا اصرحت منس بالفعل
تكون يكون بنيت ما بالقوة الكلية وهذا ان يكون حصل منها ايضا الصور العقلية ولكن بنيت بعد
عقله الاوليه الاله ليس بها لها ويرجع اليها بالفعل بالكلية عمنه فيكون من سببها ملك
صورة ما بالفعل بعقله وعقله انه قد فعلها في عقلها بالفعل لا يفعل بعقل من سببها لا تخلف
اكتساب وان كان يجوز ان يسمى عقلا بالقوة بالنفس الى ما معه وماره يكون السمت بنيت ما بالفعل
الطلق وهذا ان يكون الصور العقلية حاضره فيه وهو يطابقها بالفعل في عقلها ويقول انه يفعلها
بالفعل فيكون ما حصل في حيزه عقلا مستقدا انما يستتبع لنا ان العقل بالقوة انما هو العقل
سبب عقل هو ما بالفعل انما اذا العقل العقل بالقوة في العقل الذي بالفعل في العقل
الطبع فيكون من تصور يكون مستقداه من خارج هذه ايضا حارب العقل ليس عقلا بل ما معه
العقل المستقدا في النفس الحيوانية والمنزوية الان في شيء هناك يكون قوة الان في شيء في شئ بالحيوان
الاوليه الموجود كقوة ما عتبره الان والنظر الى حال هذه القوة كيف يروى من بعضها بعضا وكيف يخدم
معتبرا بعضها فاما من العقل المستقدا ريبا ويروى انظر في هذا في العقل في العقل بالفعل
يخدم العقل بالكلية والعقل المستقدا باعده من الاستعداد يخدم العقل بالكلية ثم العقل بالفعل يخدم
جميعه ان العلاقة البصرية كما سميت بعد لاجل عقيل العقل العقل المنطوق وتكرسه وتطوره العقل
العقل يوجع بذكر العلاقة ثم العقل العقل يخدم العلم والوهم في هذه قوتان قوة معه وقوة قبله الى
معه من القوة التي يحفظ ما اداء العلم اليه ان الزكوة والقوة التي قبله من جميع القوى اليه

والنفس

والمعبر

والقول النفس التي يكون صورة تلك المادة والنفس اذا كانت تجلدها كان لها مواهبها نفسية غير مادية
لأن النفس تجلدها وهو العبد انها نفس فنية وليست الجسم كمالها الى النفس بجانيه ونفس اخرى يكون تلك
النفس جملد وان كان ليس له افعال خارجة عن افعال انبثا بل يكون نفسها الانسانية تحت تأثيراتها
اذا تجلدها اما النفس الانسانية التي تحت الجلود فانها تفرق طبق الجلود كوافعال غير افعالها
حيثما حيث هي بجانيه في صورة نفس صوانته بل هي بالجسم غير نفسنا مع العلم ان
يقال انها نفس بجانيه بل نفس اخرى ذكرنا ان افعالها بالفضل المقوم الذي تحت نفس نفس
النفس من الانسانية اعني الفصول التي تليق ما دون بيت ما يمكن الاغدا افعال بجانيه مفضلة
تفقد واما النفس التي الحيوان في جعلها الخامس اما بالقدر النوع نوع تحتها هو القوة النفس
الحيوانية للقارعة لها التي بعد لها البيوت وهو فضل على غير الفصول التي للجسائط التي تكون لمراتب
هذا النفس الانية فلا يخلق بالبدن متعلقا صورها كما شين فلا يمكن ان بعد لها عضو اعلم قد
تجدد الحيوانية التي غلبت بالحيوانات كذلك الاغدا القوة لحيوانية هياضها ٥٥٥

في معرفة اجزاء النفس والادراكات النفسية التي ان

فليس في الانية القوى الحسية والادراكات والاشياء فيها علما كليها فيقول انية ان يكون ان يكون
كل ادراك انما هو احد صورة الفكر مجردة انما كان الادراك ادراكا ليس مادي لها
صورته وحرارة المادة تجلدها اما ان افعالها في تجلدها وتربط متعلقة فان الصورة
لها بعض من سبب المادة احوال واعدت التي هي لها بها من جهة ما تلك الصورة متارة
يكون التفرع من عاكس تلك العلاقة لها او بعضها وتارة يكون التفرع كمالا وذلك بالادراك
من المادة دعه الواضح التي من جهة المادة شلال ان الصورة الانية والادراكات الانية ليعلم
الانسان فيكون فيها اتقان من النفس كمالها بالصوره من مجردة وادراكات الانية ليعلم
التفرع ذلك الشخص فكذلك وهو ذلك لادراكه طبيعة الانية ولو كان الطبيعة الانية
بالجسم فيها انفسها كان انسان في جملدها بل واحد بالعدد والكمات الانية موجه لعدد لعل
انها انسانية كمالها في صورة افعالها العارضة التي يكون من الانية لادراكات الانية من جهة المادة
التي من انفسها والاتقان من جملدها ايضا غير ان العوارض وهو انما انما من جهة المادة

مقدرة الكيف والوضع والابن وجميع هذه امور غريبة عن طباعها وذلك لانها كانت
لأنه لم يمتدح على هذا عند ائمة الحكم والكيف والابن والوضع الاجل انها انسانية
يجب ان يكون كل انسان مشاركا للآخر في كل المعاني ولو كان الاجل الان غيب على احد
وجميع اخرى من الكيف والوضع والابن والوضع كان انسانا يجب ان يشترك منه باذن الصورة
الان غيب بذاتها غير مستوجبه ان يحققا بشيء من هذه اللواحق العارضة لها من جهة المادة التي فيها
يكون قد تحققت هذه اللواحق فالحس ياخذ الصورة عن المادة مع هذه اللواحق ومع وقوع
منه بتيقن المادة اذ ازلت تلك المنبذة بطل ذلك لا عدد ذلك لان لا ملحق بالصورة
عن المادة فترعا عما كان يحتاج الى وجود المادة ايضا في ان يكون تلك الصورة عن المادة
تربعا موجودا له واما الخيال والتحليل فانه يدعى الصورة المتخيلة عن المادة بقدرته الله
وذلك لانها ياخذها عن المادة بحيث لا يمتدح وجودها منه الى وجودها لها لان المادة
والان غابت او بطلت فان الصورة يكون ثابته الوجود في الخيال فيكون احدها اياها فاصلا لها
بينها وبين المادة فصارها ما الا ان الخيال لا يكون جزءا عن لواقع المادة واما الخيال فانه
جزءا عن المادة فجزءا اياها ولا يترددا عن لواقع المادة والمسلم بجزءا عن المادة بجزءا اياها
ولكن لم يترددا عن لواقع المادة واما الخيال فانه جزءا عن المادة بجزءا اياها ولكن بجزءا
عن لواقع المادة لان الصورة التي في الخيال على حسب الصورة المحسوسة وعلى تقديرها
وبكيف ما وضعها وليس يكون في الخيال البتة ان يتخيل صورة هي كمال يكون ان يشترك فيها
جميع اشياء الناس فان الانسان يتخيل يكون كواحد من الناس ويجوز ان يكون ناسا يجوز
مستقلين ليسوا على كمال ذلك لان الانسان واما الوهم فانه قد يقع قليلا في هذه الاشياء
من التوهم لان الخيال المعالي التي ليست هي في ذاتها بمرادها وانما هي لها ان يكون في مادة وذلك
لان الخيال والصور والوضع والاشياء كلها لا يكون الا يكون المواد جسمانية واما الخيال
والشر والذائق والمخالف وما اوجهه فكل من امور في انفسها غير مادة وقد مر من لها ان
يكون مادته والذليل على ان هذه الامور غير مادة ان هذه الصورة لو كانت بذاتها مادته فيقول

فهم

خبره وشر وموافق والمخالف الامارات بحس وقد يقول في ذلك بل وجد جبين ان هذه الامور في انفسها
غير مادة وقد عرفت لها ان كانت المادة والوهم انما يقال ويردك اشياء هذه الصورة فاذن
الوهم قد يردك امورا غير مادية والوهم انما يقال ويردك امورا غير مادية وياخذ عن المادة
كما يردك ايضا على غير محسوسة وان كانت مادته فيكون هذه الصورة في الواقع المادة لانه ياخذها
السياسة من القرين والابن والابن مع ذلك فيكون هذه الصورة في الواقع المادة لانه ياخذها
بجزءا وبجانب مادة مادة وبالعناصر التيها متعلق بصورة محسوسة مكفوفة بلواحق المادة
بشأنها انما يقال فيها واما القوة التي يكون الصور المستندة فيها اما صور موجودات ليست
البتة ولا غير لها ان يكون مادته او صور موجودات مادته ولكن مجردة عن طابق المادة في كل
وجهين انما يردك الصورة ان ياخذها اخذ اجزا عن المادة من كل وجه اما ما هو متوهم بجزءا عن
المادة فالاشياء ظاهرة واما ما هو موجود للمادة اما الله وجوده ماديا واما غرضي الله ذلك
فيكون عن المادة وعن لواقع المادة معا وياخذها من جهة كون مثل الان الذي يقال على
كثير من وجهي يكون قد احدث كغير طبيعة واحدة ووقع عن كل شيء وكيف اين ووجه ما في ولم
محدده عند ذلك بالاصل ان يقال على الجميع في هذا فيعتقد امر الحكم المعية وادراك الحكم الخيال وادراك
الحكم الوهمي وادراك الحكم العقلي والى هذا الذي كنا مشوقا الكلام في هذا الفصل فيقول ان الحكم
يكونه ان يصير مثل المحسوس بالفعل اذ كان الاحساس هو قبول صورة الشيء في مادة
ففيكون بها الحاس بالامر هو مثل البصر بالقوة وكذلك الخواص والطعم وغير ذلك المحسوس
الاول بالتحسوس هو الذي يترسم في القدر الحس واما ما يردك يشبه ان يكون اذ اقبل الحس في الخيال
كان معناه غير من احسست في النفس فان معنى قوله احسست الشيء المادي ان صورته يثبت
في وجهي ومعنى احسست في النفس ان الصورة نفسها في وجهي فلهذا يصعب اثبات وجود الكيفيات
المحسوسة في الاجسام كما تعلم يقينا ان جسيم واحد ما يتأثر عند الحس والاخر لا يتأثر عند ذلك
الشيء انه يختص في ذاته كغيره في مبداء حاله الحاسمة دون الآخر واما فيكون حسي وطايف من
الطيفين فيعلم جعلوا هذه الكيفيات وجودا بغيره بل جعلوا الاشكال التي يجعلونها لها ولم لا يفر
اسباب الاختلاف ما يتأثر في الحاس باختلاف ترتيبها ووضعتها فلو لم يكن الا ان الواحد

فهم

الاحوال اذا حدثت في الالة احسن بها لا يتوسط حرا او بردا ولون او طعم او غير ذلك من
 المحسوسات حتى كان يصير لاجل ذلك المتوسط عند محسوس اولي او غير محسوس بالذات او
 ثانيا او بالعرض ولكن ما عينا ضرب اخر مما يحس مثل يروق الاتصال الكائن بالقرب وغير ذلك
 ليس كرامة والابودة والارطوبة واليبوسة ولا صلابة ولا لين من العروق والذات ايضا
 الاحساس بالملذات الطيب مثل اللذة التي للجماع وغير ذلك فيجب ان يتفرق كيفي وكيف شئ
 الى القوة الكلية وخصوصا فقد ين بعض الناس ان ساير الكيفيات انما يحس بتوسط ما يوق
 من تفرق الاتصال وليس كذلك فان الحار والبارد من حيث يتغير به المزاج يحس بتوسط ما يوق
 على استوائه ويوق الاتصال لا يكون مستويا مستسا بها من جميع الجسم كذا يقول كان المليون
 مستويا بالمتزاج التي للجماع كذلك هو مستويا ايضا بالتركيب وكذلك الصحة والمرض فان
 منهما ما ينسب الى المزاج ومنها ما ينسب الى البنية والتركيب وكان الفساد المزاج منه
 ما هو مفسد كذلك من فساد التركيب منه ما هو مفسد وكان الجسم حتى يقع به ما يفسد المزاج
 كذلك هو حتى يقع به ما يفسد التركيب فالجسم ايضا يترك به تفرق الاتصال ومضاده وهو
 عوده الى الاسم ويقول ان كل حال مضاده لخال البدن فانها يحس بها عند الاستقامة والاتصال
 اربها ويحس بها عند حصولها واستقرارها وذلك لان الاحساس اتصالا او مقدارا للاتصال
 ما والاتصال انما يكون عند زوال الشيء وحصول شيء واما المستقر فلا اتصال به وذلك في الاثر
 الموافقة والردية معا فان للامرجة الردية اذا استقرت وانزلت الامرجة الاصلية حتى
 صارت هذه الردية كما انها اصلية لم يحس بها ولذلك لا يحس بمرارة لوق وان كانت اقوى
 من حرارة القلب واما ان كانت الاصلية موجودة مع ردية الطارئة مضادة لها احسن بها
 ونهر ايسر من المزاج المختلف وهذا المستقر يسمى المزاج المتفق واللام والواحد من الالام
 ايضا من المحسوسات المستقيم ويقارن الجسم في هذا الشيء ساير الحواس وذلك لان الحواس الاخرى
 منها بالالذة لها في محسوسها والالام ومنها ما يلتذ به بالام يتوسط المحسوسات واما الذي لا
 منها فعمل البصر لا يلتذ بالوان ولا بالام بل بالنفس بالام من ذلك وميلته من داخل وكذلك الحان والادان

في الحواس

فان يالمت الاذن من صوت شدة والعين من لون للفرط كالضوء فليس بالهم حيث سمع او بصر
 حيث ليس باله حيث فيه اللمس وكذلك كذا فله بذات الالذة طمسه واما السمع والذوق
 فيالمان ولسان اذا لمعنا بكيفه مناضه او طامه واما اللسان فله قد يلم بالكتفة اللوسنة
 ويقتربها وقد يلم ويلتذ بغير توسط كفتة هي الحس بالالذات والذوق والاتصال والتمائم ومن
 الحواس التي ليس ان الاله الطبيعة التي يحس بها هي لم يحس اذ لم وعصب ليس باله في ذوات الكائنات
 واذا احتمل احس ولا كذلك حال كل حاسة مع محسوسها وليس يجب ان يظن ان الالام هو العصب فقط
 فان العصب باله هو الاله الطبيعي الذي يغويه وهو الاله ولو كان الحس نفس العصب فقط كان
 الحس في جلد الانسان والحس في شئ من شئ كما لليف وكان حسه ليس به اذ لم بل اذ لم في نفسه
 بل العصب الذي يحس الجسم مود وتمايل بها والعصب الجوفه موديد للهم لكنها عند قائل انا
 انما يلم بالالذات ويومر البديلة ما هو مستول عليه وهو الدرع فيبين اذن من طبع الاله ان يقبل
 الحس فان كان لا يتلخ ان يقبله من كان اخر ومن قوة عصبه اخر يتوسط بينهما العصب واما ان كان
 البدار موجودا فيه فهو حسس بنفسه وان كان غا وذلك كالقلب وان انشئت في جوف القلب ليعف
 عصب فلا يعود ان يلتقط عند الحس ويؤدي الى اصل واحد تيا في عند الى الدماغ وعز الدماغ
 الى اعضا اخرى كما سمعوه بعد كمال الاله الكبد من حيث انبثات عروق كفتة فيه ليقبل عنه
 يوصي الى غيره ويحوز ان يكون اعصاب الليف هذه لتقوى قوامه ويستمر في شرح هذه الالام
 في موضع اخر مستعمل ومن خواص الجسم ان جميع الخلد الذي لطيف بالبدن حساس باللمس ولم يفر له
 حزمه وذلك لان نهر الحس لما كان طلعه يراعي الواردات على البدن التي يظلم ففسدت انما كانت
 من ان عصب وروت عليه وجب ان يجعل جميع البدن حساسا باللمس ولان الحواس الاخرى قدما
 اليها الا انما من غير حاسة ومن بعد فيكون ان يكون التلذذ عصبوا واحدا اذا ارد عليه الحس الذي
 يتلذذ به فز عرفت النفس ذلك فانقبطت فيعت بالبدن عن حواسه فلو كانت الاله الحاسة بعض
 الاعضاء لا شرت النفس الا بما يماسها وحدا من المعنويات ويشبه ان يكون قوى الحس كثيرة كماله
 منها في نفس عبادته فيكون ما يدرك به الفضاة التي بين الحار والبارد فان غيره افعال اذ لم له الحس
 يجب ان يكون لكل حواس منها قوة خاصة الا ان غيره القوى لما انشئت في جميع الالات غير محسوس باللمس

نحن

لان الاثر الذي يحصل منه العمل الخاصه ومنه انما هو انما يستمر من جنس بالمتنا وذلك فان اثره
 بحسب الحرارة وقد يمتد ايضا غيره اذ انشئت فيه الاثر وليس الصوت والتموج حالها هكذا
 فان التوجع في الصوت في التوجع بحسب بالهاترين وبك الكيفيت التي بالهاترين ليس
 يجب ان يكون كل ما يوتوا اثره نفسه مثل ذلك الاثر فيجب ان يتوقف حقيقته انما في
 فيقول ما يبين على حدة ان العارض ليس له وجود من خارج ايضا اذ لو كان انما حدث في
 نفسه لم يكن اما ان يكون التوجع هو ان يحس بالسمع من حيث هو متوجع اولي حيث كان التوجع
 هو ان يحس بالسمع است اولي حيث ليس له السمع من حيث هو متوجع اولي والسمع
 بالسمع هو الصوت وهذا لا يشك فيه كان التوجع من حيث هو متوجع اولي واما انما
 كان يحس به يتوسط الصوت كان كل من السمع الصوت علم ان يتوجع ان كان كل من حيث
 لول السمع والسمع يتوسط علم ان هناك مرتبة وليس كذلك وانما كان انما يحس بالسمع
 منه ما قلنا فان ليس بواجب ان يحس التوجع عند سماع الصوت فليست ما يلزم منه هذا
 فيقول ان الصوت كما يسمع لسمع له جهة فلا يخلو اما ان يكون الجهة لسمع لان الصوت
 تولده وجوده من تلك الجهة من هناك حيث واما لان المتعلق بالبادي الى الذن الذي هو
 فيه بعد ان يفعل الصوت اذ المتعلق بالاذن يتقبل من تلك الجهة ويعدم من تلك الجهة فيقبل
 ان الصوت ورد من تلك الجهة اما لا جميعا فان كان لاجل المتعلق وهو فيجوز انما
 المتعلق نفسه محسوس فان اذ لم يشعر به كيف يشعركه مبداءه فيلزم ان يحس بالسمع عند اذ
 جهة الصوت متوجع هو اذ قلنا ان ذلك ليس بواجب وان كان لاجلها جميعا فليس
 ذلك من الماهيات ايضا وحيث ان الصوت كان بصوت التوجع فيقع ان يكون ذلك لان الصوت
 نفسه قوله من هناك من هناك انما هو الصوت انما يحدث في الاذن فقط لكان
 سماعا سبيبه من المسموع او اليسار وحضوره سبيبه لا يحس به واما ما يشعركه في
 جوارحه حيث لا يلدرك عند حصوله فكيف ما يحدث لاجل ذلك الا عند وصول سبيبه فغدا
 بان ان للصوت وجودا خارجا لانه حيث هو متوجع بالفعل بل حيث هو متوجع بالاعتقاد
 كونه ما من الهيات للتوجع فيكون نفس التوجع ويجب ان يحقق الكلام في الغايه والمقصد فيقول

كما ان يحس
 اولي وسمعه
 الصوت فيكون
 يحس به

احيى

انه لا يمتد السمع من حركه قبل الفتح وحركه يتبع الفتح فاما الحركة قبل الفتح فقد يكون من اجله
 الجسدي وهو الصايير الى الكائن وهو يكون من كليهما ولا بد من تمام كليهما احدهما او
 وجهه الاخر فاما محسوسا فانه ان افترق احدهما كما ليس بل زمانا ليس يمكن صوت و الفاعل
 والفعول كل ما عاينا علان للصوت لكن اذ العاين ما كان اصلها وانتهى ما قوامه فان خطه
 في ذلك اشد واما الحركة الثانية فليست بالمتعلق بها وانما هي متعلقة بها بصفة الصلابة حيث
 سقط الهواء واللاساه ايضا لما في حركته اذ حركه الحلق في مكان الحلق المتحرك في غاية
 البرطوبه واللين كانه اذ حركه باللقوة وكلف الهواء المتوسط ان يتقدمه ويتخلفه في
 زمان قصير بل وقام ذلك فلم يتقدمه وحركه الهواء المتوسط وقام ايضا القاع لان القاع كان
 يستمره انما كان كبريا في زمان قصير جدا وليس ذلك من حركه القاع بل من حركه الفاعل فاستمع من
 الخراف فقام من وجه الفاعل وصفت معه للتوسط فكانت القاع من حيث مكان الصلابة
 التي تمل هذا اذا اعتبرت امدراك السوط في انما يرفق فانه يكذب ان فينفضه شقار حيث
 فيترك فيه موقته فان استعملت استعملت عليك وقام فالهوا ايضا لذلك وقد جاز ان يكون
 الهواء في حركته متقا واما حركته من المزام الفاعل من صنعها بل يجوز ان يصير الهواء
 انما هو منه قاع كالعصا وحركته قاع وحركته قاع وحركته قاع على يديه من التوجع وليس الصلابة
 والصلابة متداويه لاجل ذلك فالتوجع بل ذلك لهما من حيث بهما على القاع والصلابة
 في القاع فالصوت يحدث من توجع الحلق الرطب السبال مصعوطا بين جبين متحرك متقا
 من حيث هو كذلك انما والاهوا والافلاك فيكون في طبيعة اذ الانوار ويكون تلك الطبيعة
 لها اسم وهو استغيف وكذلك الهواء والاهوا هما من حيث كان فيه من حيث يحدث فيهما الصوت
 ولكن اسم متول التوجع وليس ذلك من حيث المتوسط اما هو انما انما لا شقاق فيكون حيث
 المتوسط فلكا او يوزن بسمه ان يكون اذ والاهوا هما ايضا من حيث هو ما ان الرطب او الطين
 كذلك اسم فلكي للبرطوبه للزبد في العذبة والاهوا ما يشعركه فيه مثل الرطب فلا اسم
 له واما الصداق فانه يحدث من توجع بوجه هذه التوجع فان هذا التوجع اذ اقامه في من
 الاشياء كليل او جوار حتى وقد لزم ان يمتد ايضا من هذا التوجع المعوجه الى ريع المايل او الخلل

الحسنة والجملة اولي
 فيكون السمع الهواء في التوجع
 السمع

منه
بدره
چشمه
نور

نور
ابو الحسن و حسن
ابو هارون

[illegible]

على ان يثبت بانها واحدة غير ذلك يكون موجودا بالفعل في الاجسام لكن الهواء النظم هو في الهواء
 فانه الهواء نفسه ولا يكون مظهرا انما النظم هو الذي هو المستند والهوا نفسه وان كان ليس له
 شيء مني فانه لا يثبت اذ ان المستند لا يثبت اللون اذ ان المستند هو الذي هو المستند فانه لا يكون له
 هو اكله على الصفة التي نطهرها انت مظهرا فاذ اوضح النور في جسم خارج موضوع في الهواء الذي
 تحيط به فانه تراه ولا تترك الهواء الجلي الذي اوضحته بينك وبينه بل الهواء عندك في حال ان كان
 ليس في الهواء فانه حال ان لا يرى شيئا وهو ان لا يكون الكيفيات التي اذ كانت موجودة في
 الاجسام التي لا يشف صارت مستندة في نظمه وبالقوة على ما هو والى الهواء فيعمل كمن يحمل
 كذا اذا عرفت عينيك وستعرفها فتشكك في كل تلك مشوكة تراه كما يكون من حال ان كانت
 في جوار نظمه وليس كذلك والانت ترى وانت تحس هو نظمه او يرى ما يرى من انظر شيئا في
 جوارك انما ذلك انك لا ترى وبالجوار في الظلمة عدم النور فيها فترى ان لا يثبت وهو ان
 الذي قد يرى لان النور يرى وما يكون فيه النور يرى والشاف لا يرى البتة فالتحلي في عمل
 الاستتار وكلما اعني المحل من جسم لا يشف فاجب الذي تراه من ان يرى لونه اذ ان كان غير مستند
 كان مظهرا ولم يكن فيه الحقيقة لونه بالفعل ولو كان ما يظن ان هناك اللون وكله مستندة في
 فان الهواء لا يستر وان كان على الصفة التي يرى مظهرا اذ كانت للالوان بالفعل لكنه ان سمى
 انسان الاستعدادات المختلفة التي يكون في الاجسام التي اذ الاستعدادات صارت واحدة منها
 التي يراه بياضا والاحمر في اللون فانه ذلك لان الله يكون بالشفرة الاسم فان البياض في
 هو هذا الذي يكون على الصفة التي يرى هذا لا يكون موجودا وينتج عنه شفاف لا يشف لان
 الشفاف قد يكون شفافا بالفعل وقد يكون شفافا بالقوة وليس كذلك في ان يكون بالفعل
 لما سمى لا يشف بل ان الشفاف في غيره وهذا مثل السلك المنقذ فانه لا يخاف ان يكون بالفعل
 الى ان يغير شفافا بالفعل فمع استقال الجسم للون الى الاستتار وحصل لونه بالفعل اما الذي
 فان يترك الجسم الذي يغير شفافا فيه فقد وقت كنهه واما سلف فاذ حصل احد من يادي

في غيره او كذا

لنرى

لنرى وصار يدا شفافا بالفعل لوجود غيره فمدى بنا ان يحقق امره في الالوان العاجب
 علينا ان نقرأ الامر فيه الى ان يكون مستورا كما هو في فناءه ليس من جوار النظم ما فناءه
 في هذا الامر مستورا في الامر النور والشفرة وفي ان الامر ليس مستورا بل مستورا في
 من انما من نطهر ان النور الذي يشرق في النور على الاجسام ليس كغيره بحيث فيها بل اجسام صفراء
 متفصلة في النور في الجوارت ملازمه لاجساد صفراء غفلة في نقلها انتقاله فيقع على الاجسام
 فيستضي بها وهذا من نطهر هذا النور لا ينفذ لعلنا في وان هو ظهور في اللون بل في ان من نطهر
 ان في نطهر في الشمس من الاشدة ظهور لونها كمنه حبيب البصر من عينها اول ان تراه في الحال
 نوره في الغراب فيقول انه لا يجوز ان يكون هذا النور والشفرة في الواقع على الاجسام في الشفاف
 اجساما حاملة لهذه الكيفية المحسوسة لانها اما ان يكون شفافا فلا يكون لانها ان يذوق في
 بتر اكبر كما يكون في الاجزاء الصغيرة في البصر شفافا ويكون لونها من شفافا في الواقع
 لا يذوق شفافا لم يكن حقيقة اذ في فناءه الفرق بين الشفاف وبين الشفاف وان كانت يعود
 الى النظم غير شفافا كان ارتكابه في شفافا في كماله اذ وادت ارتكابه اذ وادت ستر الو
 النور كماله اذ وادت ارتكابه لونها لانه ارتكابه اذ وادت ارتكابه لونها لانه ارتكابه اذ وادت
 في الاصل صفات غير شفافا كما نراه وما اشبهها في ان الشفاف والنور للالوان ليس بحسب
 ثم لا يجوز ان يكون جوارا فيكون بالسطح الى حيث تختلف ان كانت من اجساد ما ينفصل في النور
 ياتي المستند فاذا خفت الكثرة لم يجر اما ان ينفذ لها ان يمدد في الجوار في ياتي النور
 ياتي النور اعتراف فان ذلك امر يكون دفعة والعدم ايضا بالبعث في ذلك ليس فانه
 يتم ان اجسادا على من جسد عدم احدا واما الاكل في جسد ما فناءه في انها يستر بمقابلته
 البصر فاذا استقامت في الحاجة ان كان للامر على هذا الاما غيره اجسام حبيبة في النور ولا
 يكون هذه الاجسام في جوارها في مقابلته تلك الاشياء واما الجوار التي ينفذ بها اشياء
 في ذلك قوله ان اشياء في النور عند الشمس في ذلك قوله في جوارها من عند النار
 في جوارها من عند النار في جوارها من عند الشمس في ذلك قوله في جوارها من عند النار
 فان اشياء في جوارها من عند الشمس في ذلك قوله في جوارها من عند النار

ومن ان يرى في النور الذي
 لشرى على الاجسام كمن يرى في

فان شفافا في بزره

في جوارها

لنرى

فكلها فاسدة ومقدراتها عند محو فان قولنا الشعاع ممدود او مخرج او يدخل الفاظ مجازية
يسر من ذلك مثل الشعاع يحدث في المقابل دفعه فلما كان يحدث على حال يقوم كانه
ينزل وان يكون على سبيل المدونة في ظاهر الحال او لغيره الفزول او لغيره الشعاع الطارق
ولا يحتاج الى زمان محسوس فلما تجوز اما ان يكون الشعاع ان دخل على الخد او في كنهه بل
ان يكون الحس والادراك عليه على محسوس وكيف يدرك الحس على حركته فيكون لا يحس زمانه
لا يحس في وسط المسافة واما حديث انتقال الشعاع فليس هو كالمشي انتقال الظل
ان يكون الظل ايضا جسمًا ينتقل وليس كل واحد منهما ما انتقال بل على خلاف ذلك فاذا
حدثت الحركات في جرد ذلك فان ارتكبت برتكبان الظل يسفل فليس يتحرك اما ان ينتقل على
النور ولما ان يكون النور ينتقل اماه وقطعه فان كان ينتقل على النور وعلى النور فيض
النور انفسه لميع الارض لا انتقال له ولما يظلمه الظل فيكون وعون انتقال النور في ذلك
وان كان النور ينتقل امام النور حق معدل النور فيض من المضي واقفا ومعلوم ان اذا كان
واقفا وقف معه النور وبما يدور الى ان يكون حركته في الظل سببها الظل والنور ويكون
عده منهم ان يطرد والنور ايضا من الجهات المختلفة والمضي واقفا فيظلم الموضع حسنة او كونه
النور اذا لم يكن في الظل طوره من خلف فنادى حيث فادركه الظل وفيه كلها خرافات بل
لان الظل في نفسه من خلف فليس النور ولا النور جسم وان كان لما انتقال فذلك بالمدرك لان شيئا
واحد اجنبية ينتقل وانتكاس الشعاع ايضا لفظ للادراك فان من شأن الجسم اذا اشتد
وكان صغيرا ان يشع منه ايضا جسم بما ذكره من غير انتقال البتة واما للذهب الاخضر
الغريب الذي لا يبرح له النور مع بل يحمله النور فم اذا ظهر ظهورا بينا فان لا صباه ان يقولوا
ان الذي يفرق في الباب ما يتجمل مع اللون من يدرك فيظلم اللواتك وليس ذلك الذي شيئا
في كنهه في نفسه بل ان يبرح في نفسه بل يبرح في نفسه ما هو اقل صوا ما هو اسد صوا اسد ظهور
اللون لشره تاثيرا في نفسه فان الاشارة التي من السراج اقل قليلا من الاشارة التي من النار التي على
اقل قليلا من الاشارة في البيوت المسقوفة بنار اعز الشمس بل في المواضع ذوات الظل التي ليس
فيها شعاع الشمس وذلك لان النور سفل في ظل البيوت اذا طلعت الشمس فسلما في ما يبرح منها انما

الخصص النور

مستقيمة النور وانما لا يدرك لما كان في الظل وان كان في غير اوجده شعاعية البتة ويزور
ان النور السراج يعقل في الاجسام يرفقا ونور النور فيفعل ذلك ذلك بالنسبة الى النور والليل
فان الظلمة الليلية جعل ذلك النور ان شعاع يراق وليس ذلك الا ظهور لما في اللون والليل
داشدا ما يشرط في زمانه في سوي اللون انما الخاطب الايض شيئا غير البياض وغير ظهوره في
ذلك النور شعاعا فان قاييس مقاييس ذلك ما الظل على المايط فذلك الظل سبب ظلمة ما في النور
ما كان يجب ان يظهر وكما في خط من الظلمة التي لا يفي بها او زيادة حفا كما ان النور لا يفي له الا ظهور
او زيادة ظهوره في يولاه فم يرون ان الشمس ليس جودا لا اسد ظهور لونها ويرون اللون اذا برح
البحر منه ظهوره في يولاه فم يرون شعاع فيخف اللون فيخرج البحر لا لظلمة في نفسه وكما في البحر
فما كان الخيط فاذا انشرد ذلك في لون قالوا هو الحيوانات التي يضيء الليل اذا طلعت لم يضيء
لونها البتة واذا كان لها اركان لونها لونها لونها ولم يكن منها لونها فذلك لونها بوسيلة
لونها لونها لا في غير سوي يري في الظلمة ويكون في غاية خفي يظهر في الظلمة فيظهر البصر اذا كانت
انصرفت انصرفت في الشدة الشمس على ظهورها ظهور ذلك فماد لونها والبصر في ظهور لان
البصر قد اعاد لونها الطامرات واستند بظلمة الشمس من خيال ليس الا حركه في انصرفت البصر
شي واللون في كنهه من ان الضوء اذا اظلم على البصر ان لونها في ما فيه والشمس ايضا لونها
ومع اللون صوفي من النور باللون باللون كما للشمس وكما للشمس السوداء انصرفت في المظلمة
رويت في نفسه ولم يبرح سوادها قالوا وهدا غير النور فان النور من ظهور اللون لا غير والشمس
هو ظهور اللون بل في اخر وقد خفي اللون وان يبرح اللون في الظلمة يظهر لونها في الظلمة
لونها واذا ظهرت الشمس في لونها في خفي ظهور لونها في لونها ان يتامل في المذهب مع فرد في

النور

النور

الشمس

النور سبب غير النور السراج وكلام في المظلمة في المظلمة
فيقول ان ظهور اللون في نفسه في هذه الموضع معان احدثا حيرة اللون بالفعل والآخر
ظهوره في موجد بنفسه بالفعل المضي والشمس الاول يدل على حدوث اللون او وجوده لونها
التي انما يدل على بحت اللون او وجوده في البتة وفي اليوم انما في ظهوره انما في اللون

نفس تحت اللون الى البصر فيجب ان يكون اللون نتيجة او حدوث نشيد لا وجوده وانما نشيد
نفس وان علمه به صير اللون بحيث لو كان يظهر لراه وكونه كذلك فاما ان يكون غير النشيد
اللون او غير النشيد اذ ازال الى غير ذلك من سائر احواله فان كان نفس اللون كان في الوهم
الاول وان كان حاله يوصف بها يظهر فيكون الضوء غير اللون واما ان كان في الوهم
الاول وان كان حاله يوصف بها يظهر فيكون الضوء غير اللون واما ان كان في الوهم
يعد ذلك لان الواحد واما ان كان في نفس اللون فيكون قوله الظهور لا يصف له ايضا بل
يجب ان يقال الاستتار هو اللون او من غير حال فيان اللون اما دائما واما وقتا ما حتى
يكون اللون شيئا يوصف له التعديرات ويوصف له الظلم احترقا واللون في الما بين موجودا
بالفعل فان كان نفس نشيد الى ما يظهر له عاد الى اللزوب الالة وان كان شيئا اقل ذلك
ايضا فان قرنا الامر على ان الضوء وان كان نفس اللون فيكون كان الضوء هو اللون نفسه
اذ كان بالفعل فلا علموا اما ان يكون الضوء مع كل لون بالفعل او يكون البياض من
وحده لو ان فيكون السواد ظلم فيسخر ان يكون الجسم الاسود مشرقا بالضوء لكن ليس هذا
مبطل فان الاسود يشرق ويظهر مظهره فليس الضوء هو البياض من وحده وان لم يكن الضوء
هو البياض بل كل لون معين ما هو مشرقا ومبعض ما هو مشرقا ولكن الضوء لا يقابل الا بالظلم
فما خلف وانما في اللغة الذي به الاسود وصفه مذهب سواد لان حاله وان كان هو غير البياض
طبيعة جنسه الذي في السواد هو نفس السواد واللون الذي في البياض هو نفس البياض
لان عارضا للضوء ليس اللون المطلق المنه هو الضوء ايضا فان الضوء قد يستتير به الشفا
كاما والبلور اذ كان في طرفة موقوع على الضوء وحده ودل عليه واشتق هذا صوت
وليس بلون وايضا فان الشيء يكون مقبضا وملونا فتارة يشرق حده على اخر الضوء
وحده كما يشرق على ما هو حايظ وتارة يشرق منه اذ كان قويا بالصومع اللون جميعا
حتى كراهه والمنايط الذي يشرق عليه او كصفة فلو كان الضوء ظهور اللون وكانت الظلمة
خفا اللون كان تاثير اللون الاله فبقا بقا له حرة لا يرقا ساذجا فان كان هذا ظهور
اللون اخر فلم اذا استند فعله فبقا بقا له ان يتنقل لون هذا القوى اللون اليه

الظلمة

ان من عيب هذا الانسان يوجب ان الحرة وعنده ذلك فخطه من ظهورات وصفات سواديه
صغر من ذلك انه اذا كان جسم ظاهرا باللون يشعاع وقع عليه انكسر على اللون الذي في نفسه
جسم اقل من لون ان لا يقع لونه عليه لانه لا يتحرك اما ان يكون هذا المستند المستند لغيره الا
الظلمة اللون وحده اوع غيبها فان كانت وحدها في انما يوجب ظهور اللون وحدها اوع
غيرها فان كانت وحدها في انما يوجب ظهور اللون في تلك بان يتنقل لا يتحرك بل انما يوجب
وان كانت مع غيرها حتى كانت الظلمة اللون فيضمان جميعا هذا خفا ذلك لظهور ان يكون خفا
اللون ما يشرع للمقابل لكي حقا اللون ليس له هذا انما يشرع للمقابل ان كان حقا لون قد لم يشر
فما يقابل كما يشرع للظلمة اللون ان يشرع لونه بل لو كان خفا فان ما لو ان اللون ظهور الحرة ايضا
والحرة وعنده ذلك حيث هو حرة وحرة وان الحرة اذا استند ظهورها فقلت مثل نفسها فقلت
حرة وحرة فيقال ما له اذ كان قليل الظهور الظهور اللون فيما يقابل على ما هو عليه على اللغة
التي هو مشرقا وفعله فعله مثل ما يفعله مني لوني ان كان فاذ استند ظهوره بطله انما
يلو يشرق وكان يجب للون الاسود ان يكون لما فعل منه لونا من لونه قليلا اذا استند فعله
كثيرا فكان كان فعله انما هو خفا لونه ذلك من وجهه بلونه وليس كذلك بل يظهر اوله في لونه انما
شديدا وانما يظهر فيه اللون الذي في استناده ما هو مشرقا لا حرة والالة في فعله ثم يوقد
اذا صار اقل من ظهور اصرا كما يقال لونه واخفاه وايضا لونا اقل من وجهه ولا عسفة يكون
اذ احد الفعلين عرضة غير الا فيكون مصدر احد الفعلين عن الضوء الذي لو كان الجسم اللزوب
له ولا يوصف لكان يفعل ذلك بل يورث حصة الفعل الا في يكون حرة اذ استند ظهوره
ويجب هذا الضوء حق صا مستديا فانما وان كنا يقول ان الضوء ليس ظهور اللون فلا يشع
ان يكون الضوء سببا لظهور اللون وسببا لفعله ويقول ان الضوء جزء من جملته الذي انما
نستعمله لونا وهو شدة اذ خالف اللون بالقوة حدث منها انما الذي هو اللون بالفعل بالامتياز
فان لم يكن ذلك الاستعداد كانت اشارة ويذكرها في هذا العلم كذا من انما هو اللون ومن انما
منه كان البياض من جسمه اقل من ما يشرع عنه تلك اللزوب المستوسط واما قول العامل
ان الضوء واللزوب ليس الاظهر للون ثم قوله انما الاشياء اللزوب والليل ما كانه فيضطرب ان السواد والظلمة

والظلمة

كثيرا ما يظن ان تلك و يظهر ان الوانها فهي ان يكون نور السراج اشد ظهورا من غير ان
 يكون ايضا ما يصير بالسراج طاهر اللون لا يرى في الظلمة له لون و الالوان كذلك ان الالوان
 يرى بغير تقييد فيقالوا نعم واما ان الظاهر ان الشمس والكواكب الالوان وان الضوء يخرج منها
 ان يكون الحق ان بعض الاشياء يكون له نور ذاته لون فاذا انما استندت اضاءته حتى يصير السراج
 ثم عند اللون فذلك ما يكون له مكان اللون الضوء وهو ان الذي يكون الضوء طبعها لازما
 غير مستفاد وبعض الاشياء تحتل الجوهر في ذلك الامر اما احتكاك تركيب اجزاءه وافر
 وذات اللون فالانوار اما احتكاك استراج الكيفيات كاللحم والزرع وليس يمكن ان يكون
 احد الشمس لان في قدر وقتا حال الضوء وحال النور وحال اللون وحال الشفاف فيقال
 هو كقيمه من كمال به انها الشفاف في غير حيث هو شفاف وهو ايضا كقيمه ما لم يكن في ذاته لا
 تملك غيره ولا شك ان البصر في ذاته ايضا يحس عن ابصار ما وراءه والنور كقيمه كقيمه
 مستفاد الجسم الشفاف في ذاته فيمكن انما الشفاف شفافا بالفضل واللون كقيمه
 يعمل بالضوء في انما ان يصير الجسم ما يقال لفعل في ذاتها يتوسط ذلك الجسم في
 انفي فالاجسام مضيئة و ملونة وشفافة ومن انما من قال بان من الاجسام ما يرى بغيره
 في ذاتها ومنها ما يرى بغيره في غيرها وحول القيم الاثيرية الشفاف واما العلم الدل
 فقد جعله اول اثنين احدهما ما يرى في الشفاف لذاته ويصوره وهو الضي وثانيهما
 ما ليس كذلك ثم قسم هذا بقتين احدهما ما يشترط في رؤيته ان يكون شرط الشفاف هو اللون
 والثاني ما يشترط في رؤيته ان يكون شرط الشفاف كالمحيط الذي يلعب في الليل من حيث يلعب كما
 البصره وبعض الحب المتعلق ببعض الرده وقد رايته انما بعضه الدجاجة بغيره الصفه
 وحده مبهمة بغيره الصفه وليست بغيره الصفه بمرئيه ولا يحسنه فان الضي هي لذاته
 في الظلمة وفي الضوء جميعا فان اتفق ان كان في الضوء انما في الظلمة رايه وان اتفق
 ان لم يكن فيه راي ايضا كما انما يراها لان في الضوء سواها من ضوءها او من غيرها
 ويراها في الظلمة واما الشمس فانما ليس يمكن ان يراها في الظلمة بسبب انها حيث يكون
 مقابلة لبصر الالوان فخرطات العالم صورا ولم يتذكر مكانا مطلقا واما الكواكب فانها في انوارها

لونها كغيره

في الظلمة

في الظلمة لان صورا ينعكس من صور الشمس فلا يرى الاشياء ولا يراها بل لا يمتنع ان يوجد
 وتبين ان يكون معها طعم غير في الظلمة لان الظلمة سبب لان ينعكس بالذات بل ينعكس
 ان ينعكس ان بعض الانوار ينعكس بعضها في الالوان كما ان الضوء الشمس ينعكس في الانوار الضعفه
 وهو الكواكب فلا يرى نفسه عند صور الشمس فلا يرى الا لاجل الحاجة فيكون رايها في الظلمة
 ان لم يكن ينعكس من نفسه غير ذلك بل بقياس الى ابصار فاذا كانت الشمس فاحده ظهرت
 ورويت ولا يراها من غير بقياس الى ابصارها وخال في ابصارها وراى حكم الالوان القمر
 عند صورا هو اصنف منها هذا الكم بعينه وبمعنى في ذلك الضوء لا يكون موجودا بالقياس الى البصر
 عند صورا في غير مقياس ان يكون ظلمة حتى يظهر ان يلزم ان لا يكون موجودا بغير رايه في
 البصر في ذاته واما ان ينعكس ان البصر في ذاته فيكون في بعض الالوان المستفاد في ذاته الظلمة
 لكن ان كانت الالوان في الظلمة وقد وقع على هذه البهارات شعاع الشمس يمكن ان يرى تلك
 البهارات وان كان في الالوان في الانسان في الشفاف لم يكن وذلك الامر في الالوان في الالوان
 صور البهارات فان البصر في الالوان اذا كان مقلوبا بغيره يراهم وانما يكون مقلوبا او لا
 وكذلك هذه التوليع في الليل ليست جنسا احد بل هي الضيات ومخالفتها لا يوجد العلم
 بل في الضعف ولو كانت هذه مخالفة للضيات في علم الطبع فالكواكب كذلك في الضعف البصر
 القتم يحصل صادق لان يقال بعض الضيات ومخالفتها لا في الطبع فالكواكب كذلك في
 يتجلى في هذه القتم يحصل صادق لان يقال بعض الضيات بغيره وبعضها مبهمة
 وبعضها في البصر ليس تافها منها فيها بل في ابصارها كما ان بعض الصلابة صلب وبعضها
 اضعف فلا يجب ان يقال ان اللوا في الطبع في الليل منوع او من غير منوع فخاله عن الملزمات
 والمضيات بل في من جملة الضيات التي يبرز ما هو قوتها في الاضاءة فلا يرى منها بغير ابصارها
 بل انما يراها عن ابصارها عند فقدان سلطان البصره الاربعة في الضيات فان ضيها
 الى هذا في القتم جيدة الالوان ليس يذهبون الى هذا بل يذهبون ان الضيات طيبة والملازمة
 طيبة في هذه القتم

فصل في ما يذهب قيلت في الالوان وحدوثها

في الظلمة

المستطوع

4

لا يقبل لنا التمسك بان البياض يقبل تلك البياض الاشفاة موضع جرح يستند والذي منه
القيحيات قابل لها غير حاجه الى ازالة شي والشغل بواحدة لا يقبل غنى الا ابتداء الجرح
لا تتم يحملون قروح الاولون مثل الاشفاق وغير الاشفاق واما زياره قوم الروم لا يقولون
للاشفاف البتة ويزعمون الاجسام كلها ملونه والاولون لا يوجد جسم الاولون ولكن انفت
ولمناظره قاله اذا كثرت في الاجسام يقبض فيها الشعاع الخارج لظني الى الجبهة الاخرى وفيه
ايضا شعاع البصر يخرج واراد انا ما في الذهب الاول فانا يقول لولا انه قد ظهر من ذلك نصف
وحطه ما هو الود البيض ولكن لما يكون ذلك في جسم متصل ومجتمع بل انما ينم ذلك اللون
في الزكام منه والله اذ اجمع ولم يزل عند البياض عند الاجتماع والنفوق وليس الجسم على الله
ويوجب ثابتا في الحقيقة بياضه لذلك فقط بل لان النطق يجعله اذ لم يتم جف البياض
بما ضا شرا بغير جرح فيه والاولى ذلك ان لو كان فعل النار في الخشب ليس الا بغير
التفريق فان سجيل التفريق قد وصل الى البياض التي ذكرناها سبب لكون البياض فكان
اصحى اكبر اللون الى غاية تقضي الاجزاء فيطرد في الخشب في الخشب في النور وفي غيره
فكان الجسم يمتد والاشفاق اذ يقع لما فعل فعل الجرح في البياض وليس كذلك في البياض
انما الخشب يكون فيه ذلك ثم يفيض في الخشب على الصورة المذكورة فليس كل بياض يكثر
على هذه الصورة فان البياض اذا استقر يصير على صفيه اشفاقا بياض وليس يمكن ان يقال
ان النار زادت على الخشب وتوقا فانه قد زادت شيئا على الخشب والاول قد صحت فيه هو البياض
وما اظننا اول ذلك ان يدعى البياض بغير غايه الخشب انقلد الى النار فانه في الهوايه واما
انه لو كانت هو البياض داخلت وطوبت فيبض كانت حجرة لا اعتقاد او قد علمت هذا
تجمل ايضا فان المراد الذي يحمده امير الخيل بهونه بين العذار يكون من غرض في فيه الدراج
اي من الخيل فيه ثم صرح في الخيل في غاية الاشفاة البياض وحطه بالبحر فيه الفاعل
غايه التصفيه حتى صار كانه قد حقه فانه ان قصر في علم البياض منها الخراج الذي يطبقه
فما يمكن هذا ان لما ان ينفذ فيه الفعل اشفاقا في كثر البياض في غاية البياض في العين
الراية في فليس ذلك لان هناك شفاة غرض له التفريق بان ذلك كان شفاة في الخيل

الحسن بن علي بن محمد

والاخر مشتق من صف واحد وانت وتماثلت بل ان كان ولا بد فقد اذوت هما والحق
توقفا ولا ايضا خالطها وولم يكن خارج لوجه من الوجود بل ذلك على سبيل الاستحالة فليس على
قولهم انهما احسب على الصفة المذكورة ولهم بين البياض والاصفر والسودا اما قبل لم يكن
تركيب البياض والسودا الا احدا مسلما واحدا بياض هذا ان البياض عنده الى السود خليلا
قليلا من طريق ثلثه احويا طريق الغيرة وهو الطريق الساجح فانه اذا كان السلوك ساذجا
يتوجه منها الى العيرة ثم منها الى العودية ثم كذلك حتى يهود فيكون ساذجا طريقا لا يزال
فيه السود وجهه يميزا يميزا حتى يصب في الطريق الاخر الى الحرة ثم الى القسوة الى
السود وانما ذلك الطريق انما يجوز باخلاها كما يجوز اخلاها الى الاصفر ما يتركه
الالوان المتوسطة فان لم يكن البياض وسودا ولم يكن اصل البياض الا الاصفر وقد اختلف
بعض هذه الوجود لم يكن في طريق البياض والسودا الا اخذ طريق واحد لا يقع الاختلاف
الا فيه وقومنا بحسب القوة التقص ولا استواء فيه فقط ولم يكن طريقا ثلثه فان كانت
طريق ثلثه فليس ان يكون شوب من غير البياض والسودا مع ان يكون شوبا من غيرهما وليس في
الاشياء شيئا يبين انه مني وليس سودا ولا بياضا ولا امر بينهما الا انهما من غيرهما
شيئا غيرهما فان جعل مذهبه امتنع استحالة الالوان في طريقه وان امكن فيه الاستحالة
وجب ان يكون مريثا في خارج عن احكام البياض والسودا ولا وجه ان يكون هو الذي الثالث
موجود الا ان جعل الصف غير اللون ثم ما يظن ان تركيب الالوان فيكون البياض والسودا
اذا خلطتا وجه ما امكن الطريق بطريق الاغتراف ولا غير فان خالط السود حشا كان
مثل الصفات التي يشرق عليها الشمس ومثل الدخان الاسود في حاله النار كان حمره ان كان
اسودا غائبا او صفرة ان كان اسودا مغلوبا وكان هناك عليه بياض مشرق ثم ان كان
هناك صفرة خلطت بسودا ليس في اجزائه اشراق هويث الحفة وما غلب اذا كان الاسود
الظن والحق انهم والحق ما لم يكن ثم ان كان السود غائبا ثم ان كانت فيه وان كان السود
غائبا في النار كانت كوايته تلك السدرة التي لا اسم لها وان خلط ذلك بياض كانت كوايته
رغبا فيه وان خلط بالقران السود وقليل حمره كانت بيضاء وان خلط بالحمره فيه كانت اجرة

الافضل الى الخضرة
انما هو الى السود
ويده انظر

والحق

فيها

منها ان يكون ثانيا في الالوان سواء كان باحتياج الاجسام او باحتياج الكيفيات ولو كانت فيه
لا يكون الا خالط الاجسام وقد علم ان السود لا يصب فيه الصف بالكلية سيما البياض
الان عيب ان يكون الالوان اخضر والحمرة فيمكن منها البياض ولا انعكس في الاخر السود
شبه وخصوصا وهي ضعيفة كثيرة فان قيل فقد نراها منعكس في الخيط في الجواب ان ذلك
لان الخلط سبب منه انعكاس الانفعال ويجيب ذلك احتياج الكيفية وسوا فعلته انما
لو الضمعة على ان الطبيعة يقدر على ذلك الذي على سبيل الاستحالة والطبيعة يقدر على ذلك
بل يقدر على الجمع فيها اوجبت الطبيعة بعد ذلك استحالة الطبيعة يقدر على ذلك
على سبيل الخلط ومقتضى الاخر والصفحة في غير ذلك الاستحالة والطبيعة لا يباح
بما تميزت في الطبيعة قوة وفعلها والصفحة لا يمكن ان يخرج جميع ما في الصف منها الى الفصل
فقد نراها ان البياض في الحقيقة في الاشياء ليس بجسم لساكن ان يكون له بياضا شديدا
في امر البياض ولكن ليس على الوجود الذي يقولون بل في حدث الخارج انتبش ذلك سدا
ان يقول ان بياض الناطق كله خارجة التي يقولون بل في الخارج فان البياض هو البياض
الاجيب انما الله فقط بل حسب الاحالة ايضا ولو كان خديهم جميعا لكان يكون ان سلب ما يشي
الابيض واللون بكرة التدرج حتى يذهب تركه الى ان يشف او الى قرب منه وهذا لا
يكون واما قولهم ان الاسود غير قابل للون ان معونه على سبيل الاستحالة او على سبيل الصف
فان جئنا على سبيل الصف فنذكر حالها ودره لاجل الكيفيات فلا يبعد ان يكون البياض السود
لا يكون سودا ولا فيه قوة ناعمة متعلقة فيها صفه في حاله ويقدر ويتدرج وان يكون سدا
هو موجود في الاشياء البين بخلاف ذلك في طبيعة ولا يمكن ان يصب الاسود ويدخله
يلزمه على ان ذلك ايضا ليس بما يمكن فانه اذا احتيل على الاستيفاد وغيره حكمة
حق وجوده ويخلل السود صفه ابيض واما الذهب الثاني فان ذلك لا يتحقق القول به
الا ان افترض الحلا وجوده او ذلك الماسام التي يذكرونها لا يغلبوا اما ان يكون مخلوطة جميع
او يكون خالصة فان كانت مخلوطة جميعا فاما ان يكون ذلك الجسم يشبه غيره فاما ان يكون
له ايضا ماسام ويقتضي الحلا الماسام لشف لاسام له وذهب لاف حوام واما ان يكون

انما هو في هذا القول
بجسم البياض في الصف
ان يكون في الصف
جمله

آندو امان کون اخطاف
کاست آندو امان کون

الفرع الثاني

القطوع المفصول عنها وقد بقي فيه المس لا ان يقال انه احوال التوسط وتظهر سائر ال
 فحينئذ هو احوال مستحالة وقد قلنا عليها ما فيه كفاية وان كان متصلا ببعض
 وجب ان لا يراه كله بل ما يقيد منه فقط فان جعل استحيلا الى طبعه وصار معه شيئا واحدا
 فما الذي يقال في العقل اذا ابرزناه بغير العقل يستحيل ايضا الى طبعه ذلك الشعاع الخارج
 ويصير حساسا سامعا كشيء واحد حتى يلاقى كوكب يدخل بجذبه فيكون له الشعاع في سائر
 الكواكب العظام وهذا ظاهر الفضا ويبيد حدة قننا في فده الاستحالة ما قلنا وان كان
 البواقي لا يشك ليس بعد ذلك شيء واحد ولكن يستحيل الى طبعه موديه فاما في الشعاع يترك
 وما لا يقيد يودى اليه البواقي صورته باستحالة عزمت له فادخل جوارب ذلك ان البواقي لا يستحيل
 عن الحق وحدها ويودى اليها ان كان في شدة الا اذا قلنا يحتاج الى جسم خارج واما ما لا يقيد
 فودعنا عن سائر استحالته هذه الاستحالات واما ان كان البواقي متوسط بين خطين خارجين
 يجب ان يودي كل خط منهما ما يودي الى آخر فيكون البواقي متوسطا بين كل الشعاعين
 البواقي لا يتغير فقط صورة الحسوس مرتين او مدار يجب ان يودي الحسوس مرتين ومرارا فقط
 ان كان على ما في بعض هذا من القدم من الخط لا يترك نفسه بل ياتي به بغيرها اليها البواقي
 كان لا اذا الى طبعه من جهة الجميع افع الخطوط والبواقي معا فالبواقي من ذلك الشعاع على
 ما حال العلم الاول من غير عرفان ذلك يستحيل للكون وان لا يكون ان ينقذ منها في الخارج بل
 كيف ينقذ هذا الشعاع في البواقي يكون فيه خلا حتى يلاقى جميع الارض تحت ويراها وهو
 متصل وانما لا يخرج الى الخارج منه وان كان هناك خلا فكم يكون مقدار تلك الفضا الحلاصة
 التي يكون في الخارج نقل البواقي في العنق ومليه اياها فنرى ان المانع كله او اكثره
 او ناصفه حتى يمكن الخارج ان ينقذ الى جميع ما في قعر البواقي فيته ديا سده وهو غير
 منقطع من البهر وان انقطع فذلك يجب ان قال فان لم يكن في البواقي منقذ في انما
 الكثير حتى يستحيل على كل شئ من البواقي منقذ فلهذا كثيرا انما فيقول ان البواقي انما
 الكثير ما في البواقي القليل للكون في وجهه انما ان يكون البواقي الحلاصة في البواقي موجودا في البواقي

منه

عرب ان لا يكون
 ان لا يكون
 لا يخرج منها ولا يقود

الزفران

الزفران منه واجزا المتأخراها واما ان يكون اجزا المتأخراها ايضا في نفسها المانع كما يستحيل
 المانع والبهر والراية لان صورة اذا اخذها اما استحالته الى صنع حقيقة واما استحالته الى صنع حتمالي
 اخذها كما لا يري على سطح الاشياء طلق فيه غير محاد البهر كما يستحيل انما انه على لونه انما يراه
 وذلك ما اذا كان في جميع وجهه المانع البهر وهو فيه قليل فان كان هذا الانقضاء
 على مقتضى القسم الاخر فلا منقذه له الا ان كان في الاخر من القوة قليل المقادير وان كان حال
 البواقي القليل بقدر حله وقد يستحيل كثير المقدار من غير القوة قليل المقادير وان كان حال
 البواقي استحالته عن الاستحالة في حاله من سلفها منقذ واجبه ان يكون لا شعاع او اكثر
 جدا ان زاد البواقي استحالته في البواقي وان كان على سبيل المانع دون الاستحالة في البواقي
 موديه لا يشاع الى البواقي قليلا وايضا الى البواقي فان لم يكن على مقتضى القسم الثاني لا يستحيل
 القسم الاول فاما لا يكتسب ان يشك في ان المانع من اجزاء الزفران والبواقي من اجزاء البواقي
 انما الاحتمال اظهر جوارب اجزاء الزفران وان من كل جزء من اجزاء الزفران متواكس ما صرفت
 وان يده المانع انصرف في اكثر العراض التي هي من اجزاء الزفران حتى يكون سبعة الاجزاء
 اذا جدت واحدا الى الكثرة كسبة الكل الى الكل فاذا كان كذلك كانت مقدار اجزاء الزفران
 صفرا او لم يجد ان يستقل على المانع كما كان ينبغي ان ينبغي انما انما كل جزء من اجزاء البواقي
 من اجزاء البواقي فاحده الامور انما لان كل واحد من الاجزاء انما واجزاء الزفران من اجزاء
 بحيث لا يترك الحس فحينئذ اذا كان لا ينبغي ان يكون احدها اكثر من واحد في البواقي لا انما في نفسه ان
 تدير البواقي فيكون ان يكون جزء من البواقي هو البواقي من اجزاء الزفران وهو في ذلك البواقي
 لا غير من اجزاء البواقي كما ان البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي
 صفتها واحدا شامعا بين الامور وان فتنها واما ان يكون البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي
 ليس على اجزاء متساوية متوازنة بل اذا حصل من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي
 البواقي فان اجزاء البواقي تحت يقع موافقة لورثت لقطعة سطح مع الاول فيكون بعضها يودي الى
 في السطح الا على بعضها يرسل سطح الى السطح الا فتنها الاشياء مع بعضها واحدا في البواقي من
 كل واحد منها لا شفاقة في البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي من اجزاء البواقي

منه

منه

وان في المانع

شأنه يورثها بقية الحس ولو كان متصلا بمويز ذلك وما ايجاب العكس فلهذا الصغر ليس بغير
 لهم عدم العكس عنه ولما لم يجعلوا العلة الصغر بالاشد في فان جزئية الشد في موجه ايضا
 عز الداريا الشكلة اشكالا لا يتعكس عنها الشعاع الى نصف كرة العالم بان تمام مما يقع في علم الداريا
 وحيث ان لا يكون العكس من الحس يبلغ في ثبوتيه الشعاع ما يبلغه تلك الداريا بل ما يتراحم
 خطوطه من على نقط واحدة وهذا احد المباحث والبعث الثاني انه يتعكس في الما وقتا وينفذ
 تحته وقتا وكذلك من البلور فيجب ان هذا ان يدخل احد الطرفين نقصان عز الاخر اما ان يكون
 البصر في الما لا يرى شيئا بل يرى منه نقط هذا الحس متفرقة كالصورة كما علم وان رأى احدها
 انما رأى الاخر عنه انقص وليس الامر كذلك والبعث الثالث هو ان التعكس في الشيء الذي قد
 فارقته وواصل غيره ثم يرى صورهما معا لا يخلو اما ان يكون متفارقة الشعاع المتعكس لا يوجب
 اسلاف صورة محض عن الشعاع او يوجب فان كان لا يوجب كيف لا يرى ما عرضنا عنه
 فارقته الشعاع او يوجب فانما لا يوجب هناك علة الا ان الشعاع استدل بوضوح غيره وان
 كانت المتفارقة يوجب اسلاف تلك الصورة عنه في الوقت الواحد كيف يرى صورة الداريا
 والصورة معا فان كان العالم على الداريا من الشعاع يرى صورة الداريا وانما يرى عكسها الى
 اخرى صورة ذلك الشيء فقد احتضن كلا احد من البصر في الشعاع في ان لا يرى معا
 كما ان الشعاع الواقع على زبد الشعاع الواقع على غير ذلك واحد من العين معا لا يوجب ان
 حصل الموضع في زبد الشعاع في ان يظل ان السبب فيه ان ذلك الشعاع يوجب الصورة في
 طريق ذلك الخط الى النفس فيكون خط واحد يورثها معا وما يورثها من نقط واحد رأى واحد
 للوضع قبل اما اذا قد اطلعت من عكسك شععت ان يكون الخط الخارج من غير شعاع بل يورثها
 وانما ثانيا فانها ليس يتبع ان يخرج خط ثان يلاقى الخط المتعكس في متصله فان كان انما يورثها
 بما يتصل به من الخطوط فيس القوة التي في العين لا افاخره فيمتلكه ان يورثها في الشيء الذي
 معا يورثها الصورة مع صورة الداريا مع غيره تلك الصورة وكان يجب ان يتفق مرارا في
 الشيء متفارقة لا سبب في البصر ولكن الاتصال خطوطه في بصره في خط واحد وهذا ما لا يكون خطا

او المتعكس المراد به في العالم من كل طرف
 منة فقط عند الحس من طرفه وهو لا يورثها

يتفق



ولا يتفق فانما انما يتفق ان يرى الشيء في الداريا وشره واحده
 اذا كان مقابلا للداريا واما اذا لم يكن مقابلا فانما شره واحد
 للداريا فقط فليكن على اصلهم انقط البصر وب
 موضع الداريا ولكن خطا بت خرج من البصر
 ثم انعكس الى جسم عند ذلك ويخرج خطا اخر
 ويورثها ويقط خطا بت في علة ويتصل
 هناك فاقول يجب على اصولهم ان يكون شيء
 يورثها شيء ج وب و يرى شيء ج من طرفه وب و خطا بت ج وذلك ان اخذناه انقط
 الخارج من الاصل اما ان يكون متصل واما ان يكون حاسه فان كانت متصلة وكان في
 بعضها كما مر عندنا ان يقول للداريا في كل الجرم نفسه لا يسمعه فتمس بحته وليس ذلك
 الداريا احتياها ولا صناعيا بل طبيعيا فاذا حصل المنعطف ملاقيا للفاعل الذي يفعل
 بالعلامات وجب ان يتصل عنه فان انعكس في موضع البصريات العينية التي يورثها بالآلة
 الى الفعل وان يكون طبيعة البصر موجودة في ذات المنعطف وان لم يكن سبب شيء في طبيعة
 الفاعل والامر الذي فيه الفعل موجود في ذات الفاعل وان لم يوجد مثلا في المنعطف اذا
 حصل فكل شيء يتوقف الخرج والى الفعل لا على وصول احد الى الآخر فاذا وصل الفاعل الى
 المنعطف وارتفعت الوسائط ووجد فيه قوة الفعل وذلك فيه قوة الانفعال وجب الفعل
 والانفعال فيكون بينهما اتصال على ما كان الاتصال في البصر في الفاعل والفاعل في المنعطف
 المتقد واما في الشد من الداريا انما فله سوا في المتقد وانما في خطوط او كان عندنا وانما في
 به خطوط فان الفاعل يجب ان يفعل في المنعطف يجب ان يتصل فان كان الشيء والاثر في البصر
 في الجرم الشعاع المحترق فيكون في وسطه او نقطه في فناءه وانما في البصيرة وجبته وذلك
 الخط فيك يتصل به ذلك الخط بحيث يتصل به ذلك الخط فيجب ان لا يتصل بذلك البصيرة فيشغل
 عنه بل على غير اعتداد ذلك الخط فيجب ان لا يتصل ما بين اول الخط واخره بل يقع اشع من اصله
 الى السطح الذي في دفعه من غير انفعال الا في الوسط وذلك ان الاتصال لا يقع له بالفعل او وحيث ان يكون

انما يورثها

ان هذا يلزم التسامع باخلاقه وذلك لان الابصار ان كان ماسة لطراف الشاغل وقد
اجتمعت عليه فوجب ان يرى على كل حال واحد لا يفرق ذلك كسائر طرق اشغال العبد
بل ان يرى ان شغل العبد يتوسط الشغاف الى العوض القابل لا يفرق فغير ان
يقبله جوه اشغاف اصلا حيث هو تلك الصورة بل يقع بحسب القابل لا زمانا ولا
شغل العبد اول ما ينطبق انما ينطبق في الرطوبة الجليدية وان الابصار باخلاقه لا يكون عند
لا يكون عندها والا كان الشيء الواحد يرى كاشين لان لم في الجليدية بين شيئين كما اذا لمس اليد
كانت حسيق ولكن هذا الشيء يتبادى في الجوفين الى ملتقاهما على هيئة على هيئة الصلابة مما
عصفت من كل حامين لها حتى يتكلم في الشغل وكما ان الصورة المارة في عينه في اليوم
تكون مستقرى الى ان يقع زوايته وراسخ الجليدية كذا في الشيء الذي في الجليدية مما
بوساطة الروح للوجه التي في العصبية المتقاطعا على هيئة خطوط صلبة الخوطان ويتفا
ضمان هناك فيمنعها صورة تتجه واحده عند الجوف من الروح الحامل للقوة الباصرة ثم ان
وراء ذلك روحا موديه للصبر لا موديه مره اخرى والا لا يفرق لادراك مره اخرى لا يفرق
العصبية في هذه الموديه من جوه للصبر وينقل الى الروح المصوبة في الشغل المقوم من
الروح فينتقل الصورة للبعرة مره اخرى في تلك الروح الحامل للقوة الحسية المشتركة وان كانت
فانفس منه مدبرها لها قوة الباصرة بهر الاسباب والاشياء ولا يفرق التي في الحاسة
الشركة بهر وجمع ويضم وليس يفرق على ما يستعمل في ان القوة التي في الحاسة المشتركة
يودى الصورة ويخزنها هناك عند القوة المصورة في المادى كما يستعملها فيقبل تلك الصور
فيحفظها فان الحس المشترك قابل للصورة لاحاطة والقوة الخيالية خافكة لما قبلت
تلك الصورة والسبب في ان الروح التي فيها الحس المشترك انما عتبت فيها الصورة الماخوذة
من خارج منطبعة ما دامت النسبة المذكورة بينها وبين البصر محفوظة او قريبة اليها فاذا
غاب البصر عتبت الصورة عندها ولم تثبت زمانا يعقدها واما الروح التي فيها الخيال فان
الصورة تثبت فيها ولو جردت على ما يستعمل كغيره قريب والصورة اذا كانت في الحس

تفصل الحس المشترك عن كل شغل
ويكون في الاشياء والاشياء
المصورة في الحس المشترك

في النفس

في الحس المشترك كانت محمودة باخلاقه منها حتى اذا انقطع قبل صورة كما ذكره في الوجود احسنها
كالحس المشترك في الوجود وان كانت في الخيال كانت متغيرة لا محسوسه ان تلك الصورة التي كانت في
الخيال كانت متغيرة لا محسوسه ان تلك الصورة التي في الخيال كانت متغيرة لا محسوسه ان تلك الصورة التي في الخيال كانت متغيرة لا محسوسه
القوة الوحيية هي القوة الدويرة مسعدة بين العنصر من المسن بالدورة فاصطفت بالروح
الحامل للقوة الوحيية بتوسط الروح الحامل للقوة في الخيال اليها المتغيرة التي ليس في المادى
متغيرة فانطبعت الصورة التي في الخيال في روح الوحيية والقوة المتغيرة خادمة للوحيية
ما في الخيال اليها الا ان ذلك لا يثبت بالفعل القوة للتعرف بل يادى الطريق مفتوحا والروحان
متلاقين والقدران متشاكلين فاذا عرضت القوة التعرّف بغيرها بطلت عنها تلك الصورة
والدليل على صحة القول بان حصول هذه الصورة في الروح غير حصولها في الخيال ان الخيال الحامل
لميت الصورة التي فيه متغيرة للنفس بالفعل دايما والا كان يجب ان يحصل ما صور كثره في صورة
كانت في الخيال ولا هذه الصور ايضا في الخيال على سبيل ما بالقوة والا كان يجب ان يستخرج
بالحس خارج مره اخرى بل هو في نفسه في الروح بتوسط الشغل والتحليل يوجها على التقدير هذه
يقف تادى الصورة المحسوسة واما الذكر فهو في آخر كما ذكره بعد هذه اصول فرب ان يكون
عقده عندك ويندفع الى عرضها فيقول ان السبب في روية الشيء الواحد اشئ اربعة
اسباب احدها ان العقل الاله المودى للشيء الذي في الجليدية الى ملحق العصبية فلا يتردد
الشيء الى موضع واحد على الاستقامة بل عتبت كل عند كل في الروح الباصرة المتشاك
على هذه لان خط شيئين لم يفرق انفسا في ان يتقاطعا عند هذه حلقية العصبية فيمنع
لذلك ان ينطبق كل شغل ينقله الجليدية صال على هذه وفي غيره الروح الباصرة على هذه فيكون
كما في هذا ان عتبت شيئين من خارج اذ المتيقن لما بين الحيطان منها المركز الجليدية
ناظرين من العصبية في هذا السبب يرى الاشياء كثيرة متفرقة والسبب الثاني هو كونه الروح الباصرة
وتوجيهه من روية حتى يتقدم الى المادى مركزه المرسوم له في الطبع اقبل الى جهة المادى
احدا نحوها مضطرا فيترتب في الشغل والخيال صالها طبع الخيال وطبع في هذا شيئين وضد شيئين
اشئ للترتب في الشغل في الاراءه الساكن مره واحدة والشيء ارساسا متكررا وذلك لانها دايما

الروح

اشغال

والروح متفرقة في الجوف

الان ص

(

۱۲۱

والموافقة التي تدر كبر و صوابه

الاستقلال القوة الغير انهما عن غير ما ثم ان القوة المتخيلة قوة قد يعرفها النفس عن
منها بوجوه مثل ما يكون عند استعمال النفس الحواس الظاهرة وحرى القوة الغير الى الحواس
الظاهرة وحواسها ما يورث عليها منها حتى لا يلم للتحليل المتكثرة فيكون التحليل مشغولاً عن غيرها
الخاص ويكون المصورة ايضا مشغولة على التقاد بالتحليل ويكون ما كانا جان البصر للحواس
ثابتا واقعا على الحواس الظاهرة وبه الوجه فهو وجه وثارة عند استعمال النفس اياها
هو انما لها التي يتصل بها من التميز والفكر وجزائرها وجزئها ايضا احد الوجهين يقول على التحليل
فيسخرها والحواس التي هي في تركب صورها عيانا وحملها على وجه يقع للنفس فيها على
صحيح والاشقي التحليل لكونه من الشرف على ما لها ان يفرق على قدامها بل يكون مع بعضه
النفس المتكثرة اياها الخوازم الثاني انما يعرفها عن التحليل التي لا يطابق الموجودات من خارج فيكون
عند كل استبطانها لا يمكن من شدة تميزها وتبليها فان شغلت التحليل في التميز جميعا ضعفت
فعلها وان زال عنها الشغل في التميز جميعا كما يكون في حال النوم او في شدة واحدة كما يكون عند
اللامرارة التي تضعف البصر وتضعف النفس من العقل والفكر وكما عند الخوف حين يضعف النفس
بمخزها لا يكون ويكون منصرف عن العقل حمله لضعفها ولوقتها وقوع انوار حبه انما كانا يتذكر
العقل وقد جده اسكن التحليل حسد الانبعاث وتقبل على المصورة ويستعملها وسعوى اجتماعها
معا فيصير المصورة الفهم على فلو ان الصور التي في المصورة في الحواس المتحركة فيكون كما كانا
خارجا لان الاثر المتحرك في الوجود من خارج وفي الوجود من داخل ما يقتل منها وانما يختلف
بالاستنباط واذا كان الحسوس بالتحقق هو ما يقتل فاذا قيل كان حاله كالما يورثه من خارج ولها
ما في الاثر المتحرك والما يورثه الضعيف الذي استباحا قايما كايما كان حاله في حال السكون
وسبح اصداها فاذا تذكر المتحرك او العقل شيئا من ذلك وجذب الهواء المتكثرة الى النفس المتسببة
اصحلت تلك الصور والخيالات وقد يتفق لبعض الناس ان يفتي هذه القوة المتخيلة
صداغا ليعتق انها لا يتولى عليها الحواس ولا عرضها المصورة ويكون النفس ايضا قوة لا يتصل
انفصالها الى العقل وما قيل العقل احتسابا الى الحواس من لا يكون له في التحليل ما يكون فيه هم

في

في الحواس من الما الذي يسمى عندها بعدوى حال ادراكها انما هي حواس متخيلة عما لها او ما شغلها
فان جرد قدر من هم شغلها في البقطة وكثير ما يكون لهم في توطئة ذلك ان يفسد اثر الذاكرة المتحركة
ويصير كما لا يغا وكثيرا ما لا يكون وكثيرا ما يورث البصر عليه وكثيرا ما يتجلى له شدة السحب الذي انما
لنظم مثال ما يراه مما يورثه بعد وكثيرا ما يتجلى له شدة وتجهلون ان ما يورثه عند خطاب من ذلك
الشيء بالفاظ سمعها كخط وتبلي هذه هي القوة الخاصة بالقدرة المتكثرة وما هي بنبات اخرى
ستتبع امرها ونيس احد الناس الانحياز للذات والذات من حال الادراكات التي يكون في الحقيقة
فان الخوازم التي يقع دفعها النفس انما يكون سببا امتحالات ما لا يتصورها ولا يتصل بها ولا
ولا يعرف فينقل النفس منها الى شيء اخر غير ما كان عليها حرا ما وقد كان يكون كطرس فيكون
العقلات ويكون من الادراكات ويكون شدة ويكون غير ذلك بحسب الاستعداد والاداة ولما
في هذه الخوازم يكون لا يدرك من النفس سكونه في الفكر الامر ويكون لكما لتلويحات المستبطنات التي تفرق
الان ما دار اليها النفس بالقبض القاصد ويكون اكثر ما يفعله ان يستعمل العقل في غير ذلك
لما كان فيه ومن شدة هذه القوة التحليل ان يكون دايما الكاباب على خزانة المصورة والذاكرة والاداة
لتصور مبدئية من صور مسموعة او مكتوبة تستعمل منها الى هذا او هنا فهو من ذلك بسبب فيه طبيعة
واما اختصاها انما لها من شدة الى هذه دون هذه او هذه دون هذه فيكون لذلك سبب فيكون
وبذلك تحصيله ان يكون اصلا في شدة ذلك ان النفس اجمعت بين مراعاة الفهم والاداة التي تفتقد
التي في الصورة التي في الفكر اليها اما لفظا واما لا لفظا في قسمة مبدئية من تلك التي هي في
وانتقلت كذلك من الصورة الى الفهم ويكون سبب الاول الذي في بعض صورة دون صورة ومنه دون
امرا قد ورد عليه من المرح شدة به او في العقل والاداة تخصه به او لادراسا في ان يخصص بذلك
استمراره وانما لم يخصصه لخصه المبدأين والاداة احوال يقارن في العادة ولتقرب الهمم بعض
والعاني وقد يكون ذلك لحواله ايضا سادته وقد يكون ذلك لحواله ايضا سادته وقد يكون سبب
والسبب في تخصيص الاول ايضا ليدرك ان الفكر الذي منه هذه القوة وهو في هذه القوة

ان نسل الى محي نعمه وامن كان
به جوع حكي نعمه ما كونا ومن
كان ذلك به الى دفعه

الضيق
حسب الحاجة
بالبس والنفقة
اصلا من الربوبية
في كل حال
والله اعلم

[illegible]

برہانفوریۃ

ان نسل الى حق معناه ومن كان
به جمع كل نعمه كونه من
كان ده جبه الى دفعه

125

الصفحة الخامسة
شمس محفوظ
بابايس واصفات
اصلام الرواية
في مصر
لا تملكها

١٢٠

الغفران

مذہب الہی

مستوفی
مستوفی
مستوفی

عند انتقال الحسن صورته

ما قبله

مفتی و ان کی بیوی

219

بسم الله الرحمن الرحيم

2

الشيخ

فصل

...

وتمت ان يحكم الادب على
ان تكون مدققة الى وجهه

[illegible]

وہی ہے یا نا، انہی کے لیے کہہ رہا ہوں
کہ انہی کے لیے کہہ رہا ہوں

الحمد لله

موجود بعد الان سبب النفس التي لان التي ليست سببا للموجود بل بقوله ان لان
 مقفيا فاما مور كليله والامور الكلية انما يكون فيها اعتقاد فقط ولو كان ايضا فاما
 اعتقاد اكليا ان البيت كيف ينبغي ان يبنى فاما لا يصدق على ذلك الاعتقاد وحده
 بيت مختص بمراد الدنيا فان الاعتقاد يتناول امور جزئية ويصدق على ذلك
 لان الاعتقاد من حيث هو كلف ليس بنفس بل دون ذلك وهو شئ جزئي فاما ما كان
 الكلية وانما العقول فيكون لان اذا فوهة بنفس بالانوار الكلية فوهة اخرى بنفس بالروية
 في الامور الجزئية فيما ينبغي ان يفعل ويترك مما ينبغي وبما هو ممكن وحيث
 ذلك يفرق بين القياس والاعتقاد فيكون اوسع من ناحية انه يقع وايضا امر جزئي مستقلا
 لانه لان الوصيات والتمتعات لا يروى فيها كغيره او تقدم وماضي ايضا لا يروى كالمادة
 في الماضي وانما حكمت هذه الحققة تتبع حكمها كحكم الحققة الاجامية الى التركيب البشري كما كانت
 تتبع احكام قوى اخرى في الحيوانات ويكون هذه الحققة استعدادها من القوة التي على الخطرات
 فمنها ما ياتى القوة الكلية فيما يروى ويصدق والتمتعات فالقوة الاولى للنفس الان بكونه
 ليس الى النظر فيقال عقل على ذلك المصروف والقدرة وفي الخبر والشر وذلك للمواجبة
 وهذا التبع والتميل والنجاة وينتج من القوة الكلية وينتج من هذه الشهوات والمقدرة
 والتمتعات والوصيات الواجبة التي يكون من الطبولات غير الوصيات والتمتعات
 من حيث القوة وان ذلك في الان هو الاعتقاد الخدم والنفس هو الاعتقاد الجاهل ليس ختم
 الاعتقاد انما ليس كالمعرف فاعتقاد كالمعرف من حيث هو فاعتقاد لا يصدق على الاعتقاد
 او ان فيكون في الان حكم حسي وحكم من باب التخييل وهي حكاه على ويكون انما هي افعال
 الاجامية على ترك الاعضاء وهي ضال على مشيئة وغضب ويكون للحيوانات الاخرى
 تلك من هذه والعقل البشري يحتاج الى افعالها الى البدن والى القوى البعيدة واما العقل النوراني
 فان له حاجة ما الى البدن والى القوة لكن لا دائما ومن كل وجه في نفس بقاءه وليس ولا واحد
 منهما هو نفس الان فينبغي انفس هو الله الذي له هذه القوى وهو كما بين جوهر منفرد وله اعتقاد
 في افعال بعضها لا يتم الا بالالات وبالاقبال عليها بالكلية وبعضها يحتاج فيه الى الالات حاجة
 ما بعضها لا يحتاج اليها ابدا وهذا كله في شئ من جوهر النفس الان في استعداد لان

فاما مور كليله
 اعتقده

والمعنى

عقل بغير وجوده
 هو سبب العمل

عالم بغير حكم

فان

الامر الذي هو
 العقل النوراني

موجودا لا يستحيل ان ياتى وما هو فوهة لا يحتاج فيه الا ما دونته وهذا الاستعداد له
 بالشيء الذي يسمى العقل النوراني ومستعد لان يخرج عن ذات بعض هذه الاشياء كما شئ من
 موضوعه وان يتفرق في المشاهدة بغيرها على الوجه الذي يليق به وهذا الاستعداد له بقوة
 ليس العقل البشري وهو رتبة القوى التي لها الوجه البدن واما ما دون ذلك فيكون بعض
 منه الاستعداد البدن ليعرفها لتفقه واللاخلاق يكون لنفسه من حيث هذه القوة كما
 اشترى اليه فيما سلف وكذا احد من العقول استعدادا وكان واستعداد الحق في كل
 منهما ليس قولا هيولا سوار اخر نظريا او عمليا ثم بعد ذلك انه يوضح كل واحد منهما
 ان عمل لرب المبادئ التي بها يعمل افعالها اما للعقل البشري لان ما لمقدرة المشيئة وبما
 ان عمل لرب المبادئ التي بها يعمل افعالها اما للعقل البشري لان ما لمقدرة المشيئة وبما
 هذا قيل فبما ان بين ان هذه النفس السبعة القبول العقول بالاعتقاد البشري الى
 ليس جميع ولا تمام

بشكل
 في استعدادها الاول
 في جوهر موادها العقلية

فقول

مست

النقطة خفوه يقبل شيئا منه الاشياء كان يتخذ لها ذات فكانت النقطة اذ ذات تنظر
 جهة منها الى الخط الذي تبرز عند جهة منها الى جهة مقابله فيكون حينئذ منفصلا عن الخط
 بقوامها والخط المنفصل عنها بمثابة الخلاء غير هابطا في ما فيكون تلك النقطة نهاية الخط
 لهذه والكلام فيها وفي هذه النقطة واحد ويؤدي هذا الى ان يكون النقطة متساوية
 الخط اما متناهية واما غير متناهية وهذا هو الفرقان لما في موضع اخر استحالة فقد بان
 ان النقطة لا يتكرب شيئا منها جسم وبان ايضا ان النقطة لا يتميز لها موضع خاص ولا بان
 بان يتخذ الى طرف منها فيقول ان النقطة التي في تلك النقطة واحدة من جنسها حينئذ اما
 ان يكون النقطة المتوسط كجسمين فلا يتساوى سائر من جنسها ان ينقسم الواحد الى السور
 التي قد عرفت وبذلك حال واما ان يكون الوسط للثلاث المتكافئة عن التماس فيكون الصورة
 حاله جميع النقطة وجميع النقطة نقطة واحدة وقد وضعنا هذه النقطة الواحدة في
 منقسمها الخط من جهة ما ينقسم عن طرف غير هابط منقسم عنها فيكون تلك النقطة متساوية
 لهذه في الوضع وقد وصفت النقطة كل مستمرة في الوضع وهذا هو الحال فقد بطل ان
 يكون محل العقول في الجسم شيئا غير منقسم فيقول ان يكون محلها في الجسم ان كان قبلها في الجسم شيئا
 منقسم حقيق صورة معقولة في غير منقسم فاذا فرضنا في الشيء انقسم اقسامها في
 في الصورة ان ينقسم فينبذه لا يخلو اما ان يكون الخزان للتشابهين او غير متشابهين فان كانا
 متشابهين كيف يحجب متساويا ليس هذا اذ كل من حيث هو كالمس هو الخزان لا ان يكون ذلك
 الحكم فيحصل منها من جهة الزيادة في المقدار والزيادة في العدد لا من جهة الصورة فينبذه
 يكون الصورة المعقولة شكلا ما او عدة او ليس كل صورة معقولة بطل او عدة ويحجب
 الصورة حيا له لا المعقولة وانت تعلم انه ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الطرفين هو
 بعينه اكل وكيف اشأ الى داخل في من اكل وخارج عن من اكل لا فرق بين الاثنين الا في
 ان الواحد منهما واحدة ليس يدرك على نفس من التمام وان كانا غير متشابهين فينبذه كيف
 يمكن ان يكون للصورة المعقولة اخر غير متشابهة فانه ليس يمكن ان يكون الا في غير المتشابهة

١١١

اجزاء المبدأ التي في الاجناس والفصول ويلزم من هذا ان كل واحد من اجزاء الجسم يقبل القسمة
 ايضا في القوة قد لا يقبل شيئا فحينئذ ان يكون الاجناس والفصول في القوة غير متناهية
 وهذا هو الحال فقدر مع ان الاجناس والفصول الزائدة في القوة والعدد ليست في القوة غير متناهية
 ولا في غير يمكن ان يكون تقسيم القسمة بغير النفس والفصل بل على الايتيك فيه انه اذا كان
 جنس وفصل يستحقان كمرات الخلق ان ذلك التميز لا يتوقف ان تقسم القسمة فيجب ان يكون
 الاجناس والفصول بالفعل ايضا غير متناهية وقد مر ان الاجناس والفصول والافعال
 الواحد متساوية في كل واحد ولو كانت النفس والفصول غير متناهية ان يكون غير متناهية
 بالفعل لما كان كذا ان يحجب في الجسم ايضا عما ينفذ الصفة فان ذلك يوجب ان يكون الجسم
 الواحد انفصالا غير متناهية بالفعل وايضا ليس القسمة ما قد وقع من جهة واحدة من
 جانب جنسا ومن جانب فصلها فهو غير متناهية القسمة لعل انما يقع منها في جانب حقيق وليس نصف
 فصل او يوجب انتقال الجنس في الفصل الى القسمة فيمثل الجنس بالفعل كل القسم من القسمة
 فيكون قد عرفنا الوجه او قسمنا الفرضية يدور مكان النفس والفصل وكان في كل واحد منهما
 الوجه ما يحجب ارادة من غير خارج فيه تعالى وكذا ليس فانه لا يمكن ان يوقع تسوية قسم
 وايضا ليس كل مجموع قسمة ان ينقسم الى معقولات في ايسر المعقولات وهي مبادي القسمة
 في سائر المعقولات وليس بما اجناس ولا فصول ولا في شقها في الغير فان ليس يمكن ان يكون
 الا في الفروض متشابهة كل واحد منها هو في كل واحد وانما يحصل الكل بالاجتماع فقط ولا ايضا
 يمكن ان يكون غير متشابهة فليس يمكن ان ينقسم الصورة المعقولة واذ لم يكن ان ينقسم
 الصورة المعقولة ولا ان يخلط فانه لا يدور غير منقسم ولا بد لها من قابل فيها فاما ان
 يحكم ان يخل المعقولات جوهر ليس جسم ولا ايضا سلطانا فتوهم جميع فاما ان يخل بها ما ليس جسم
 من الانقسام ثم يتبعه سائر الحملات بل ينطبق الصورة المعقولة شامخة غير جسامي ولما ان
 ان يبرهن في هذا بغير هذا ان القوة العقلية هو ذي مجرد المعقولات عنه الحكم
 للعدد والاربع والوضع وسائر ما قيل فيجب ان يتكبر فخلت هذه الصورة للعدد في الوضع
 كيفية مجردة بالاعتناء الى ان لا يتخذ من بالاعتناء الى ان لا يتخذ من هذه المعقولة

متساوية عند معقولات هي السطوح

المعقول المجردة عن الوضع بل هو في الوجود الخارجي وفي الوجود المتصور في الجوهر العاقل
 حال ان يقول انها كذلك في الوجود الخارجي فيقول ان يقول انها مفارقة للوضع والآن عند
 وجودها في العقل فاذا وجدت في العقل لم يكن ذات وضع وكيف يقع فيها اشارة
 غير وانقسام او شيء مما يشبه هذا النوع فلا يمكن ان يكون في جسم وايضا اذا لم يكن الصورة
 الوجود العبد المنقسم التي هي الاشياء عند تنقسم في المادة مادة تنقسم ذات جهات فالحال
 اما ان لا يكون ولا شيء من اجزاها التي هي في نفسها يجب جعلها مستقلة الى ان يكون العقل الواحد
 الذات العبد المنقسم المجردة عن المادة او يكون لكل واحد من اجزاها التي هي في نفسها يكون لبعض
 دون بعض فان لم يكن ولا شيء منها فلا يمكن ان يكون في اجزائها من اجزائها وان كان في بعضها
 دون بعض فالعقل الذي لا يشبه العقل ليس هو جزء منها في شيء وان كان كل جزء من هذه
 الاجزاء كما هو اول جزء الذات فان كان كل جزء من هذه الذات كما هو في العقل
 اذن اجزاء العقل بل كل واحد منها معقول في نفسه منفرد وان كان كل جزء من هذه
 نسبة الى الاجزاء الى الذات فمعلوم ان الذات تنقسم في المعقول وقد عرفت انما تنقسم
 فيما خلف وان كان نسبة كل واحد الى شيء من الذات غير ما لم يستلزم للاجزاء فانقسام الذات
 اظهر من هذا بين ان الصور المنطبعة في المادة الجسمانية لا يكون الا اسما حال الحور حرة
 وحل حرة منها نسبة بالعقل او بالقوة التي هي فيه وايضا فان الشيء انكشف في اجزائه
 من جهة العلم وحده ما لا ينقسم فليست ان ذلك الوجود الواحد في حيث هو واحد كيف
 ينقسم في المنقسم ويكون الكلام فيها وفيما لا ينقسم باحد واحدا وايضا فانه قد عرفت ان
 المعقول المفرد منه التي هي من القوة الناطقة ان يعقل بالعقل واحدا واحدا منها عند
 متناهي بالقوة وقد عرفت ان الشيء الذي يقوى على امور غير متناهية بالقوة فليست ان
 ان يكون جسما والقوة في جسم حرم من على هذا المعنى المتناهي فلا يجوز ان يكون الذات المتصور
 للمعقول قائم في جسم البتة ولا عقلها كما ينقسم في جسم ولا جسم وليس لها كذا كذا كذا كذا
 فذلك خطأ فانه ليس في القوة الحيوانية ان يحل ان شيء انفق مما لا نهاية له في وقت
 يقترن بها تعريف القوة الناطقة والاقبال ان يقول ان هذه القوة هي العقلية قابلها لا على

ان يقول

والنعم

وانتم انتم بتمتع القوة الفاعلة والناس لا يشكون في جواز وجود قوة فاعلة غير متناهية
 في الكمية فيقولون ان يقول ان يقول ان القوة الناطقة في كثير من اشياء لانها تم بها قبول معرفة
 في بعض اشياء منها على ما في ان نظام الاشياء في جوار النفس الناطقة في بعض اشياء منها على ما في ان نظام
 من احوال احوال اخرى لها مناسبة لما ذكرناه فيقول ان القوة العقلية لو كانت معقولة لكانت
 الجسمانية حتى يكون عقلها الخاص انما يستعمل في تلك الاشياء الجسمانية لكان يجب ان لا يعقل
 ذاتها وان لا يعقل للآخر وان لا يعقل انما عقلت فانه ليس بينهما وبين ذاتها الله وليس بينهما
 وبين الله وليس بينهما وبين الاشياء الله وليس لها بينها وبين انما عقلت الله لكنها تعقل
 ذاتها والاشياء التي يدعى لها وانما عقلت فان تعقل ذاتها لا يملكها بل هو يحق فيقول
 للعقل اما ان يكون تعقلها التام لوجود صورة التام لوجود صورة اخرى مخالفة لها لوجود
 في نفسها في ذاتها او لوجود صورة اخرى غير صورة التام لوجود صورة اخرى مخالفة لها لوجود
 فان كانت لوجود صورة التام لوجود صورة التام في ذاتها وفيما بالاشياء ان يعقل التام
 دائما اذا كانت انما يعقلها لوجود الصورة التام وان كان لوجود صورة التام غير تلك الصورة
 بالعدد فذلك باطل اما اوله لان الفاعلة بين اشياء غير حدودا اما للاختلاف في الوجود والكم
 وللأخرى اما للاختلاف ما بين الكلي والجزئي والوجود عن المادة وللوجود في المادة وفيها
 اختلاف مواد واخرى فان المادة واحدة والاعراض للوجود واحد وليس لها اختلاف
 التميز وللوجود في المادة فان كل مادة في المادة وليس لها اختلاف في القصور والعدم لان احوالها
 ان استقامت حرة في انما يستفيد الحرة بسبب المادة الحرة والواقع ان الحقيقة حرة في المادة
 الحرة والواقع ان في ذاتها وهذا النوع لا يتصور حرة دون الآخر ولا يلزم بها على ادراك النفس
 ذاتها فانها تدرك ذاتها وان كان قد يدركها في الغالب مقارن للاجسام التي هي معها على
 ما بيناه وانما يعلم انه لا يجوز ان يكون لوجود صورة اخرى غير صورة التام فان هذا اشكال
 لان الصورة لتعقلها اذا حلت الجوارح حلت عما قلنا لما كانت الصورة صورة او كما كانت
 الصورة المتماثلة اليه يكون صورة لنفسه داخل في هذه الصورة وهذه الصورة المتعقلات

صورة هذه الآلة ولا صورة في مضاف اليها بالذات لان ذات هذه الآلة جوهر ونفس
 ويعتبر صورة ذاته والجوهر ذاته غير مضاف اليه بل هو ذاته وانما هو الجوهر ان يترك
 الذكاء بالآلة اليه لا الادراك ولهذا فان النفس انما هي شيئا خارجا ولا في ذاته والآلة
 واعداسته وكذلك الحال لا تخفى ان ذاته وفعله البتة بل ان جعله لا على نفسه وان الآلة
 لله دون غيره الا ان يكون النفس هو ذلك صورة اليه لو ان كان فحينئذ يكون انما يكون شيئا لا يتعدى
 في النفس غير مضاف عنده الى شيء من لولم يكن به البتة بل يتجلى وايضا ما يشهد لنا اننا احق بغيره
 ان القوى الذكاء بالآلة يعرف بها من اجزاء العقل ان يجعل الاجزاء بالآلة لا ان يجعلها اولها
 وبفسادها الذي هو جوهرها وطبيعتها والاعراض والقوى الشاذة الادراك بغيرها وربما انشأ
 ولا يدرك عقليتها الا بضعف عنها لا بغيرها لان العقل عنها كما لا في النفس فان النفس انما
 اكتملة بضعفه وربما انشأه فالعقل للنفس والروح الشدي لا يسمع واليقين النفس عند ادراك
 العقل على ادراك الضعيف فان البصر هو اعظمها لا بصره ولا عقيدته نور الضعيف او انما
 صورة اعظمها لا بصره ولا عقيدته ومنه في الخلاوة الشديدة لا في بصره بالضعيفه والامر
 في القوة العقلية بالعكس فان ادانتها للعقل ومقتضى الامور التي هي اقوى كسها قوة
 وسبوتة فتول ما بعد ما هو اضعف منها فان عينها في بعض الاوقات محال على ان يرى
 لا استقامت العقل بالكلية بالآلة التي بكل فلا تعدم العقل ولو كان لعينه هذا المكان
 يقع دائما في اكثر الامر والامر بالضرر وايضا فان اجزاء البصر كلها ياخذ في الضعيف فيقو
 بغيره في السوء والوقوف وذلك دون الاربعين او عند الاربعين وهذه القوة العقلية لا
 انما يقوى بعد ذلك في اكثر الامر ولو كانت من القوى البدنية لكان يجب في كل حال ان يضعف عنها
 لكن ليست يجب ذلك الا في الاعمال ومواضع عوائق دون جميع الاعمال فليس في اذن من القوى
 البصرية لكان يجب دائما في كل حال ان يضعف حينئذ لكن ليس يجب ذلك الا في الاعمال والادراك
 ويضعفها ايضا في الفعل لا يدرك الضعيف ان القوى والنفس بغيرها ويضعف فعلها
 ضعف الآلات والقوة العقلية بخلاف ذلك كله واما الذي يتوهم ان النفس اذا كانت في صورة

ومن هذا الوجه ان النفس اذا كانت في صورة
 فلا يدرك وانما هو

والنفس

ولا يفعل فعلها مع عرض البدن وعند الشك في ذلك فذلك انما بسبب ان فعلها لا يتم الا بالبدن
 غير عرضي ولا حق وذلك انما لا يمكن ان يتوهم الامر ان جميعا فيكون النفس انما فعلها انما في
 عايق ولم يعرف عنه صارت وانما ايضا قد يترك فعلها الخاص مع حال عرض البدن فلا يفعل
 حسنة فعلها ويضعف عنه ويستعمل العقلان في غير تنافس وانما كان كذلك فيكون لا في
 الاعراض التفات وكذا يقول ان جوهر النفس لعلان فعلها ليعادس الى البدن وهو ليس
 وفعله ليعادس الى ذاته والى مادته وهو لا يدرك بالعقل واما متعاضدا في متعاضدا فانها اذا
 استعملت في صورة النفس في الاعراض بضعف عن الجوهري من الامر في شواغله في جهة البدن والاحسان
 والتفكير والاشبهات والفتنة والظن والرجوع وانما تعلم في البصر انما الضعيف في العقل
 بعقله في كل شيء من هذه الا ان النفس في النفس في يقينها اذ اداة اياها الى جهتها وانما تعلم
 ان النفس في النفس في العقل فان النفس اذا كانت على الحسوس شملت في العقل في ان يكون
 احاد البصر والعقل وانما انما هو وجه وتعلم ان السبب في ذلك هو اشتغال النفس بغيره في
 ذلك الحال والسبب اذا عرض ان توقفات افعال العقل عند العرض ولو كانت الملكة العقلية
 اكتملة قد يطلب وجوب الاجزاء الى حالها في جميع ان الكسب من الناس وليس الامر كذلك
 فانه يعود النفس الى ملكتها ويشتتها عاقله كمنع ما عقليتها فانها اذا اعتاد البدن الى سلطانه
 كان اذا ما كسبه في وجودها معها بنوع ما الى الا انها كانت مشغولة عنه وليس اختلافا في
 في النفس فقط وجوب في افعالها المتماخ بالكلية افعالها في جهة واحدة قد وجب ذلك بعينه فان
 النفس في العقل والرجوع والاشبهات فتستعمل في العقل والعقل في العقل والسبب في جميع
 ذلك واحد والفرق في النفس في كل واحد من هذه فانه ليس يجب اذالم يفعل في فعله
 عند اشتغاله في شيء ان لا يكون ما فعله الا عند وجوده في الشيء المشغول ولما ان يتوهم
 في بيان هذا الباب الا ان لا يكون في المطلوب بعد وجوده كالفعل منسوب الى الكسب في
 كسب اليه فهو في العلم من حصوله التي قد رنا ان النفس ليست في شدة في البدن والاقا في جهة
 يكون اختلافا معها في كل سبيل في شدة في جهة اخرى فاجبه ان لا يستعمل في سبيلها
 مختلافا في شدة في جهة واحدة صارت النفس عليها كما وجبت في وجوده بغيره في انما من لولم يتوهم

لكن في الآلة

فصل في شرح معنى كَيْفَ انقضاء النفس بالحواس والاشياء التي هي في حيزها

ان التقى الحيوانية مع النفس الناطقة استيعابها انوارها والتمس برغبتها عليها لئلا يفتقر
لها في الزمانات امورا بعد احوال انتفاع النفس بالكليات المفردة عن الجزئيات كما سيذكر
كلياتها في المادة وعلايق المادة ولما عبقها ورعاها المتكرر فيه والمتباين وذلك في
والعرض وجوده فيقدر النفس من ذلك عبادى المتصوره وذكر بعدا انه استعمل الخيال والتم
والثاني يقع النفس مناسبات من هذه الكليات المفردة على مثل سلب او احاط بما كان
الناقص فيها سبب للاحاط او لاحتياجها لنفسه وما كان ليس كذلك بتركه الى ان يتاخره
الوسيط الثالث يحصل المقادير المتكررة وهو ان يجد بالحق تحولا لا يتم للموضوع كما كان
حله احاطا وسلبا او بالما موجب الانتقال او سلبا او موجب الضاد او سلوبة وكيف
ذلك يحصل الاحاط دون بعض ولا على سبيل المساواة بل بوجوه اخرى يمكن النفس الى ان يبين
طسعه غير الموضوع وغير المتكرر ثمرة العتة وان طسعه هذا السالى يلزم من هذه المقادير
اذن لا بالالاتفاق فيكون ذلك اعتقادا لخاصة من ديس كما هو مبين في القول السلفي
والراجح الاجبار التي تقع بها النفس في ثلثة التواتر في النفس ان فيه يستعين بالبدن
لتفصيل هذه المبادى في المتصوره النفساني ثم اذا حصلت ما رجعت الى ذاتها فان يعرف
لها في النفس التي دونها شاغلة اياها باليها من الاحوال متفتحة غير فعلها او اوسع
بفعلها وان لم يشغلها فلا يحتاج اليها بعد ذلك ثم ما من فعلها الله الا اوسع من فعلها
الى ان يهاو والعقلى العاليه حرة اخرى وذلك لانها من جوارها الذي حصل اوسع من فعلها
العرض في الخيال فيحكم تلك مجموعته في العقول وفيها فاعين في الاشياء ولا يقع بعده الا في
فاما اذا استكملت النفس وقويت قائمها فيقربها فاعليها على الاطلاق ويكون التقى شبهة
والحيالية وما يد التقى البدنية صانعة اياها في فعلها مثل الاذن والرضا الى ذواته
وللت ليتوصل الى مقصده فماذا اوصل اليه اليه من غير ان السباب مانعه عن مقاديره
صار السبب للموصل بعينه عايقا ان الانفس ان يتركها في مقامه فارق للبدن ان لم يحصل
الابرار لان الانفس التي في شعبة في السبع والحيه فاذا فرض ان لها وجودا في السبع كما هو

10

240

وذلك لان تلك الاشياء اما ان يكون
من جهة المبدء والقوة واما ان يكون
من جهة التعبد الى العنصر واما ان يكون

الاله ان لم يوجد ومعلوم ان يكون النفس في ذلك الوجود متشككة بما يتكشفه من الالهة التي
 تستلزمها كرامة محبة والافئدة التي تخص بكل واحد منها من صورته واسرارها فانه اذا
 وسميت متغايرة بالماهية والصورة لان صورتها واحدة فانها ايضا من جهة قابل الاله
 المنسوب اليه الماهية بالاحتضاها وبها هو البدن والماذ الممكن ان يكون النفس موجودة ولا
 من فليس يكن انما ينفق قسا بالعدد وهذا مطلق وكل شيء فان الاشياء التي ذواتها صا
 فقط وقد كملت نوعياتها بانها صا فانها كملت بالحوامل والقبائل واشغلت عنها اوجبة
 سالها اهل الارضتها فقط واذا كانت مجردة احصاء متفرقة بما يمكن ان يكون بينها
 وتكشفت فقط بطلان ان يكون النفس قبل ذواتها الالهة متشككة الذات بالعدد واكثر
 ان يكون واحدة الذات بالعدد لان اذا احصل عدلان حصل في العددين نفسان فاما ان يكون
 قسم في النفس الواحدة فيكون الشيء الواحد الذي ليس له علم متقسما بالقوة وهذا ما
 البطان لا لا امور القوة في الطبقات وعندها وامان النفس الواحدة بالعدد فيكون
 وهذا صاع ايضا ان لا يتكشفت ايضا له ويقول يصار في اخرى ان ذوات النفس الماهية نفسا
 واحدة من جهة نوعها باحوالها في الحقيقة ليست الالهة لها من نفس واللاشك في جميعها
 والاعراض الالهة الماهية عن امتداد العالم زمني ولا ما يتبع سببا عرفيا بعضها دون بعض فيكون
 لنفس النفس ايضا امرا حاد ما فلا يكون قد عمل بول وتكون حدها مع بدن فتعرف ان
 النفس مجردة كاعتداده بانه بدينه صلواته الاستغناء اياها لا يكون الالهة الحارث ملكتها
 انها ويكون في وجود النفس لها مع بدن ما ذلك البدن اسحق حدها من الالهة الاولى
 خلق على ان لا تستغل به الاستغناء والالتزام باله والافئدة اليه فيعرف في كل الام
 عليه فلا يتأخر الا اوجرت شخصه فان هذا شخصها على بدن من الهيات ما يتبع بعضها
 وتلك الهيات يكون فقط للاحتضاها بذلك البدن ونسبته لصانع احوالها والمزج
 عليها ملك العالم وكلها تابعة يكون مبادئ الاستكمال متوقفا لها بساطته ويكون هو به
 ولكن فاعلم اننا نقول ان هذه السبعة فيكون في النفوس اذ انما رقت الانسان فانها اما الناف ولا
 يتقون بدوا انما يتخذ وهو عندها شفقته واما الناف فيشكك في علمه مفارقة لمواد فكيف

۵۰

متكثرة فيقول لما بعد مفارقة النفس للجان فان النفس قد وجد كل واحد منها ذاتا منفردة
 بلا خلاف موادها التي كانت وبأخلاف ازمنة وحدتها وأخلاف هيئاتها التي تتجسد بها
 المتكثرة لئلا يقال فان علم بقينا ان وجود الحق المتكثر لخصا متساويا لئلا يكون ان يوجد متكثرا
 او يثبت له من غير عينة به يصير متكثرا في الحق الى بلقيته محدودة ومطلوحة علمها له العلم
 ونحن نعلم ان النفس ليست واحدة في الابدان كلها ولو كانت واحدة وكثرة بالاطلاق
 عالم فيها كلها او جابله والمخاطف على زيد ما في نفس عمرو لان الواحد المتكثر لا يكون كذا وان
 ان يتكثر فيها شيء اذا كان اسما لا لاكثر من وجود شياب لم يكن شيابا لا نفسا اكل اذا
 الشيا ب له في نفس غيره خل في علمنا فذكر ذلك الجليل والجليل والحق وما ان شئ ذكرنا يكون
 هذه النفس في علم النفس في الاضافة فاذا اقيمت النفس واحدة في كثير بالعدد ولو كانت
 واحدة وحدها كما بينا ما حرمنا تخففت والذكر المسمى بالنفس لان نفس ليس هو الابطاح
 في المادة فتقدم بطلان القول بكونه في تلك الامور من جهة الهمم في حق النفس
 وهو غير الاعراض الروحانية او علمتها متخففا باجتماعها وان جعلنا ما بعد ان تخففت
 مطلوبة فلا يجوز ان يكون في النفس الاخرى بالعدد وذلك واحدة فقد اثبتنا القول في استبعاد
 هذا كله عن مواضع كتماننا شيقنا انه يجب ان يكون النفس اذا حدثت مع حدث من غير ان
 يحدث لها من غير عدد في الاعمال النطقية والافعال النطقية يكون على علم متميزة عن الميزة
 الشاملة لما في اخرى فيقولون ان في البرهان وان يكون اليك الكيفية التي يبيها فعلا بالفعل ايضا
 على حد ما يتغير به عن نفس اخرى وانها يقع بها شعور بها بالذات وذلك استبعاد هبة ما فيها
 ايضا خاصية ليس لغيرها ويجوز ان يحدث فيها من جهة العقول البديعية خاصة ذلك
 البنية يتصل بالبيات المتكثفة او يكون في او يكون ايضا خصوصيات اخرى في علمنا انهم
 النفس مع حدودها وبعده كما يلزم من انما لها الشخص الانواع المتباينة في تميزها ما بقيت في تلك
 النفس كذلك تميز بعضها في ما كانت الابدان في كون ابدان اخرى في تلك الحوال لم يوفق

بجسدها فيكون
 الامور الموجودة
 في داره فيكون
 فيكون كذا

او عرضا بعضها
 في ان النفس
 لا نفس ولا نفس
 ١٢٢

اما النفس لا تحدث بموت البدن فلان كل شيء يقيد بنفسا في آخر وجوده يتعلق به لو كانت
 المتعلق فانما ان يتعلق به يتعلق المتعلق به في الوجود او يتعلق المتعلق به في الوجود
 الذي هو قبله بالذات لا بالزمان او يتعلق المتعلق في الوجود فان كان يتعلق النفس بالبدن على الكائن
 في الوجود وفلك امره الى له لا عارض فكل واحد منها بالذات لا صاحبه وليس النفس ولا البدن يجوب
 لكنهما جوب وان كان ذلك امر عرضا فان قد احدهما بطل العارض الا في الوجود ولم يقيد الذات
 بنفسه من حيث هذا المتعلق وان كان المتعلق به متعلق المتعلق به في الوجود فان لم يكن على كنهه
 وانما ارضى فانما ان يكون البدن علة فاعليه النفس مع وجودها الوجود وانما ان يكون علة فاعليه لها
 في التركيب كما انما هو للابدان او بسبيل البساط كما انما هو للنفس والاه ان يكون على صورته وانما ان
 يكون علة كانه في حال ان يكون علة فاعليه فان النفس باجوبها النفس شيئا وانما يفعل بقوه
 ولو كان يفعل بذاته لا بقوة لكان كل جسم يفعل ذلك الفعل في القول باعتبارها علمها اما انما
 صورته في حال ان يقيد الاعراض والصور القابض بالمواد وجود ذات فاعليه نفسا لا في مادة وجود
 جوبه فكل في حال ان يكون علة فاعليه تقيد بها وبيننا ان النفس ليست متشعبة في الوجود
 فلا يكون البدن اذن متشعبة الصورة النفس لا الجسم الباطن ولا الجسم التركيب لان يكون اجزاء الابدان
 البدن يتكبر ويتفرع تركيبا ونزاجا فينبغي فيها النفس في حال ان يكون الجسم علمه صورة النفس او كانه
 فان الاول ان يكون العكس فاذا ليس يتعلق البدن النفس بالبدن متعلق معلول ذاته وان كان
 النزاج والبدن علمه لغير النفس فانه اذا حدث مادة به في العلم ان يكون الله النفس فكله لما حدثت
 العقل المتفارقة النفس اذ حدثت فيها ذلك فانها لا سبب في شخص حدوث واحد دون واحد
 قال مع ذلك فانه ينبغي وقوع الكثرة فيها بالعدد لما قد بيناه ولانه لا بد لكل كائين بعد ما في العلم
 مادة يكون فيها فنبهت في له او تبيينا نسبت اليه كما تبين في العلم الاخر فانه لو كان كذا ايضا
 ان يكون نفس غيره يحدث ولم يحدث لها الله بما يتكثر يفعل كانت مظهر الوجود ولا شيء مظهر
 في الحقيقة واذا كان ذلك مستغنا فلا قدرة عليه ولكن اذا حدثت لتبين النسبة والاستعداد والذات
 يلزم حينئذ ان يحدث من العلم المتفارقة في هو النفس وليس ذلك في النفس فكل ما يذكر في العلم

مضاف

فقد بينا

منه معاك قد علمت فقد بان ان النفس الان فيه لا يقرب اليه والى هذا استقنا كما انما
 والله الموفق فقد اوضحنا ان النفس لها حديث وكثرت مع انفسها من الابدان على ان يمتد
 الابدان فوجب ان يقرب وجود النفس لما من العقل المفاضة وظهر ذلك ان هذا لا يكون على
 سبيل الاتفاق والحق حتى يكون وجود النفس المفاضة ليس لا استحقاق هذا المزايا نفسا
 ليس الاستحقاق من هذا المزايا نفسا حادثة بل هو وكن قد كان وحده انفسه ان
 وجهها بدن فتعلقته به فان مثل هذا لا يكون علة ذاتية اليه فكذلك بل هو ان يكون
 عرضة فتعرفنا ان العقل الذي انبه الى ان يكون اولاً ثم ربما يلحقه الوضعية فاذ كان
 كذلك وكل من يستحق لا يستحق اذ استحق من الانواع لا يتغير في الامور التي بها يتقدم ليس
 بخبره لا يكون بدن استحقاق حتى نفسا يكون بها وبدن اخر هو حكم اخره بالذوق والحق
 ذلك بل انفسه كان ولم يشق لم يكن فان هذا حسنة لا يكون من نوعه فاذ فرضنا ان نفسا متنا
 مسته ابدان وكل من فانه ان يستحق نفس بحيث له ويتعلق به فيكون البدن الواحد
 يقسان معاً من العلاقة بين النفس والبدن ليس هو سبيل للانطباع فيه كايضا هو ارباب
 العلاقة بينهما بل العلاقة الاستغناء بين النفس بالبدن على شدة النفس بغير البدن ويتغير
 ابدن عن تلك النفس وكل جبر ان فانه يستشعر نفسا واحدة هي المعرفة والبدن للبدن
 الذي له فان كان هناك نفس اخرى لا يشعرون بها ولا هو يتغير ولا يتغير بالبدن نفسا لما
 بالبدن لان العلاقة لم يكن الا ايدى النور فلا يكون تاسع وجوده من الوجود وبهذا التقدير اراد للاختصاص
 كفاية بعد ان فيه كلاما طويلا **في العقل**
 يقول ان النفس الان فيه قد يكون عاقل بالقوة ثم يصير عاقل بالفعل كما خرج من القوة الى الفعل
 فاما يخرج بسبب بالفعل كوجه منها فاسبب هو الذي يخرج بقوسنا من العقول من القوة الى
 الفعل واذا هو السبب اعطى الصور العقلية فليس الاعطى بالفعل عنه مما دعى الصور
 العقلية مجردة ونبت الى نفس متناشئة الشئ الى الصانع فافها ان الشئ يصير من انما
 بالفعل وبغير صورها بالفعل ليس مجرد بالفعل كذا حال في العقل عند نقوسنا فان

فان
 من صور من خارج ما ذكره من
 نفس وليس بدني لشيء ووجه

القوة

القوة العقلية اذ علمت على الجزاءات التي في الجبال واشرق عليها نور العقل الفعال منها انما انما
 استقامت مجردة عزلا وادارة وعلايقها وانضمت في النفس الناطقة لا على انفسها ينتقل من العقل
 الى العقل شيئا بل ان الحق الخور والعلاني وهو في نفسه اعتبارا في ذاته مجرد ففعل مثل نفسه
 بل على معنى ان هذا العقل بعد النفس ان يفيض عليها بل هو من العقل الفعال فان الامكان والشماع
 حركات معه للنفس كذا يقول الفيلسوف كما ان الحدود الوسطى معه بها شدة تاييد القول النعم
 وان كان اللول على سبيل المثال على سبيل اخر كما سبيل على يكون النفس الناطقة اذا وقعت
 ما نبت ما الى هذا الصورة بنسبها اشراق العقل الفعال حيث منها شيء من نفسه من وجوده
 ليس من حيثها من كانه اذ وقع الصواع للقولات فتعاضد البصر منها اثر ليس على حلقها من
 كارجح فالحياة التي هي عقولان بالقوة بغير عقولان لا انفسها بل انفسها كما ان الله
 تعالى في وسط الصور من الصور ليس في نفس كذا الصور بل على اخر حساب لها يتولد من
 الصور والقبيل للقبيل كذا النفس الناطقة اذا طاعت من الصور والقبيل بها نور العقل
 الفعال هذا من الاتصال استعدت للذبح حيث فيها من الصور العقل الناطقة حيث تلك الصور عن
 استرايب فاول ما يتصور عند العقل الان في امر الذي منها والوجود ما به يتشابه تلك الخيالات
 وما به يختلف خيالات التي لا تختلف تلك ما مع واحد ذات العقل بالنفس الى التشابه لكنه
 فيه بالقياس الى ما يختلف بغير حالي كثيرة فيكون العقل قد ربه على كثير الواحد من العالي وعلى توحيد
 الكثير في حينه اذ ما بان يصير اعمالا كثيرة المختلفة في الخيالات بالعدد اذا كانت لا تختلف في الخد
 من واحد والوجه الثاني بان من سبب من على الاضراس والصور من هذا ما يكون وجه التفسير
 بالكم من غير الوجه فلهذا من خواص العقل ان في وليس ذلك في غيره من القوى فانها يدرك الكثير اكا
 من الواحد واحد واحد واليكين ان يدرك الواحد البسيط من الواحد من حيث هو جله مركبة من ابدان
 اعراضها ولا يكتفي ان يفيض الوضعية وينزعها من الغايات فاذ اخرجت من الجبال والخيالات العقل
 صورة ما فانه العقل فلهذا فان من عليه صورة اخرى من ذلك النوع وانما في اخرى بالعدد العقل

اعا توحيدها

العقل منها البتة صورة ما غيرها اخذ الامر جهة العرض الذي يخص بها الامر حيث هو ذلك العرض
 فان اخذه فظهره بغيره او مرة مع ذلك العرض وبذلك يقال ان زيدا وعمرهما معا واحدة
 الانانية ليس على ان الان بغير المقارنة بخاصة عرضي عنها الانانية التي يقارن خواصها
 وكان ذاتا واحدة هي لزما وعمرهما كما يكون بالصدقة وبالعكس او بغير ذلك على الانانية
 الوجودية متشككة فلا وجود لان البتة واحدة متشككة في الوجود الخارج حتى يكون في بعضها
 الانانية ليدفعها وهذا يشبه في الصناعة الحكيمة ولكن مع ذلك ان السابق بهذا اذا
 افادت النفس صورة الانانية فان الثاني لا يفسد البتة شيئا بل يكون معنى النسخ منها في نفس
 واحد هو غير الحال الاول والثاني في الحال الثاني فالحال واحد منهما كان يجوز ان يسبق فيقول
 هذا الاثر بعينه في النفس ليس شخص انسان وفرض هذا ومن شأن العقل اذا ذكر شيئا فيها
 تقدم وتأخر ان يعقلهما الزمان ضرورة ذلك في الزمان بل ان داما تركب انفسا والجد
 فهو يكون للحال زمانا لان تصور الشيء والحركة ويكون العقل ليس هو من تصور الاشياء
 في غاية المعقول والجزء من المادة لا مرة ذات تلك الاشياء ولا مرة من زمره العقل بل لا يحل
 ان النفس متفعل في البدن بالبدن فيصاح به كغيره الامور الى البدن فيبعد ما البدن في العقل
 لانها وليست العين اما لا يطق ان ينظر الى الشمس لا جلا من الشمس وانما غير ذلك الامر
 في حيله برزها فاذا زال عنه النفس بهذا الفهم وهذا الحق كان عقل النفس لهذه افضل المتفكرات
 للنفس او ضميرها والذات لان كلامنا في هذا الموضوع انما هو في امر النفس من حيث هو نفس ذلك
 من حيث هو مقارن لهذه المادة فليس ينبغي لنا ان نتكلم في امر معاد النفس من حيث هو الطبيعة
 الى ان ينتقل الى الصناعة الحكيمة وينظر فيها في الامور المتعارفة واما النظر في الصناعة الطبيعية
 فيختص بما يكون لا بد بالامور المتعارفة واما النظر الطبيعية في الامور التي لها نسبة الى المادة والحركة
 بل يقول ان تصور العقل يختلف بحسب وجود الاشياء فالاشياء القوية الوجود حركاتها في عقل
 عن ادراكها المتعاقبات والاشياء الضعيفة الوجود حركاتها في الزمان والهيولى فتقدم تصوراتها
 ضعيفة الوجود والاعوام لا يتصورها العقل هو بالفعل مطلقا لان عدم بزر حيث لا يدرك الكثرة

عقل

فيكون ذلك العدم حيث هو عدم والشيء حيث هو شيء وهو بالقوة وعدم كما ان ادراك العقل
 انما يدرك لانه بالاضافة اليه بالقوة فاما العقل التي لا لها لها بالقوة لا يعقل العدم والشيء حيث
 هو عدم ويشعر لا يتصورها وليس في الوجود شيء هو من مطلقا **فصل في**
 فيقول ان النفس معقلان يا خلقنا في ذاتها صورة المتفكرات كجود من المادة وكون الصورة
 بوجه اما ان يكون مجردا العقل انما واما ان يكون لان تلك الصورة في نفسها بوجه من المادة فيكون
 انفس قد كلفت المؤدية في جودها انفس صورة ذاتها انفسها بوجه العقل في عقلها
 وسبقها واما تصورنا هذه الصورة لا يجعلها كذا في جودها في البدن وانما بالقوة عقل
 وان صرح في امور الى العقل واما يقال ان ذات انفس هي من المعقولات بوجه من علم ما يتكلم
 ان لمست انهم قد علم ان شيئا بغير اشياء او لا العقل ان ذلك ليس يكون فان كان بالان في صورة
 ليس صورة اخرى فلم يصير في حقيقة ان اول الله اشياء في بل الله الاول قد بطل وانما في حقيقته
 اوفر منه وان كان ليس كذلك فليست كيف يكون فيقول اذا صار في شيئا آخر فاما ان يكون
 انهم قد صار ذلك الشيء موجودا او معدوما فان كان موجودا انما هو موجودا لا موجودا او معدوما
 كان معدوما فحق صار في الموجود شيئا معدوما لاشياء اخرى موجودا وهذا غير مقول ان كان الاول
 من عدم فما صار شيئا اخر بل عدم وهو حصل في اخره فاما في نفس في نفس صورة الاشياء والاشياء
 الناس في غير هذا هو الذي حصل في الناس وحده وكان حقيقا ان يتكلم باقول في خلقه صورة
 في نفس منها نفس بغيره في العقل انما هو بالان في صورة تلك الاشياء في العقل في المعقولات وليس
 في النفس ان صور الاشياء هي النفس في نفسها وترتبطا ويكون النفس كما كان اما يتصور العقل
 الوجود في ذلك كانت النفس صورة في شيء من الموجودات في العقل في ذاتها فعل وليس في ذلك صورة
 قوة تصور في القوة المتفكر في العقل في شيء من الموجودات في العقل في ذاتها فعل وليس في ذلك صورة
 اخرى وانما في ذاتها بغير صورة اخرى غير تلك الصورة فان كان ذلك الغير ايضا لا يتكلم
 فيه الصورة بوجه من الجاهل فيكون القول والاقول واحد وان كان كما قلنا فيكون انفس في العقل
 ان كانت في الصور المعقولة قد صارت في ذاتها وليس في شيء بل انفس في العقل في العقل

فان في الآخرة ان يكون موجودا
 انفس او معدوما في كان موجودا

ثبات هذه الامور ولكن لما قلنا ان يقول ان الوهم قد يطالع الصور والعيان الخروجه
 جزئيا للثبوت وقد يعرض عنها فماذا يقول له الا ان النفس الانسية والمعتقدات التي
 يكتبها ويذهل عنها لا يميزها اذ يكون موجوده فيها بالعقل التام فيكون للثبات عاقلها بالعقل
 التام لو يكون لها خزانه يكرها فيها وملك الخزانة اما اذا ما بينها او طه على لها وقد قلنا ان
 ما يتعلق بغيرها فالاصح ان يكون اذ لم يصح ان يكون محلا للمعتقدات والاصح ان يكون محلا
 لصور قائمه بغيرها فكل صورة منها نوع اخر قائم بغيره والعقل ينظر اليها مرة ويعقل عنها
 ثم اليها ثلثت عينه واذا عرض عنها فيمثل فيكون النفس كراهه من شيا خارج فكله بلج
 فيه وانه لا يلوح وذلك بسبب يكون بين النفس وبينها او يكون البقاء العقل انفسه
 النفس صورة بعد صورة يجب طلب انفسه وان يكون اذا عرضت عنه انقطعت العين وان كان
 هذا فكل لا يحتاج كحركة ان يتعلم حواس فيقول ان الحق هو القسم الاخير وذلك ان من كان
 يقول ان هذه الصور موجودة في العقل التام انفسه من ان يعقلها لان الصوره موجودة
 فيها وحال ان يكون البقاء لها خزانه فيقال ان يكون ذلكا حواسها انفسه كونه اخر انه لما ان ملك
 الصور ومعقوله موجودة فيها وبغير يعقلها وليس كذلك الصور وان ادركه فان هذه
 الصور ليس بها بل تخلفها فقط واما ادراكها القوة اخرى وليس وجود الصور المذكورة والمقصود
 في شيء هو ادراكها ليس وجود الصور المحسوسة في الشيء هو محسوس ذلك لثبات الاجسام وفيها صور
 المحسوسات بل لا ادراك يحتاج ان يكون لما شانه ان ينطبع فيها الصور بان الله وبها جميع
 تلك الصور قريانه حامل القوة الدالة من الوهم حتى ينظر اليها معنى شيئا كما يحفظ الصور المحسوسة
 قريانه الحس لها معنى شيئا فيزاد الله ويلحقه الذكر والصوره ولا يحفظ النفس فكل وجود
 الصور العقول على النفس محسوس ادراكها وايضا استمع بغيره كقول الاول ان هذه الصور
 لا يقدم منفردة فيقول ان يكون القسم الثاني هو القسم الاخير ويكون العقل طلب الاستعداد التام
 به حتى يكون منه العقل الذي هو البسيط فيضمنه الصور المفصلة في النفس فيوسط العقل
 فيكون الاستعداد قبل الاستعداد ما قضا والاستعداد بعد التعلم ما اذا تعلم يكون نسيان اذا حفظ

ما يقبل

ما يتعلم بالعقل المطلوب واجتلت النفس بغيره وجه النظر مما يرجع الى المبدأ الواحد العقل
 النقي فقامت منه قوة العقل المحم الذي يتبعه فبقيا في التفصيل واذا اوضح عنه ما حدث
 فصار تلك الصورة بالقوة ولكن هو قد حذر من الفصل فيكون التعليل للاعلى كعلمه العبد
 فاذا صارت العيون صحيحة في شيا ظهرت الى الشيء الذي منه ياخذ صورة ما واذا عرضت عن ذلك
 الشيء صار ذلك بالخذة القريبة من العقل وبه است انعكس البشرية العاين في الباطن فانه متمتع
 عليها ان يعقل العقل بالقطر وقد يكون حيث كانا ما قلنا واذا قيل ان فلا عالم بالمعتقدات
 فقلنا ان النفس كلها شيا اخر صورته من هذه النفس ومن هذا انه كلما شئ كان ان يتصل
 بالعقل بالفعال اتصا لا يتصور فيه منه ذلك العقل الحس ان ذلك العقل حاضره هذه وتصور
 في العقل بالفعال وايضا لا كان قبل التعلم ويتعلم هذه القريبة من العقل بالفعال وهو القوة التي
 للنفس ان يعقل بها النفس شيا فاذا اشياء اتصلت وفاض فيها الصور العقلية وتلك الصور
 العقول وتلك الصور هو العقل المستفاد بالاعتقاف وهذه القوة هي العقل بالفعال فيضاد حيث
 لما ان يعقل واما العقل المستفاد هو العقل بالفعال فيضاد حيث هو كمال واما التصور للامور المتخيلة فهو
 اجمع من النفس الخزانة المحسوسات والاول نظر الى الحق وفيه نظر الى اسفل وان ظهر في العين و
 عوارض البدن فحينئذ يحزن ان يتعلم بالعقل بالفعال تمام الاتصال ويلحق بها كمال العقل
 والذرة السرمدة كما يحكم عليه بانه واعلم ان التعلم سواء حصل من غير التعلم او حصل من بعض
 التعلم فانه متفاد وفيه فانه من المتعلمين من يكون اقرب الى التصور لان استعدادها الزيادة
 قبل الاستعداد الذي ذكرناه اقوى فان كان ذلك لان فينا بانه ومن يقرب من هذا الاستعداد
 حشا وجزا الاستعداد قد يشترك بعض الناس حتى لا يحتاج ان يتعلم بالعقل بالفعال الى
 كثير شيء والى بغيره وتعلم بل يكون سوية الاستعداد لذلك كان الاستعداد الثاني حاضرا له بل
 كانه يعرف كل شيء من نفسه وبه الدرجة الى درجات هذا الاستعداد ويجب ان يسمى هذه الحالة
 من العقل العمل الذي عقلا قد شيئا وهو من بعض العقل بالفضل الا انه رفيع جدا ليس مما يذكر الناس
 فيه كعلم ولا استعدادان فيبقى بعض هذه الافعال للنسوبة الى القوة القريبة لقوتها واستقلالها
 فيضادنا على المتخيلة فيما كمال المتخيلة ايضا بانتمل محسوسه وموهبة الحكم على الحق الذي سألقت

من العقل بالفعال

التي لها قوتها القوة الغضبية لا يتغير من الثلاث ولا الشوا من المردبات ولا يكون القوة الدائمة
شاملة لثانيها بل ما كان عنه ولا في من ماتي من حيث ما قابل الصورة المكونة من صورها فاذ كان هذا
مستقرا فيقول انه يجب ان يكون له هذه القوى لئلا يتغير الى الحواس التي في الروايف فانها حسا
ان هذه القوى لا يعمل بعضها بعضا ولا يتغير بعضها بعضا وقد رقت في هذا سلفا لم يكون بل لا يتغير
هذه بعضها بعضا عن بعض فلا يتغير فكر البعض ولا يبره لما كان بعضها يخضع بعضها عنه
بوجهه في الوجود ولا يتغير عنه لان فعل قوة في القول اذا لم يكن الا في الفكر ولا في العمل مستقرا
ولا امر محتمل من ذلك مستقرا ونحن نرى ان الاحساس يتغير المتغيرة والقوة المستقيمة لا يتغير
من الجسم من حيث هو محسوس فاما الفعل لا يتغير من محسوس لم يكن الا في العمل الذي يكون مثله ذلك
المحسوس فلهذا قلنا ان يكون هو الذي يحس وليس يجوز ان يكون في القول واحدة من ان القول
ليس واحد فلهذا يصدق ان يقال انما احسست الشئ فاما ما كانا كذا اعتدنا وبذلك في الواحد
الذي يقع فيه هذه القوى هو الشئ الذي يراه كل شئ الله ذاته حتى يصدق ان يقول انما احسست الشئ
وهذا الشئ لا يجوز ان يكون حسا اما او لا فاما ان الجسم ما هو جسم ليس يلزمه ان يكون جمع هذه القوى
والا فاما ان الجسم لم يزل في الامر به يصير كذلك ويكون ذلك الامر هو الجامع الاول وهو كل الجسم
وهو مجموع وهو عند الجسم يكون اذن الجسم هو شئ في جسم وهو النفس اما انما يتغير من هذه القوى
ما ليس بجسم ان يكون جسمانيا مستقرا او جسم فاما يتغير فليقل الله ان عاجل ان يكون هذه القوى شئ
واحد منها لا يتغير متغايه اذ بعضها لا في الاجزاء وبعضها تحتها فيكون مع اختلافها فيكون
منه واحدة متشعبة الى شئ واحد لا يكون كذلك لان يكون كلها متشعبة الجسم اجماليا فيكون
لان هذا الذي ليس بجسم يجوز ان يكون منبع القوى ففهمنا بعضها بنفسه الله وكلها يودعا
اليه نظما من الاول والاولى كقولنا في الله يجمع في هذا وجهها في الاله ذلك الجسد وهو ما يقع في
عن الاله كما تبين حاله في هذا السبيل واما الجسم فليكن ان يكون هذه القوى كلها في نفسه فان
نسبت القوى الى الجسم ليس على سبيل القيد بل على سبيل القول والقيض فليكون هذا يكون على
سبيل مفارقة للقيض في الغنى والقول لا يجوز ان يكون على سبيل السبيل واما انما فان هذا
الجسم اما ان يكون على البدن فيكون اذ انفس من حيث لا يكون ما يشربه انما نحن موجودا وليس كذلك

ما ظهر من هذا
وكل ما في هذا القول
لما انفصل عن القوة
لا يمتنع القوة الا
عن فعلها اذا لم يكن

فان يكون له وان لم اعرف انك كذا او رجلا او عضوا من هذه الاعضاء على ما سلف ذكره في مواضع
التي لم يكن له هذه توالي واعتقدنا ان الالات في استعملها في حاجات لولا تلك الالات لم يكن
في والكون ان ايضا انما كانت هي ونفسا سلف ذكره في سلفه في جعل لوجوه انسان في
واحدة وخلق مشابها للآخر في كل شيء لانه لم يشأ ولا يمشي ولا يسمع صوتا جمل
وجود جميع ذلك ليس للجسم بعينه هو العلم وليس به الا اعتدنا في انفسنا لم يتغيرها عارة لم يتغيرها
لانه صار له واما لم يزد عليها اياها كاجزاء عندنا واذ اعتدنا انفسنا لم يتغيرها عارة لم يتغيرها
توات اجسام كما سلف والسيب فيه دوام للملازمة الا انما قد اعتدنا في انفسنا لم يتغيرها عارة لم يتغيرها
ما في بعض الاعضاء وكان غنى الاعضاء اجزائنا كذا اعتدنا في انفسنا لم يتغيرها عارة لم يتغيرها
جمل البدن بل كان عضوا محسوسا فيكون ذلك العضو هو الشئ الذي اعتدنا الله ذاته ان يكون
سيف ما اعتدنا الله انما ليس هو لونه قليا او داغا او شيئا اخر او عارة اعضا هذه الصفة هو
جسم او يوتنه بمجرده هو الشئ الذي اعتدنا الله انما ليس هو لونه قليا او داغا او شيئا اخر او عارة اعضا هذه الصفة هو
الشئ الذي اعتدنا الله في القول في حقيقته واحده ان يكون شعورا ان لم يكن الامر كذلك فاني انما اوصي اني
قلبا واما ما لا احس من السمع واللمس والذات التي اعرف في انما فيكون اذن ليس ذلك العضو نفسه
الشئ الذي اعتدنا الله انما بالذات بل يكون بالعرض اما ويكون المقصود ما اعتدنا في انما الذي في
نفسنا انما احسست وقلت فقلت في هذه الاوصاف شيئا اخر هو الذي احسست انما فان
ما في البدن العاقل كقولنا في القوة انما نفس فاقول اني اذ اعرف على الغنى الذي اسميه انفسا واما
لا اعرف نفسي باسم النفس فاقول نفسي ما اعرف انفسا فقلت انما في ذلك الشئ وانه المستعمل للآلة
في الحيز والادراك واما لا اعرف ما تحت اللام في انفسا فقلت في ذلك حال ولا لا ما في انفسا
من القلب والادماغ والاعلم ذلك فاني اذا علمت بانفسا الله الذي هو جسد في هذه المواضع
والادماغ التي في فمها ما في هذه الجسد فقلت انما ان يكون بالقيض انما اوكون واما في
لقد ابدت فقلت لان لا اقدر ان اميز شعورا بالادماغ اعرف انفسا في الشعور والله مستعمل في
ومعنى للبدن واما ان جسم او ليس بجسم فليس بجسم محسوس ان يكون حسا ولا محسوسا في
من الاجسام البتة بل محسوس في وجوده فقط من حيث يتبين فيكون قد علمت من حيث انفسا

في شعوره

البدن

1891

فی اعصاب و جسد قوی شود
بلخ ایامی که کون اول
ما عین عین

بقر

ان يقال منها انه بغير هذا لان الغايب هو موجود في نفسه غير موجود للشيء وهذه الافعال ليست
موجودة اصلا الا وقت ما يوجد فان يكون غايبا عنها واما ذات الشيء فلا يغيب الشيء عنه الا في
اليد واما احباب الفكر فقد نقص احتياجهم من الصناعة الالهية واما جملة هؤلاء الذين يكونون
نفس نقاد في هذا فمما قد علمت بالاطراف ذلك قولهم انه يوجد النفس بالنباتية بمقارنتها لها سنة محبة
ان يكون في الانسان شيا اخر غير هذه النفس مستقلة وذاك لان المقارنته يتم في وجوده
والنفس كسائر الاربها واما ان احدنا قد يقول لم يقارن في اللون غير البياض والظلمة غير الان
الاجزاء بل هو في الحقيقة في غير البياض وكذلك في الانسان بان يقارن كماله افر قد يتم مقارنته
لم يكونوا للالذية والبياض في حقيقته فيكون في الحقيقة في البياض والبق المقارنات بالنفس انما هي
الموجودة في الحاله الان كرك القوة النامية للموجودة في الانسان البتة في النوع لان تلك القوة
ليست بحيث يصح ان يقارن النفس الحيوانية البتة ولا القوة النامية التي هي الحيوان يصح
ان يقارن النفس البشري فكيف يحدها احد واحد ويكون كل واحد منهما يقارن بشي وتولد وان
كل واحد يقصده عندهم ذلك فيحصل منهم شئ لا يوصف فقط والحق للموجود فيها جميعا بالنفس
القوة النامية التي لان في يقارن على حدها في المقارنات في النوع التي ان يوجد جسده
القوى الاشياء افر وليس ذلك ان يصح ان يقع هذه القوى في الانسان النفس واحدة بل ليس
بشيء من ذلك لانها لا تكون الطبيعة النامية الموجودة في الحيوان مقبولة في النفس الحيوانية التي هي
في نفس الحيوانية في تلك القوة لان الانسان ليس شيئا اخر حدها عن نفس الحيوانية وهاهنا قد
تفقد كسرها النطق فيكون ليس بواجب ان يكون النامية التي في الانسان غير النفس الحيوانية فضلا
عن ان يكونا نفس نفس واحدة فليس اذن النامية التي في الانسان يوجد البتة مقارنته بنوعها لان
واحتياجهم غير متغير في ذاتها تلك القوة لا يقارن بنوعيتها بل كسرها شيئا واحدا فيحصلان مع
ذلك فليضع القوة النباتية في الحيوان بخلاف القوة الحيوانية فيه كمال احد منها افر فحصل
مغزى نفسه وليس احد الاخر ولا حقوقا عليه فان ذلك مما يمنع ان يكون القوة في جميعها الحيوان
نفس الحيوان كانه ليس اذا وجدت الطبيعة في غيرها والبتة مقارنته لمقارنته كمت من ذلك
ان لا يكون المادية والطبيعة في الوجود واحدة في المقارنته واحدة وليس اذا كانت حادثة يوجد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق

کتابخانه عمومی

الغالب على جميع الناس

[illegible]

222

الى ايماننا بانفسنا وادوستكم بغير هذا الباب بعض الكلام اذ عرض وقتها واذ كانت هذه الحياة
 بالبطونية والحرارة فالقابل انما يوصف بقا ماله الرطوبة وطفو الحرارة وذلك لان هذه الحياة
 لجرم رطب وحرار والرطب الحار يمتلئ والمخلل ينقي تحلله او ماله بدل فالبدل رطب فاذا
 انقطعت مادة الرطوبة وطغيت الحرارة المتعلقة بها على سبيل التعرق وعلى نحو ما قيل في مواضع
 اخرى وعلى ما سطره كل السطوح كما بنا الكبر في صناعة الطب لزم ان يفقد جرم الذي له هذه
 الحياة فاذا احتمل مناج مثله الى برود وبقائه في اعراض
السبب في اول التشريح
 انه كان الحيوان اعضاء اصلية متشابهة الاجزاء وعضو واحد والحيوان اشياء ليست بلفظها
 بل بواقع الاعضاء كما لا عفا في حيز وقديمين مثل الشو والظفر والحيوان فصول ستفهم بعضها
 يحتمل الى شفعة النفس من شفعة اخرى كالمثني وبعضها يقتصر على الشفعة التي يعقب النقص
 لا عند كل نقص كزكريا للنبات اعضاء اصلية متشابهة للاجزاء مثل الجذع والخيوط واللباب الذي
 في الوسط وعضو آخر كونه مثل الساق والعصى والاهل والنباتات اشياء شبيهة بالاعضاء اصلية
 وليست بها كالورق والزهر وما اشرفها فما ليست اعضاء اصلية لكنها اجزاء كاليه كالشعر والظفر للحيوان
 وايضا للنباتات اسما من فصل فطر للتقسيم الاول كالثمار والبروز واسما من فصل فطر للتقسيم
 الثاني كالصمغ والالبان والسيالات وليس انفره كالبروز فان الثمرة ليس يحتاج اليها في جميع
 اجزائها ليكون للنبات اعضاء اصلية او يكون لها لا ليد واما البروز فانه يحتاج اليه في جميع اجزائه
 لان ان يكون للنبات عضو اصلي وكذا يكون له توليد والثمره والبروز فيكون في جميع اجزائه
 الاعضاء وفيما كان فان التي ليس من اشياء الاعضاء ولكن من اشياء الاضمار والنباتات وان كان
 حتم الاجزاء فان اجزائه يذهب في جهاته معاً وليس كذلك اجزاء الثمرة والافرا الحيوانات واعلم
 ان السدرا في فطره القوة للدولة والقوة المتولدة من اعضاء اجزاء الثمرة والافرا الحيوانات واعلم
 ان السدرا في سبب الحقيق بغيره فقد علمت هذا على ان السبب كل شيء منه الى جهة حركة النفس
 وان كان السدرا في الاجزاء اصلية واغنيها للاعداد الطبع في نفس من خلق ان الشجر الحار المزاج لنا
 يقل اصوله ونقل عوضها بسبب ثقل النقيض فيه كان النقيض للاجزاء لو كانت فيه لغيره في الارض

٢

تقود
وذلك

تقود اما قيا لا يراى لي يمتلئ من الارض حال ان الاشجار الحارة المزاج لا يعوق قوا كثيرة وان
 عفت كالمصنوع وهذا احد اذ لم يقل اعضاء الارض لان الارض لا تدفع بل تدفع في الارض
 كذلك كانت اشياء العروق المذكورة اذا لاقت سطح الارض امتصت من المقود فيه
 ونفس كذلك بل العروق يحرك من توليد من القوى وينفذ عن طاعة من قواها المنفصلة للعقول
 وما كان اعضاء الاشجار يجمع فيه عدة من اللوجيات ككثرة التوق من ذلك انه اصغر عروق
 حطب فيحتاج الى كثير الالات ومن ذلك انه اصغر الى امتصاص من خالص الارض في الاماكن
 الى التحقيق ومن ذلك انه انقلش العروق المزاج والبارية اذا قارنت في الجذع الى فصل استظهرت
 فيه التدريع عند النماشات وعضوها وفي طبيعة ما يحيط الى السقوط واما الاشجار الحارة
 فهي مع تقديراته الطلستند من الحاجة الى احداث العواجل والبارية وجملة ما يتبع لتقود
 منها ومن امتصاصها الارضية تحت الشجر يجمع في حطب لذلك ان يقرب خطوط العروق في
 ولما كان الحيوان عضو واحد بالكلية الاختيارية وكانت اعضاءه متحدة الاوضاع فيجمع الى كثرة
 الالات للاعتناء بها والنباتات فلما كان في كونه موضع واحد فلو اقتصر فيه على عرق واحد
 تانيه القذا من جهة كان مغرضاً للتحلل فانه كان انما يصل اليه من الغذاء ما يوده ذلك العروق
 بالامتصاص الطبيعي لا بالاختراع والبلع والاداء فافرا غز الكفاية وعضو واحد يحتاج في الاماكن
 او معه الى حاله ما اذا اقبلها الغذاء صح حينئذ للتوزيع وقيل ذلك انما هو ارض وما هو
 ما وعضو واحد في قرب منها واما كانت الجهد التي تمنع اليها العروق ضعيفة الطبع او قد عرض
 لها اقعة من الافات وليس للعروق ان يفرق عنها اختياراً الخرافات الحيوان عن مثلها السبب في
 الحبيب على الخشب ويخبر السام من المنع على الماء وفككت لذلك عروق ليس لان النبات كثر
 الاوايل فيحتاج لكل اول العروق او بعض عدة منها عرق فانه قد كان يجوز ان يكون عرق واحد
 تغت للاوايل الكثرة او عروق كثيرة يغتق اولاً واعداً بالسبب فيه ما ذكرنا عند الحيوان
 ان نفي معلوم فان للعدا لما كان ما ياتيهما عن اختياره الالات معدة للاختيار صار المنفعة الواحدة
 يكفيها واما الكثرة فلما كان امتصاصه للغذاء طبيعياً متبهما بامتصاص النبات كثر عروق
 شعوبها اخذت في جهات شجرة يجمع الساق واحد ومن شأن العروق المنع عن الحدة الدعة التي

فيما

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام
من المرحوم

ان يكون البر الذي يقدر به اولاً هو الخير الذي يتولد عنه ثانياً في زمانه ان لا يخرج الى مبداء في توليدات
اللازمية وليست بجهة اعتداله واما العضن والنبات فينبغي ان الحق ويقدر من اسفل وذلك
لحق زمان واحد فحين ان يقدر اولاً واما كانت للبداية في العزول من هذه الصفة اقول واصلها
بحسب اقتراح الصلح فحين ان بعضها وهو الأكثر من الطرف الاعلى لان البر العزول في العزول يتولد
من توليد وتوليد والتفريع الحق فلهذا نذكر جعلنا الأكثر من فوق لكن لم يجعلنا الطرف
نفسه لئلا يصير امتصاص الغذاء اذا كان الغذاء مما يتولد من تحت وفي بعضها جعل الى الوسط
من فوقه اذا كان الغذاء الخارج من البر اضعف من ان يذوقه فيما يتولد من الغذاء اقل من العزول
وفي بعضها جعل المبدأ في تحت اذا كانت الدواعي الى ذلك اشد مثل ما هو في حبوب الغدق اكثر
المحبوب عندنا الصغير مما هي اذا كان البر ليس العزول فيه تنوع بل هو عزيمة عند العزول الى ان
يكون فيه بناء كثيرة حاجة النبات الى القوة الفروع وتكون كل من مبداء واصد تولد
عنه ست واحد ويتولد ذلك النبات من مبداء كثيرة وان كان كذلك كانت الطبيعة حذرت
بفسخ القوة اللاحقة الى التضعيف كل حب ولله ولكون الالفه اذا عرضت لم تفرغ من تكرارها
في اكثر ما يتولد عنها من اعضا الحيوان لاما علم سبل الى التضعيف نفسها ويحس من تضعيفه طبعه
هذه البداية في الشكر وعلية من كل واحد منها فان كان السماء الخبز ضعيف كان المبدأ
ايضا قائماً من تضعيف السماء ضعيفاً كما في الباقي وان لم يكن ضعيفاً كان المبدأ كذلك كما في
الخطوط والكتون عن هذا المبدأ شيء كان اوله هو لها المبدأ ونسب هو بالقبضه لذلك فان هذا المبدأ
هو مكان الكتون والعنق الذي التقى الكتون للفقولكن ما شتمت عليه من المادة واول من متولد
يشتمل عليه سائر جوهه العزول والحب واول عذراء القوتان القيان فيه ينزل وان بالانسان
والاشياء من حيث يجد منها الغذاء ويطاوع من حيث هو التوليد ويتطعمان الى ان يتخلى من
هذه اية الشعور الظاهر الا ان الحق هو النفس واحدة ولها قوى يبعث عنها بحسب وجوده
القابل وان هذه الوجوده كالجزء من النفس التي كانت في الاصل الذي تولد عنه العزول واذا كانت النفس
الناحية والحيوانية قد حوى من النفس على ما يستعمل في اذ حصلت في العزول كان البر محلاً
للقوة العادة لصلحها للاستعمال وان لا يتخلى عنها التوليد يكون الدولة عذرة جوهه

١٥

فصل في حال البول في النساء **والسنة** وهذا فصل لما وافق فيه من العلم
ويترد اول ما يتولد عن البينات التي اوليه بالفتح ليس يجب ان يكون بالزمان او بالمكان بل بصفات
ثلاث يقوم به القلب او ما يتصل به والعدد والحسن والشمس وما يتصل به والما وما يتصل به
وما يتصل به وقد سمعت يكون ذلك يكون الورق فان الورق خلق اللواقية وهو في مثل ذلك
اوتي اذا لم يخلق في مثل ذلك لوقت الالوانه اشهد ولذلك الوقت اقل اولى جنة في مثل
ذلك الوقت الى الوفاة اشهد ولذلك ما يكون حج الورق في اكثر الاحوال عند ابتداء السنو اعظم
خرج الساق والسبب في ذلك ان احدى جنت الغاية والاخرى جنت الفرورة واما
جنت الغاية فلانه كان اعظم كان اوتي واما جنت الفرورة فلان الشي اعظم يكون منه
شبهه وبس وانك طاعة للكون اكثر والبعضا فان السبق في ابتداء السنو حاصر المواد
ما هو اربط والقدرة بقرعة امتصاص غير الرطب فيخرج ان يكون المادة السابقة اقل
والمددة في حمله يكون الساق اطول ويكون المادة الوردية اكثر ومدتها في السكون اقل فلذلك
ما يكون في الورق حينئذ اعظم حجما من الساق كاشفا انه لا يكون ساقه اعظم من رقبته كيف
فيما يكون حج رقبته اعظم من ساقه كما هو موجود في كثير من البينات ولست اعني بالاق ما يضاف
للشعب لا الخبز وهو الذي يفتق بالشجر بل يعني كلبا هو حامل النوق والزهري وان كان زهرا
مضطجعا كما لكثير من البينات واما البينات التي قبلها فكثير منه لاساق له مضطجعة ولا يستند
انما هو ورق لا شجر واحدا كالخشب والخاص والسبق وذلك حسب اوضاع الطبيعة فيجمع اقتضار
المواد عليها ومن حصرها فيبقى الى الاوضاع كمالها في الاوضاع فان من البينات اما الورق
الطبيعي فيه فهو حرة وساقه منه ما هو على اصله منه ما هو في غصنه منه ما هو في شجر
منه ما هو في شجره وورقه منه ما هو للطبيعة في كل شجر منه عرض اوتي فيه واذا اوقف الورق

23

الطريق إلى الجنة

ما جاء في التخييل انما جاءه اقله الى يرد الله ان يستقامه من حيث نبتت ثمرة اكثر اعظم
 اسدنا ومن القصب والمليط كما ذكره وان يكون ما جاءه الى الاوانه اقل
 الى الثاني اكثر لاجل ان ثمرته وان كانت رطبه في اشد ارضه من القصب لانه
 الباطن فهو اخوي سنا كما حيث لا ينظر الى الارض بل ينظر الى كونه يكون له احوال اسلف
 من ثمره النخل وانتصاب الساق واذا كان شديد القوة من ثمره الجوز اخوي سنا
 للانتصاب والاستقامة اكثر من غيره مما هو صلب خفيف ولما كان خشبه متجانسا
 فجود الغذاء الرطب فيه لا تشك ان الثمار في ثمره اثارها بل ان يكون ما قبله شديد
 النخل فيكون نيفيا ولا سخن منه اجمع وان لا يرد الارطوب منه البسط كما في السور
 لغيره الناس في ثمران يكون النخل اذ في ثمره الصفه فانها رطبه الثمرة ولكن ايسر
 الكرمه واسخن من ثمرته القوام حارة ولان اشكال النخل والكرم مغارسها الطبيعة في البلاد
 الباردة جدا فانها اذا درست في البلاد الباردة وحيثما لم يكن ثمره الثمرات من ثمرات
 مومها يكون غير طيبه بالصناعة والاعتبار معروض الى الكرم الطيب والكرم الطيب لا يزرع
 شجره الشجر الى كرم شديد تليط الجمل فان الثمار على اسرها والبرد يضعف في مغارسها
 الطبيعة فلما يكفها من الثمار كما كان ليفا سخيفا وفي ذلك يمكن لمغارسها التي يكون حلة
 ختمها البتة وسنة القوة المأذنة من ثمره النخل وعلل العرف في الثمار والوقاية والورق
 هو الورق واما الجمل فاما يحكم عند ما يكفها الساق ليدور وينتهي الى الاعضاء وكل شجر
 العنق كبقية قوية فان الرطوبة اللزجة تصون فضته من الانكسار والعنق بعض
 التي وكل شجر اسودته فان نبتت اوراقها وعصونها عند العقد وذلك نبت الثمار
 التي عليها وذلك لان العقد اول ما ينبت عندها الغذاء الفاد والوضع يعرف عنده
 التي من جعل وجه هذا الوضع الذي بعض له فيه احتباس واما اخر الجبهة نفسها كما انها
 ليستندة التي الى العقد واحده يستند بها متفقا فلذلك العلق ما نبت الغنق الزايد الثمار
 والورق من ثمره الغنق والورق خلق في موضعين احدهما الزينة وذلك لاجل ان يجلو لها الثمار
 اغني الحيوان والآخر المنفعة وهي لاجل انما تفسد وذلك لان في الاغصان القصيرة الصغيرة

والصغار

منها

من الثمرات اقل الحد والبرد مثل الاعضاء الرطبة ان لا يحكم ثمارها مثل الثمار الرطبة العنق
 بالبرق عز الثمار وليس يكفها من البرد فقط بل يكفها من البرد (الثمار التي رها
 نصفها العنق منها وفي كل رقة صياحات ينسحب كما الاضلاع من رقة واحدة كما ان الصلب يكون
 عمدة للورق ولما في اخر الاوراق عداها من ثمرتها كما نهار واصبح الورق في الميراث في الورق
 ما حيا فيه فيقبل عصفا فيكون لركبته الخشب متشاكل العنق به وهذا كما لو فكلون في عام
 ومبدأ مقاد البتة ذلك ان المادة التي يكون منها الورق في ثمرته في القوام دسمة
 اذ ليس مثل شجر غيره يعرف اليه حاله غذائه وكما ان عرشه في عضه وورقه يعرف
 الى امره غذائه الى ذلك فيكون ورقه ناشيا من فاعله غذائه الصلي الجوده وما يشبه
 الملح جرمه خصونه ولما ما يقصده مثل اسقفها ورقه ضيفا وسنا واما الورق الذي هو
 الوقاية من بعض من عند رقة الثمر واستجاب العنق الرطب فيكون بعضه اول رقة
 اعظم من اذا كان من الطبيعة فليدما وان مثل لونه غير مقصود في نفسه فيكون ثمره
 فلهذا الغذاء دون رقة فليط في الطبيعة باصنام امده او كونه مستوفيا ومع الاستواء
 فيدور في الرطوبة كما سلكها رها في ثمرتها بل في ثمرتها وصنعها في الجرم رقيتها في نفس
 رقة الورق ويعينه التحليل وان كان سبب سقوط الورق مع قده الاستجاب كقوة
 استقامت الثمار لرطوبة الشجر والافضل للورق انما هو من ثمرته في القوام
 والورق في ثمرته اما بسبب الطبيعة واما بسبب الغاية اما الذي سبب الطبيعة فاذ كان
 مادته رطبه مائنة وموثة قوية على الانشاء وضمورها اذ لم يكن كثيرا فيقبل بالزمان ايضا
 في ثمرته الشجرة ما يتحمل واما بسبب الغاية فاذ كان الثمر كثيرة الغذاء في موضع واحد فيجاء
 الى الحاف واسرعها لتفقد في الكلام او كما نبت كثيرة في غذائها فغير الجرم كما في الورق والاه
 اذ كان خلق الغنق في ابتداءه سريع النشوا في ثمرته مستوفى فيل ان يستمر كما في الدب
 واكثر ما يستوفى من الورق فانه يجرى في ثمرته ولما لم يزل عليه عصفوف الهم لم يستوفى في ثمرته
 ويكفي في وقتها الحد والبرد في ثمرته في النخل فغرضان الورق وان ثمره على الساق
 يكسر على العنق وكثير من الاشجار ينقطع ورقه بعد ظهور ثمرته اجزا صغارا او ذلك لتفقد ثمرتها

التقصير

سوي

وان اسبق قوي في ثمرته
 قوي الى طرقة في ثمرته
 التي في ثمرته في ثمرته
 مثلها العنق

في انفسها من النقص

في الشجر والدمعة في الكربة فضله للابنة
 في انفسها من النقص في انفسها من النقص في انفسها من النقص
 قد ذكرنا شافع اعضا النبات وبق علينا ان نكمل في النبات كمالا ما كنا في النبات ما هو
 مطلق وهو القيام على ساقه وشد ما هو حشيش مطلق وهو الذي ينسبط ساقه على الارض وشد
 ما هو حشيش وهو الذي له ساق متعجب وساق متعجب مستند على الارض وبعضه يقع
 من اصله مع انصباب كالقصير ويسمى حده واما الحشيش البعيدة وراسيت عشبية فهو
 له بوريق كسفله ولحم ذلك ساق كاللوكية من النبات ما هو نباتي وشد ما هو بوريق
 البوريق نباتيا بالشرعية فيها رطب مزاجا ويقول ايضا من النبات ما هو سفيق وشد ما هو
 وشد ما هو رطب وشد ما هو ساق وشد ما هو جليل ومن النبات ما يقبل الوصل بغيره وشد ما
 يقبل الوصل والوصل قد يكون بالحام الموصل بالموصل به فصاح ان يتلاقى القشر على ياس
 كالانصال بغيره لما يده من القشر في القشر وقد يكون بالحام الموصل به من الموصل بالموصل
 هسه في خلاف هسه ووقه والنبات الغرس قد يكون ما يحتاج الى ان يزرع من اصله لانه
 وقد يكون منه ما يقبل الغرس عصبه للموصل لا يتصل بما يتبعه جدا وربما يتصل بالبعيد
 منه كالتعليق فانه يوصل بالشجر في البعر والزرعون ومن النبات ما يتصل بالحيوان في
 ذلك مثل النعام ويغير نوعا واليا دروم اذا صار شاة يسفرم وقد اشغل فاعه من النقص
 بايانه علل في النبات متفقه وبعضه احده يتسبب على كل خاصة حتى حاول ان سن العلل في اصناف
 انفقوش واختلاف الابايج وذلك متقاد لمحال فانه ليس شيء من ذلك يتبع موجب الطبايع
 ضرورة النبول بل يتبع تدبير النفس النباتية وقد زعموا ان كان لا يحصل الا بفساد هذا
 الطبايع فانه لن يفسد في الا بالاحتراق ومنط الجود ولن يتغير في الا في احوال قبل علله
 في موضع اخر واذا وضع لنا الا حاطه بعلل في تلك واسبابه علما انه لم يجعل في مواضعه من النبات
 حشيت طبع بل سبب نفسا لم يحصل كل علته في جنسه فالاستعمال اذن بما استعملوا الله
 فضل على انه لا ينبغي ان يكون كثير من هذه الاحوال حاجت في ضرورة المادة وحكم الطبيعة
 لاغاية فان الغاية يتبعها ايضا ضرورات وفيه اشياء قد بينا ما في مواضع اخرى والذي يلزمنا

ان ينفق

ان ينفق القول فيه الكلام في اجزاء حجة النبات بحسب العباس الى ابائنا ليكون مبداء للطبيب
 وما هو في اجزاء فيقول قد بان كل ما سلف ان اركان جميع الكريات المعدنية والنباتية والحيوانية
 عناصر الاربعة وانما يخرج فيفعل بعضها بعض حتى يستقر على تقادل وعلى غايه فيما بينها واذا
 استقرت على شيء فهو المزاج الحقيقي وان المزاج اذا حصل في الكربة حقا لقبول النفس والكيفيات
 التي من شأنها ان يكون له ونبينا ان المزاج بالكلية على قسمين هو ان المزاج المعتدل في الناس ما يزداد
 به وان المزاج المعتدل في الادوية ما ذا يزداد به ونبينا انه يزداد ان البدن الانساني في اول الامادة
 فعل فيه حرارة العذر فيعلم بعد فيوثر به من الانسان فيقرب من المشجلا او ترطيبا او تحمينا
 فوق الذي في الانسان استماعا في ان سراجا به مثل مزاج الان في فان مزاج الان في ولا يكون الا في الانسان
 واذا انكسرت ذلك فاعلم ان المزاج على قسمين مزاج اول ومزاج ثان فالمزاج الاول هو اول مزاج في
 عن العناصر الثاني هو المزاج الذي يحدث عن اشياء لها في انفسها مزاج كمثل مزاج الادوية
 مركبة ومزاج الترياق فان لكل دواء قوة مزاجية الترياق مزاج في نفسه ثم اذا خلطت في مركبة
 حتى يتحد بها مزاج حصل مزاج ثان وهذا المزاج الثاني ليس ان يكون كله عن العناصر بل قد
 يكون عن الطبيعة ايضا فان الدين للمقتد محتج عن ما يثبه وجنبه وسمنه وكل واحد منهما
 المثلثة غير لسيطرة الطبع بل هو ايضا محتج وله مزاج يخصه كمن هذا المزاج الثاني في الدين في
 فعل الطبيعة لا تدخل العناصر فهو بخلاف الترياق والمزاج الثاني قد يكون مثل ان يكون كل
 من سبب فين انما بالآخر اتحاد البصر ترقية ولو على حرارة النار مثل حرم الذهب فان المزاج في
 رطب وباسبه قد يقع سببا في النار في عن الترياق منها بل ان اسبلت الماء ليعتد بها
 الحرارة في شدة شدة في انما اجزاء الارض في علم يقدر على تسعدها وتحليلها لارساب الارضية
 كما لا يقدر على مثله في انصباب في الارض والامر في انما في المزاج الثاني ما هو الحرارة
 التي في انفسها عن تفرق لسياسة ما كان هكذا فهو المزاج الموثق فان كان معتدلا في جميع
 البدن الى ان يحصل في صورة في نفسه معتدلا وما كان ما كان الى علمه في في البدن على علته الا ان
 في صورة وبالجمل انما بعد عنه فعل واحد وانما ان يكون المزاج موقفا بل هو سببا في
 الانفعال فيقترن فيقترن عند فعل طبيعتها في وتير لسياسة في التي لها المزاج الاول بعضها

بعض وقد يكون مختلف القوة في فعل بعضها فضلا وبقدر القوة منه فإذا قال الألباء المزد وكد
قوته مركبة من قوتين متضاده خلاص ان بعضهما انفسهم ولا انت منهم ان جزوا واحد على حرارة
وبرودة يفعل كل واحد منهما بانقلاده كما لمعتين فان هذا لا يكون بل هي في حيزين منه فكل واحد
مركب منها وايضا لا يجب ان يظن ان غير ذلك الجفس جزا لا دونه ليس مركبا من قوتين متضاده فان
جميع الادوية المركبة من قوتين متضاده بل يجب ان يفهم من ذلك انهم يصنعون الله بالعقل ذو قوتين متضاده
او بقوة قوتين الفعل لان هذه اجزاء مختلفة لم يفعل بعضها في بعض فعلا تاما جعل كل شاة
القوة لم تختلف فعلتها في البدن البشري وان كانت مثلا زنة الا حيزا ومختلف القوى جانبا فيختلف
ايضا تأثيرها في البدن بل كان اذا حصل حيز من سيطرتها وعوضه فاعقد ما يلزمه من البسيط الاخر
يصل منها الفعل والاشهر الذي يودي اليه خلافا في جميع افراده ذلك العوض على السواء اكل واحد
من اجزائه معه عاقل عزما فاعله يمكن منه الحكم الا ان يكون جزءه قابلا على ان يسيطر
دون الاخر والطبيعة مستقلة اجزاءا ورفض الاخر وقد يكون غير اكثر او كمن لا يرضه ولا يرضه على
ان امتزاجا بحيث يقبل التغير بتأثير الحرارة منها وان لم يبرأ بل فالادوية المتقوية التي يبرأ
ان لها قوتين متضاده من هذه التي ليس فيها ذنب لا امتزاج الحيل فتشبهه بالاقوى اعتداجا فلا يغير
الطبيخ والاسهل على التفرق من قواها مثل الباقوع الذي قوة قتلهم وقوة قابضه فاذ لم يمتزجوا
ايان لم يفرقة القوتان ومنه ما يقدر الطيف على التفرق بينهما مثل الكرف فان جوهه ممتزج من
ماوه ارضية قابضة ومزاجية لطيفة خلاصة يورقته فاذا جلت في الحيل الجوهر الدور في الحيل
خس في لبا وبق الجوهر الارضي القابض خضار ماوه مستبلا وجده قابضا وكذلك العوس وكذلك
الدرج وكذلك النور فان فيه قوة حلا تقوى بطه ببقيله والطيف يفرق بينهما وكذلك البصل والخل
وعنده وكذلك قبل ان يخل وعنده بهضم ولا يهضم الذي يهضم للبهضم اجزائه بل يهضم بالطيف الذي
فيه فاذا فيه عاقل على القوة اما حيزا لهما ولذلك الجوهر الاخر يقطع الدروس ومزجة الباب ما يقدر
الغسل على التفرق بين جوهه مثل النور واكثره ان يقدر فان جوهه مركب من مادة ارضية ما يسه
باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة فيكون يتزيرها بمادة الاولى ويقتحمها السدد ويقتلها

فان لا يستوي في حيز او حيز
بعضها في جوهه بعضه في لزم ان
يحصل في الجوهر مقدار اذ كان
شاة بقدر القوة

الكل في

هذه

اكثر مادة الاخرى ويكون على المادة الطبيعية المنسطة على سطحها قد تصورت اليه والفرق بينهما
فاذا حصل خلقت على المادة من شاة بعينه وانما في غير غسلا شاة وعطافا وهذا السبب كثير في الادوية
اذا امتزج بها الا ان لا يردت بغيره واستدرا واذا اخبرت بها خلقت مثلا كما ذكرنا في هذا السبب
تغير بها واذا اخبر بها خلقت مثلا كما ذكرنا في هذا السبب بالهوى وذلك لانها مركبة من
جوهه ارضي ما من شاة التمر مدحونه لطيف على فاما اسودت اقبلت الحرارة العزمية فخلقت منها
الجوهه اللطيفة فيكون كثيرة المقدار فيوشع المزاج انما لم يفسد ان يكون الجوهر الارضي وبقدر الجوهر
للجوهه منه غايقة التبريد واذا اخبر بها فليس فيكون الجوهر الارضي لا يفسد في السام فلا يقبل
فيها التبريد والجوهه اللطيف العالي ينفذ فيها ويصير فاذا استعملت شيئا من الجوهر البار فيقوى
الروح وقهر الحرارة العزمية وفيه اقرب مما قيل من احراق البصل فاما اذا اسلطة منه مطعوما اذ
جعل احدى العاقل فيه قد به من هذا المعنى ان يكون هذا النوع معلوما وفي الاشياء النباتية ما
انما يكون فيه جوهه منها وان من غير امتزاج التبريد في ذلك ما يطهر الجوهر الارضي والارضي في شاة
هو ان يخلو كالي يفرق قوتها بسبب ان يكون شاة وما يخلقه وقهر التبريد والارضي الذي فيه قوت
حق يقال ان يكون دوا حار او مقرا وقهره كالجب الماء جوهه وان شرب علفه فحق لم يخل
صلا على حله من خزان ينفذ قوة دقيقية في باطنه بافعالها به وقابله والارضي يفرق دقيقية وقهره
ويشبه ان يكون لفرق من هذه الواحات وتغيره العوي منه ايا ما اردعه لها بعد السبب وهذا
فيها القرار كالحاف في اعطاسا هذه الاصل والعمى كلاهما في الشاة فلما ان استعملها في حق
واعماله يكون كاتما قد نقلنا الى صناعة لطيفة في كتاب النبات في كتاب الشاة فحق الله
ومن قوتيه

فان لا

فان لا يكون الذي في حق
انما هو سبب ظهوره

الظن انما من في الطبيعة ما يجمع
انما ان الحيل في هذه افعال كثيرة
جوهه في الما وحق والطيف في شاة
والا فاعل والا عصاه والسلم

الروح

ويحكم ان في الحيل ان محترق في جميع هذا الكتاب حده التبريد الا ان الشاة في الحيل

فمنه ما يرخف مثل ضرب من الحمار لا جناح له وكما لاود والحيوان البري وكل ما يرخفه ذو
جناح فانه يمشي برجليه ومنه جملته ذلك ما شبيهه صعب عليه كالخفاف والبط الاسود والظفار
واما قول قدر ايت طائر ايشبهه ابا شق الضعف واصغر منه اذا وقع على الارض وقع منبط
الجنحين غير متقل كأنه لا يجر له ويمشي يتكلف وذكره التعليل الاول صفات الخفاف
ويسمى دريا ليس لا يجر الا بعد المطر في اخر الصيف وهو قليل جدا واما الذي جناحه حليما
وعشما فقد يكون منه ما لا يجر من الميات بالمشي بطير والبط خفف بعضها يتعا
معا كالكركي وبعضها يوتر النقر كالغراب وجميع الموارع التي تتلذذ على الطير الاحياء
للا احتيال لتفيد وشاقتها فيه ومنها ما يتعايش زوجا يكونان معا كالقطا ومنها ما
ينفرد تارة ويجمع اخرى والكمونات الشفوة قد يكون مدنيه وقد يكون برية حرة وقد يكون
بستانيه وقروية والانسان من جنس الحيوان هو الذي لا يمكنه ان يعيش وحده فان اسما صر
ومعيشته تفيد المشاركة الدينية والتحمل والتحمل وبعض الفرائق يتكاثرون في ذلك
لكن التحمل وكذا يطيعا ربها واحدا والتحمل لا يجمع ولا يجمع له وقد يخفف الحيوان من
جسمه الطير ان الطير منه اكل لحم ومنه لا يجر حب ومنه اكل عشب وقد يكون لبعض
الطير في كمين كالنمل فان غذاره رحيق والعنكبوت فان غذاره ذباب ويكون بعضه
الطير والحيوان قد يخفف بآية منه او اربعة ومنه قد يطير ومنه لا يطير ماله ما هو معلوم ومنه
ما هو كره كيف اصبى الان يلد فيقيم للحفافة واللولق لها ماوي فبعضها ماواه شق وبعضها
ماواه خف وبعضها ماواه قلة برائيه وبعضها ماواه وجه الارض وايضا من الحيوان ما يلد
قوته لئلا كالضيق واليوم ومنه ما يتحمل قوته هذا كما نبازي وبعضه في القوس كالخمر
ومن الحيوان ما هو الشق بالفسر بالطمع كالان ومنه ما لا يفسر كالخمر والمستأنس بالقشرة
ما يبيع استأنسه وبيع مستأنسا كالقطر ومنه ما يطير كالاسد والحيوان يكون من كل نوع
صنف اثنين وصنف واحد حتى من الناس وارضنا الحيوان ما يتحمل منه ما هو مصوت ومنه
ما لا صوت له وكل صوت فانه يصير عند الاعتلام وحده سله الاله واستدقوتها الاله
وايضا بعض الحيوان شيق يسعد كل وقت كالديك ومنه عفيف له وقت معين يذبح فيه ولم

يكون عند الخمر قليل الخمر ايضا مثل الحيوان المستقي فراق سيدون وايضا فان من الحيوان ما يكون
مستعدا للبراش ديا اما من جنسه واما مع كل منس ومنه وقور ربييت وان الحيوان قد يلد
بالا خلق كما يختلف ساير الاشياء فيعصر الحيات هادى بالطمع قليل العصب والخر ومنه
البقرة وبعضها شدة الجمل واد العنقب كما غنير البدي وبعضها حليم وخرق مثل البقر
وبعضها ردي المركات مقتال كالخوة وبعضها جرى قوي سهم وسوء نكر كسر النفس كرم كالاسد
منها قوي مقاتل وحشي كالذئب وبعضها قمل مكردي المركات كالقطيب وبعضها عضوية شدة
العنقب سعة الا انه ملق متودد كالكلب وبعضها شدة الكيس مستأنس كالقطر والخر وبعضها
يرجع الى حيا وحفاظا كالارد وبعضها حسودا فرباه كماله كالكاوس ومنه الحيوان ما هو
شدة الحفظ مثل الفار والحمار واما ذكر المستقي فلا انسان وحده لما كان كل حيوان رطب الجوهر
وكان منه جوهر جاز يحلل وطيرة ويجيبه ايضا هو الحلل احتياج ضرورة الى الغذاء وهو بدل
ما يتحلل واحتياج ذلك الى اعضا للتغذية ولما كان الغذاء لا يتحلل كله بل يقبل للخلعة فضل
انقسم اعضا الغذاء الى حدة الى قابل والواقع والحيوانات كلها يتكاثر في هذه الاعضاء فان
تدانيت تدانيت باحد الوجوه المذكورة والقبول منه يابس وهو الغذاء بالعصه لا يتحلل
لان يكون بدل ما يتحلل ومنه رطب ومنه كل رطب غذا بل رايه من ايام ماع البسر والما وحده
فلا يتحلل الا هينة من احييه بل القاحه اليه ليرفق الغذاء وينقيه وليكون ايضا جلا في
الاستحل غذا الانفس المتحلل غذا والطيرة اليها بس يمتد في قابل واحد والام يتحللها واما ما
قربا كانت واحدة كانه الطير وما كان التيقن كافي الناس وذوات الاربع فان لها اعضاءها
شاة وطرا له شاة لدفع فضل الطير فله معاد في العضد اليابس ولا يتكسر ولما كان عفيف
الحيوان انما يقع نوعه بالسائل اجسام ضروره الى الله يدفع بها النزاع الى الله من افر يقبل
النزاع فيكون في اعضاءه زارق للذبح ومستودع للنزاع فيه ما يكون الولد اماره واما ما
مثل الطير وكحل حيوان عصفور خلق لخلق رطوبته الاصليه وقد لها كانت الرطوبه واما اماره
وم ادي مكان الدم فيها ليس م وجميع الحيوان فان قواه الطبيعية وقوة النفس من جنس الاحسان

بين بعضه بسيط كما في الانسان ثم اوعى لئلا يفسد في غيره شيئا اخر وانما سائر افعال الحيوان
 فيتم بالاعضاء الالهيه دون عضو بسيط الحيوان منه ما تناسله بان يلد ابناءه حيوانا وبعض
 ما تناسله بان يلد ابناءه شاة ودودا كالحمل والعنكبوت فانها تلد دودا ثم اهل الاعضاء ليستكمل
 بعد منه ما تناسله بان يبيض اثماء يبقا كل غنم من الحيوان الحيوان كالاربعين والسلاهي
 وكل ما له شعر وشوك فانه كالشعر وان كان رقا به وسلاخا ايضا كالشعر فانه يلد
 حيوانا مثله ومنه ما يتفق ببطنه ثم يصير بعد ذلك دودا مثل البوي الحروف سلاهي وبها
 كل منضما صار قبل ان يبيض حيوانا كالثور والافاعي وما كان من اسنفر كبير به قشر جلد
 فير باطنه لوتان يبيض في قشر بياض الطير وما كان لين الجلد ماله رجل ومنه ما ليس له رجل
 الحيوان في الرجل ماله رجلان فقط ومنه ماله اربعة رجل ومنه ماله اربعة رجل مثل العنكبوت
 والحيوان الحروف ثمانية واربعين الذي يسمى دخال الاذن وعدد رجل جميع الحيوانات
 زوج ليتعادل الحمل والنتقل وكذلك من السمك ماله اربعة ومنه ماله اربعة اربعة مثل
 من السمك الحروف سلاهي الذي يكون عريض الذنب ويسمى سلاهي ويسمى سلاهي
 على اقل رجله الستون وبعض الصقار ايضا اربعة وهو الصقار الذي لا يحسن
 موزنه وهو الجلس الذي ربا اول الى الاشجار واما السمك ذو المياح فانه ماله اربعة اربعة
 على جنبه ومنه ماله جناحان الى طينه وجناحان الى طيره ومنه ماله مع الاجنحة اربعة
 ليستعين بها مع الاجنحة كما تعرف بالافاعي فان لم يكن له ارجل استعمال بالذنب وهو جملة
 السمك المائي للجلد واما السمك فيقرب منه وارجله كل حيوان حذر فلا يلد له ولا يلد له
 ذوات من دود واما ما صاحبه جلد او صفاق فذلك يكون له دم كالحمارين وقد لا يكون له دم كالحمل
 الحيوان الذي له جناح صفافي ولدم له فانه ماله جناحان ومنه ماله اربعة اربعة ومنه
 ماله اربعة اربعة ومنه ماله اربعة اربعة بها وما كان له منها جناحان فصغير ومنه ما ليس
 بمرطوبه كالسمك والذباب وربما كان الصفاق في غلاف كالحملان وليس فيهما جناح
 والحيوانات العري الدم اصغر من ذوات الدم ماعلا احداهما الحيوان الحيوان فيله ومنها السمك

الافاعي

الشجر ليس مالا قيا فانه يكون غنم الجمل جدا اذا ما شئت المادي المار في الجنة دون الشجر ودون
 البارود وجميع الحيوان الذي له دم وهو غنم الغنم حتى لا ياكل من اربعة اعضاء جلد ويد
 ارجلهم وجناحيهم واربعة ارجلهم كالسمك الجلس من الجلس الذي يقال بان الشوة وموتنه
 يوم واحد في كذا جن فابعد ارجلهم والحيوان ثمانية ارجل

في اعضاء والحيوان

الاعضاء اجسام متولدة من اول من اخرج الاغصان اجسام متولدة من اول من اخرج الاغصان
 والاعضاء منها ما هو مفرد ومنها ما هو مركب والمفرد هي التي في الشجر احدث منها كان شجرة
 لكل من الاسم والحوشل الحرة اجزائه والاعضاء اجزائه والعنكبوت اجزائه وما شئت ذلك
 ويسمى متشابه الاجزاء والمركبة هي التي اذا احدثت منها جزءا في ذلك جزءا كان كمن شجرة
 لكل من الاسم والجزء المثل اليد والرجل فان جزءا ليس به وجه وجزءا ليس به راس
 اعضاء اليه لا لها هي آلات النفس كراعيام المركبة ثم انشرف حيوانا بين في السمك الحروف
 اسلح من اير للاعضاء والمنفعة في خلقه ان يحسن به افعال الغنم بالاعضاء التي لا يكون
 الصليب والذين قد تركها بالمتوسط في ذاتي اللين بالصلب وحسن ساعدته اليد والاصابع
 بل يكون التركيب من اجزاء شاة في غنم الكتف والسر اسنفر في الصلابة والخط في الحرف
 تحت القحف وايضا يحسن به جمادى المفاصل القفا فلا يتقرض المفاصلها وايضا اذا كانت
 بعض العضلات عمدا الى عضو غير ذي غنم يستند اليه ويقترب مثل عضلات الاغصان كما ان هناك
 دعاما وعما والاوراق وايضا في مواضع كثيرة من الحاجة فيها الى اعتقاد يتأكل على طين موسى
 بخاية الصلابة كافي الحفرة ثم العصب هي اجسام دماغية المنبت او ما طهته المنبت بعض ذلك
 ليستند في الانعطاف وصلبته في الانعطاف تنفذ ليتم بها للاعضاء الاحساس ولتكون الاذان
 وهي الاجسام غيبت من اطراف العضلات شبيهة بالعصب فيلحق الاغصان والحقرة فمارة في رجاها
 بالحقرة بها لتشيخ العضلات واجتازها ورجوها الى رايها وماردة يبرجها باسترخائها بالانقباض
 العضلة عائدة الى وضعها او زيادة فيه على مقدار ما في طوبها حال كونها على وضعها المطبوع
 لها على ما نراه كمن في بعض العضلات في مؤلفه في الاكثر من العصب النافذ في العضلة الباردة منها

وهي

بعض البطين وانما فان جميع الاعضاء التي هي اما ليفة كالحج في العضل واما فيها ليف
 كما كبد ولاش في الكلى اما الازوية فنسب ليف العضل واما الطبيعة فذكر
 الدم والورق المركبة كركم الارواح في بعض من هذه من وضع البول والورق
 واستوريب فلهذا النسب الطاول والنسب الذي في هذا العاصر والناسك
 اللين المريب وما كان من الاعضاء الطبيعية واحدة مثل الاوردة والامانة فالانسان
 ليفة الثلثة من بعضها بعضها وما كان في الطبقتين فالليف الذي هو على
 طبيعة الحار والبارد والجزا ان طبيعة الدابة لان اذا ابطلت اسهل الى سطح
 انما طين وانما خلق كذلك لئلا يكون الخشب والدمع معا بل ليف الخشب والاسماك معا اول
 بان يكون معا الا في الاسماك فان حاجتها الى الاسماك لم يكن شديدة بل في الخشب والدمع
 فيقول ايضا ان الاعضاء العضلية في الحية بالاسماك بحسام غرسه عرسه حيا فيها ما في ذات
 طبق واحدة ومنها ما في ذات طبقتين وانما خلق ما خلق منها ذات طبقتين لتأخر احداهما
 من الحاجة الى شدة الاحتياط وفي ذات حصة لئلا ينشأ سبب قوة حركتها ما فيها كما ذكر
 والاش في الحاجة الى شدة الاحتياط في امر الجسم الخفيف فيهما لئلا يتخلل ويخرج اما استسقاء
 التخلل فيسبب سخاها ان كانت ذات طبق واحدة واما استسقاء الخشب فنسب اجابتهما
 الى الاستسقاء وتلك ايضا مثل الورق والدمع والمرد من في الشرايين اللذين يجب ان يحاط
 في صونها ويخاف منها عتيا اما الدمع فيما التخلل واما الدمع فيما التخلل وفي ذلك خطر عظيم
 والاش فيه اذا كان عضو واحد ان يكون كل واحد من الدمع والخشب فيه يحرك قوة افراد
 له انه لا اضلاط وذلك كما لعدة والامعاء والورق اذا زيدا يكون كل طبق لعضلة فيفسد
 وكان العضل ان يحدث احدها غير خارج مخالف للاخر كان التفرق بينهما اصوب مثل المعدة
 اذا اريد ان يكون لها الحس وذلك ان يكون بعض عضلاتها وان يكون لها الهضم وذلك ان يكون
 بعضها في فمها وكل واحد من الامرين طبقا طبقا خصب الحس وطبقا ليد الدمع وحسب الطبيعة
 بما طنه عصية وجمعت الحار فيه لان الهضم لا يصل الى المضموم بالقوة دون
 الاقامة والحاس الخبز ان لا يلاقي الحس الحار في الحس واول ايضا ان الاعضاء منها

فليس في الخشب

طبيعة الخراج من الدم فلا يتصلح الدم في تغذيها الى ان ينصرف في الاستحالات كثيرة مثل الدم في الكبد
 لم يزل في بعض جفاف ويظنون يقسم منه النفا الواحدة ثم ينصرف الى الدم ولكن النفا كما لا يقدر
 يستعمل اليه ومنها ما في طبيعة الخراج عند فصاح الدم ثم ان يستعمل في النفا كما لا يقدر
 درجة الى جفاف حيوه كما نفع ذلك جيل في الخلف اما تعريف واحد هو انها مده
 في مشقة الى الجانبة مثل عظم الساق والساعد او في مشقة مثل عظم الفخذ الاسفل وكما
 في الامعاء بل كما فان يحتاج ان يشار في الخراج في الحاجة في الوقت لئلا يمتلئ الى الجانبة شيئا
 في الاعضاء القوية يرفع عضلاتها الى الجانبة كرفع القلب الى الابطالين والورق الى

ما خلف الاذين والكبد الى الابطالين

في ذكر اعضاء الحيوان ولهذا بالانثى ولينها في الطبيعة منها ومنها ما في فمها ان راس
 في الانسان وما يكون في راسه على سبيلها القحف وما يشبه من الرطب وحجمته
 فيفسد فيفسد حله ولم يفرقه بين عليا الشو وهو من عظام كثيرة على ما سيشعر به
 عند كذا في الاسباب وقد ذكر في التقديم الا ان في هذا النسان لم يكن لو اسد سترون
 وانما تحفده واحده تحت الراس من قدام الانسان وجهه واخر وجهه جنبه راسه وعينه
 ويرا على جنبه على اليله وعرضه على قلة العقل فيصير على طرف الحركه واستدارته على
 والمجانين خيلها منقلة العين كيمسان ما يغير راسها ويرميها الوجه واذا اتصل على
 خفيته ذلك على جنبه واسترخا واذا ارتجى من الرطب الى طرف اللسان على لطف ذلك
 واذا ارتجى كذا الصدغين والاعلى طبيعة طين واسترخا واما الدماغ فهو جرد الكلام فيه و
 اعين اول الاعضاء على امتدادها كالتأدي الى الاعضاء على التقاليد الغير عند العروق والغضيب
 وانهم وغير ذلك واجزاء ما الغضبان والقلع مركبة من حرقه وبها من يسي على وجهها من الماينة
 للورقان واذا كانت من ناحية الحق صغيرة الزاوية ذلك على سودخله وحيث تمايل واذا كان
 ذلك الموضع كثيرا اللحم كما يورث لادين الماء ذلك على حيث فيجوز واذا وقع الماينة على العين
 في حجبها العين للتوسط في جميعها دليل على فطنته وحسن خلقه ومروءة وانما يدرى في

جوفه كباض جوف الكلب في الحيوان ما هو مستحق الرجلين فيتعلمها كما لا يصح
 مثل الانسان والطير وكف القمل فيقسم الى قسمين اقسام انقسام خفيف البصر الى قسمين
 للبصر ذات اصابع وخطوطه كما لا يدر فيما يشرب وما كل وفيما يتناول سبابه و
 ينقش وهو في غير عمق الناصب كما هو في حلقه الى فوق حيث يمكنه ان يتنفس في حلقه
 عظموني وليس في الحيوان احد ليس الا الانسان والاني في الحيوان صور يرضي الانسان
 ولا في حيوان صدر الله والليل في بياض بقران من الصدر وليس عليه وكل حيوان فاني
 يتنفس اما في حلقه واما في ما بين يديه من الانسان فانه يرضي حلقه الى ما بين يديه
 ان ما بين يديه حلقه والليل في حلقه قربا من الانسان وفي بياض ما بين يديه
 وان ذات الاربع سني يرضيها بالمالا لا الانسان يكون ما بين يديه كالبصر والليل
 فيسكن الى ما بين يديه ما الى خارج وليس في الحيوان ما في البصر والليل في حلقه
 واما في حيوان الماء فان المراقب مودة وايدى كما حلقه من اللينين وهو ذو خمس
 اصابع وكل واحد منها في ذلك مفصله ومفصله كثير وانما يديه كرجله وانما في ذلك
 سكره ومن الحيوان ما تقدم عند التي في حلقه وحده ما تقدم التميز واما كالبصر والليل
 والليل في حلقه في اربعة ارجل وهو ذو ذنب وذنب في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 ومقرها في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 الحشر واللب ما بين البصر كله وقد نزلت في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 وكشفه وربما كان على طرف حلقه مثل الحيوان الذي ليس في حلقه في حلقه في حلقه
 النواص التي يكون ببلاد الترك في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 قرون حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 ما بين حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 البصر في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 للحيوانات والفاقة اربعة اقسام كلب النور وهو صغير بالحيوان اليه وكذلك كلب الليل

دفع

دفعه سقان بينما جلد كاللادور وقدمه الجيم كاللادب والليل في حلقه في حلقه في حلقه
 ذوات ولا ثانيا ولا رايحات عليه ولا حيوان الى ساقين وذوات من الانسان في حلقه
 الرجلين ما هو في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 الاضار من بلدان خاصة منها اللوربا ومنها ما بين لها حوافر ولا يتنفس اليه والليل في حلقه
 كونه حافره وحلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 البصر في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 واحد وحلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 الاستقامت مثل الحيات التي نعم لها حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 والقرون والليل في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 كبير حوافر في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 والليل في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 شكله مثلث او مربع وهو حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 رايته اول رايته يكون في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 قرونه الا ان رايته في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 بين حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 على الصدر او قربا منه كما في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 للليل في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 اليها كما يكون حوافر في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 ووضع حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 اكثر الحيوان يبول الى حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 الاربع في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 اللين في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه

والاجماع ماله تامة فانه كل كبر وقت اسافله وغفت اعاليه من الحيوان ماله اسنان
في الفكين ومنه ما اسنانه في الفك الاسفل وكذلك كل ماله قدن وبيضان يكون ماله
نذهب في قدته وبعض الحيوان ماله كالحمار ويزوج ذوات السباع مختلفه الاسنان فخرها
لويست في الفم واما البقر وما يجرى جواه فاسنانه متساوية كانه عظم واحد وذلك ليقطع
الكلم ولا يجمع باب وقدن وجميع اسنان تنوق حاده بترابكة وليس شيء ماسلف ذكره
صفوا اسنان وقد ذكرنا طباس في بعض كتبه ان في ارض الهند سمياحي باريطس كسانه
صغوف ثلثة كل فك وهو ارب البرن واطرافه وعظم كمالا سد ووجهه قريب من وجه
الاسنان وهو شديد الخمر فانه تحفر في دونه كرب العقرب البشري ووايرة وصوته كضار
وهو شديد الخمر فانه تحفر في دونه كرب العقرب البشري ووايرة وصوته كضار
ويعتبر ان في كل الناس اقول ان هذا الحيوان ان كان موجودا فيليس اثنين ولا اكثر
بالج وان شاكله في بعض الصفات فان اثنين في صورة اسد كثير اربط بغيره
وعظمه يسوده الروح فانه كالحمار صفر الشعر وليس في الحيوان شيء ملق الاخراس واما السمك
فقد يلق اثنين والكلب المسن اقل الاسنان والقاح من الخيل ابيض اللسان وهو
بالكلب من الكلب والبي لا يسقط السن وكثرة السن وقوة يد على طول الخمر للسان
الحمار في السواحد يثبت بعد العنبر ويظهر له الفيل كما يوضع اسنانه الصغار ويتأخر
الكبر الى ان ينمو ونسان الفيل صغر جوار القياس اليه ويستطعن قليلا باليد فلا يظهر الا
قليلا وما كان من الحيوان ما والاسنان يركب بعضها بعضها فتم مشقوق السقف كما في الجوارح
والفرس النمر الذي يكون بحرفه فانه كصية الفرس وطفه كفت ودمه كزيت حذر
وله صهيل الفرس وعظم يقدر حمار وهو غليظ الجمل بحيث يقطع منه سباط وجوفه
كجوف الفرس واما القرد فانه مشقوق الحية بمثل الصورة الناس ومورة السباع
الكلية منها والى اذ ناب في زهرة الاطلاق واسنانه كاسنان الكلاب والقرد وارب
للقا دم الا الوجوه وافر اسنانه لا سفار حارب وثديا القينة صدرها ورجلاها وبها
كثير الاسنان ورجلها وبيضاها في الفم والفرغ وليس مرة ثابته بل عايرة وما فوق
سرتها كبرها فتمت وكذا ذوات الاربع يشبه ما فوق سرتها الى ما تحتها غير شبيه

ل

التمت الى السلك وبها مشقت القرد برجلين اذ لها رجلين كعب فيعقد اعماد الناس ليس لها
وركها ذوات الاربع ولا ذوات الاوين كانه غلافه وقوده اناها وكفخرج النساء وكذا كراها
كالكلب واحشاها كاحشاها الناس وكما له اربعة رجل يبيض وله دم فله راس في حق
ونحو صدره ذنب وهو مشقوق الاطراف الى اصابع وله لسان لا اتساع فليس له سمي الكلب
لكم ايضا لا يفر لها ذلك القدر وليس له حيوان مشقوق ذكورها اذ نال من لسان في حله ولها
امضاء بان والامع بازوج عادة وبين القسامين الخيزر فاما نباتات وانما في ثوبه وجلد
صلب ملتصق بوجه الاثنين الانصبوبة ونسفه يجرى الى احدى حواف اليد ماوى الكثر ناه
الى اليد والكثير ليله الى الما لانه في ليله في الليل من الهوا حال واما الحيوان المشقوق عينا لانه وان
انه الحمار لكبر فانه يشبه سام ابرص واصلا الى العنبر كالكلب ووسط صلبه الى الكلب
وكان وجهه وجه الحيوان الذي يقال له قرد حذر ودمه طويل جدا حتى الطرف حماره الى
وكما يجر منه مشقوقه المثل انهم الانا وسائر الاصابع عليها ثياب عتقة يشبه
الحمار من وعينه عظيم دايرة كيف سيدا جوف الموه ان يتغير تارة الى اسودا وما ذكر اذا
مقل كما لاقتضار من اذ الارتار وانفس دما له نظر عليه ينفع ويتميز فيغير ايضا اول عينيه
وهو يجر الحكة ويشبه لون عدل لونه الى النيفه لاني على حبه الا ان قرب من عينيه وعادته
ولو في اصل دمه دم ولكن حول قلبه دما فانه يمت عيشه واذ اشخ ذلك اللون لم يطفه
بما من له يصنع واذا قطع عايش بعده فليلا يترك اصلا الى الامتار والى الاتساع وجماله
له ظاهروا وماه مشقوق السمور اعظم الخيزر او حذر ماله حلق حقف واصابع اليد منها
ما هو متصل بحشا السمور الساحة والاصبع المتأخرة لليد كان العقاب الانا والسومك
فها اصبعان متقدمان واصبعان متأخران وكثير الطير ما حله فليس كسماها يد في بعض
حرف الاطع وبعضه وهو الكبر منه فليس عينيه حله متصل ما حلق الاسفل كصفاف ومنه ما
يفس من العين الاطع ومنه الطير ينسط وحله الخلف اذ اثار وضه ما يقضيها الى الطيف والتمت
بعضها مستطيلة مستدرة والسنة بعضها مستقيمة كالقفا وجميع ما كان كلام الكس في بعض
الحيوان ما لا يقرب له حقف بل اصبع زائدة على ساقه وبعض الطير فترعه امامه يدش واما جلد

الى باطن ليس مما يحتمل به فانه ليس كونه ان يقال ان هذا الروح قد بلغ من صلاحيته ان يتفقد القلب
تفقد عاصم يدفع او لا حتى يحرك كسر ثم يتفقد ما يتفقد معه فكذلك فان هذا لا يكون في قوة
الروح ان يتفقد وجوهه وما يشبه هذا التمايز تصور وتتمثل في ذلك من فاعل يتفقد في القلب
ما قد يكون القلب يتم له وجه وليس غشا عليه قواما والقلب قد كان يفقد في ذلك الوقت
فيكون القلب يفقد في الحين لا من الكبر من غير الاحتياج اليه فيكون ايضا وان جاء منها في
فليس يبلغ من صلاحيته ان يتفقد منها هذا التفقد وتنقص هذا التفقد انواع من البقعة
وما يدرك ان هذا الروح في شدة وهو موجود في هذا المكان في طرفة عين اصله هو ان يكون
احسن تعلقا بالجسم العنصر ويكون سعة الفتح في طرفة عين بتصلبه في احد في جفونه
الحق الا ان من له الانبساط ما لم يبلغ الاصل فيبقى هناك كسره لم يكن كذلك حال الكبد
كذلك حال الكبد وكذلك منها عند القلب فكذلك لانها ليست في مادة في القلب ليست شيئا كماله
للمحيط فخلقت من نفسه عنده مع انها ليست من شدة مثل النار في العلة فانها موجودة في شدة
منزلة بالحق في صلاحيته كما تعد ايضا التي يتولد في الجسم وان يكون منها الجسم ويكون السبب
في جميع ذلك ان الغالب لم يثبت من نفسه وجوده في بل في بعض المواد العدة فيه فلا يتصل
بوجوده بل يثبت عنده ويثبت منه انشأنا كما نرى ثم هو موجود منه الغالب فاذا بلغ من صلاحيته
في الانبساط لان ويغش وحوار شيئا اخر من وجوده الا ان الغالب منه او اصله فيكون
في ووجه اياه بل في الانبساط لان من وجوده لان ذلك في وجوده بل لان هذا الغالب منه
حيث ان ذلك في شدة كل الطبيعة حسن لا يحتاج به فيكون ان يكون حال الغالب في المنبسط منه
حال الكبد والروح في حاله الجرم واذ في جميع هذا فليس شيء مما يقوله فاحصل للطبيب ان يكون
وان كان به في وضع الزمان من ذلك في المحل يجعلها لثابت عنده ان العصب في القلب
قد يكون ان ياتيه من حيث ذلك عنده من طريق جمل يحوز عنه من حيث مكان فيم ان جمل التي
حيث يبدأ القوة فاذا انشلت منه هذه القوة امكن ان يكون عليه ان يكون في القوة في الانبساط
ذات واحدة منها فيفيض سائر القوى وان اول خلق تلك الذات الواحدة حيث اول
عنصر الحياة محتمل كان يقرب المسافة الى ان يلزمه ان يكون الروح والعصب في القلب فاما

بعض

معدم ذنا جده لا محال لكن هذا ايضا الذي سلمه غير واجب في ذات الامور والعاقلة لا تستحسن
ان ثبت في هذا الباب شيئا جازما يوجب في الوجه فانه يمكن ان يكون في وجهه في شدة في ان
الروح الذي يوجهه فانه لا يبعد في بادى النظر الى وقت ما يستعمل في وجهه في شدة في ان
القوة المصورة الاولى التي في اول ما تميز بعد مواد في جهات لتفقد صور لا اعضا الاولى
ومواد لتفقد صور العلويين فيها لم يكون للمادة القليلة مما يقبل الصورة عن الصورة فيكون لا
اوليا من غير حاجة الى قوة غير للعلة اذ يشهد الجواهر الشدة المحصول ان القلب اول مخلوق
والسائر الاعضاء فان المصورة الاولى كما قدرت مادة للدماغ ومادة للقلب فقد قدرت
للعصب بعد الدماغ والقلب وقد قدرت ما بين ما في القلب والدماغ وليس على انها قدرت
اولا للمادة للدماغ ثم اخذت منه مادة حدثها الى جهته غشا القلب فاما الذي في ذلك
ان يكونا واسدا على ان ينقطع المادة بتقسيمها يجعل او مادة الدماغ في وجوده في شدة
فانها تجعلها مادة تعدد للحق فاما لتصور القلب بعد الى كل في قوة فيصور الدماغ ويصور
او بعد الدماغ والعصب لا في سبل نبات شدة في حصول عند ولا في سبل نبات من القلب
فصور في القلب في ليس القلب كل مادة المتولد في اول الدرس فيكون كل شيء انما يتولد منه ويخرج
منه بل هو جزء من مادة المتولد فيحصل خارجا عنه ما يتفق في تكوينه في واحد المتكاملات ويجوز
ايضا ان يكون للمادة التي للدماغ او العصب يتميز خلقه ثم يحصل مادة الدماغ فضلا عن شدة
عند الى جهات ويجوز ايضا ان يكون القلب اذ يكون في جهته في حصول انت وجود واحد الحدود
فا حالت ما هناك الى شدة ذلك الفصل حتى يكون الفصل الدار والطبق المتصل عن القلب فاما
الى جهته ما كان بعد عن القلب اصله عن الحد في شدة الذي انما في القلب فاذا بلغ الى حد في جهته
مناخه حسب الاعتدال الذي للدماغ وفيه في ذلك القوة المصورة واستمرت اليه في القلب جمعت
من ذلك ما هو في باطن الكبد المصورة الدماغ فيخلق الدماغ ما ياتيه عن القلب كذلك واما الكبد
فيكونه مما في طهر الروح ولا يبعد ان يقال ان مادة التي يتفقد منها في دم الشريان في شدة
هذا التفقد ان كان في هذا الذي لم يكون الكبد في الغذاء متوسطا بين القلب من جميع البدن
والدماغ في الحس فيكون متوسطا بين القلب من جميع البدن فيثبت منها لانت الاضال اما في الكبد

شربا نعيم ما مثل ما انهر المسى المار فاذا استوجب احبب يسوع وفي بلاد يثرب ما
 يفعل ذلك في احد فيعمل اليها نحن واما انما مفسد دوس فيولد السقوة في مثل ذلك
 في الحيرة انما ناهي ارجع وما هو ارب وعلى باطن شروق الارنب وحلده وحده وشو واليدوان
 اعني صنف دس له في قبر مكان الاسنان شبه شجر الخنزيرة الخيول ان الدرع فان
 صخر اطرافها اكثر شجر الخنزيرة الخيول انات في حقا ولها وسات الشجر الخنزيرة والقطر
 فليس من القطر بل من الاصل فلهذا ليس هو كالفات بل كالفصل واما الارنب فماذا في
 فرحت ولا في القطر بل من تحت اخذ ويسقط به واذ اسقط صاح الخيل في تحت حبلها ان
 ابرتها اذ انقعت ولم تحت اخوي

اما قيل كلام في الاخلا فيسيو حقه الى ذكر الاسباب وكذا في ذكر ما كان العلم الاول حال
 ان دم كل حيوان يحوي خلا الا بالوالا والارنب وكل دم خرج منه اللبنة كحدود في اللبنة
 من جود العصب والووق ودم السور كحدود ودم الدم في الابران الحقة له معقد في الحقل
 الا في كدم الحقل شرا ولا قليل كدم حيا في الشجر ودم الابران معقد في الحقل في حقي
 اسود واما ما عيذه من الحيونات الكثيرة فليست سود ودم في الاعضا ان فله اعطى
 واشد سوادا واول حصر يتولد في الدم على حكم الشجر هو القلب وهذا ما توهما كون
 القلب من الدم جميع البدن يتوسط الكبد فيكون الكبد متوسطة ما ما في رجا عرق حصى
 انما في شدة اشكاله اول مرة دم ونفبا في عرقا دميا ودم معوز في السوم حتى انه انزل
 بدن انما ما يدره لم يخرج منه دم ما في حقه عند البقطة والنسا اكثر دما من سائر اناات الحيوان
 على حسب شدة الابران ولذا في كمنه ودم من اميل الى الباطن ودم الرجا الى الخارج
 وفيما في حصى امراض الدم والرافف في الشاة اسود غليظة وكيلة وبعض الرطوبات يكون
 في اعضا الحيوان سدا في الخلقة وبعضها يتولد في اشكال اللين واللين في رجع الدم الذي
 في حصيل اسم الدم العسل في حصيل الى ان ينفع غايه البنيخ وان مله الدم لا فير واما التي يتولد
 في البنيخ اسم الدم والاسم له الا الدم الذي في حصيل البنيخ في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل

انما

انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل البنيخ في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 فاما في حصيل ان بعض الدم في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 كثرة استغنى في اللين اذ اكثر الجاه والنفق في حصيل البنيخ في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 دم يكون حصى صفحا لان الجاه انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 الاعضا في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 جود الاعضا في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 امثلة في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 فصل في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 جود حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 الابران وارتقا في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 اول الجبل واخره واما حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 شريها وحصلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 ليس طموح ليس حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 الابران والنفق في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 طب فاسيس في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 ومنها ما يقلل اللين وبعض الحيوان في ذلك بعض اللين في ما يولد في اشكال كثيرة ودم بعض الشاة حصيل
 في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل
 واما التي في حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل حصيلها اياه في تلك البنيخ انما في حصيل البنيخ هو الدم الذي في حصيل

في حصيل

غير نرج والى مرق من خارج اذا بقى لثقل الدم البواس عند الذي انما يبقه ويحده محصور فيه
بالجله فان انعقاده وجنونه بالحرارة ولما كان انما حين الحرارة وجب ان يسرق بالبرودة
التي للولد يسب ولما والذيا لا يولد بجله فيه وكذب اراد وطوس حين زعم ان من الاصول سود
الماء فتخرج جوار من جوار الماء حتى لا يفسد الجوارات

فاما الحيوان الذي لا دم له فتمت جنس منى ما لاقيا وخا صيته ان باطنه صلب ظاهره لحمي ومنه جنس
باطنه شبيه بالحمي وحاجته صلب يشبه المرق لانه لا ينكسر بل ينقي بالفرب كالسراطين ومنه جنس
باطنه يشبه اللحم واما خارجة فخرقن وصلب ينكسر مثل الصدف ومنه جنس الخواثر المنة البلفر
اما في الظهر واما في كلها وكلها لا لها ولا عظم ولكن لها اعضاء يشبه كل واحد منها ويتناسل منه ما
يحدثه يتكرر في طول اعضاءه كالذي يوفى باربعة واربعين ومنه الخرز ما يطير جينا ويثقب جينا ومنه
ما يطير في وقت ما كالنمل اما جنس ما لاقيا فله من الاعضاء من ين دخله وبطنه ولم يات له رجل
كل رجلين فحصول منه ما يوكسر الارجل كالسراطين ومنه اجناس يشبه السيف في خارجها وطومات
صنها الاطراف وبها ينال الغذاء وينقله الى اللحم كانهما عالب وليتقى بالحمي عند هذه الامور
وعنده ذلك ما يقع مستعينا بمخروطه ويستعمل الرجلين المتقدمين وان ياخرهما العظم الى ما بين
العينين ورجلها العوضتان يستعين بهما على السفا ودفوق رجلها عضوا يتربى به فونه العضم
الرجل الى خارج وفيه يلقى الالاث من الذكور وسبا حتها على ارجلها واعينها فوق بدها
افوا لهما هي التي تحلف بدها وفي افوا لهما قليل لحم والاسنان لها وكما نأدها متورمة ويا خدما
ياخذ به برجلها والكثير الارجل من بينها صغر الجذ طويل الرجلين وسرا لافان خطام الخشت
وقصار الارجل صغيره للشئ وبما كان منها مثل ما يسمى سبيبا الى ذراعين في طول وشمل طولها اس
فتمزق ولما لاقيا جلود بسفن اجسادها ولها منى بعد انوا طويلا وهي متصل الخوصلة كمنه
متعرج ثم معا ديق الخط من الذي وليس في جوفها عضو محسوس من غير ذلك الا عضو للذراع لهما
باليو تانية مسطلس حتى فروع في رزعه وكذا لما وكذا ذكر مثل السبيبا وها العضو لوقت
ويفرق الزرع وفصل عنه احد واحد على بدنه كما يشرف في باطن جسده فوهن ما ذكرته هذا المنهج صلب

من الشوك والعظم وهو في طومنداس عظم وفي كالمخوق واما السيف في فليس في باطنه شئ صلب ولما
يطيق براسه كالعقود في صلب اذا سن ولذا نراها جري تحت للعدو الى الدماغ والاسفل
الانما يشبه الى الدماغ جريان من تحتها او عتية تحتها في البيض فيتماسك في جوفه اعظم من جري راسه لكن
ليسما واما ان البيض بجله جنس كالبصر وكذا في جميع ذلك احسن من كالمخوق عليها ويحفظ
متشابه كالتقويف ومعاديه الذكرورة اشده سوادا واعظم اصناف السيف ما يطبقها في الار
يفارق القعد الى قرب منه ثم العقود به وضوضا ما لا فصل لدجله ومنه جنس في وسط
بعره عابرة غير ملتصقة وكثيرا ما يراعى يقرب الشط فيقده الموج الى البدر فيعبر في العود فيلك
وهو صغير جدا ومنه جنس محمض يحرف لا يخرج منه الاراسه وبعض رجله في ذلك الطلب العظم
واما اللين الخوف فاجناس كثيرة فمنها السراطين في اجناس منه العظم حسنا ومنه ما يسمى
الخوف و اجناس اخري اقوال ويقلنا ان يحد طيرستان سرطانا على مله من الخوصي والامناع
الديقة العجينة ما يفرقه الاذن فيل من السرطان الصغير جنس سمونه فربا شاة
حبرها ولا يوجد في بطونها في ولا فصل وطوبه غليظ فاما لا يدرى شيئا له قولم بعد ذلك
عشرة ارجل مع الزمان واما العقار من فله اثنا عشر رجلا والرجل التي على الراس حادة
جدا وسرايرها غريضة ويفتحها كحل حابب اربعة ارجل غلاط متقدمة ولدت دقاق متقدمة
وارجل جميع ذلك تشي الى داخل الفقار بين ديب وحته فارامو مستقيمة وحته السراطين
مستقيمة والرجل للقدم من فارامو الانثى مشقوقة ومنه الذكر غير مشقوقة واجمل الانثى عند
الظهر الكبير وغير ذلك اصغر حصوها ما عند العنق والاطراف الارجل للوخره من الانثى عظمه
حادة وللذكر منها عند عنقها نقط ناقشة وفرو صغار تحت تلك النقطة وغينا بالحلسا
متى كتمان الى الحيوان وكذا ذكر عن كثير من السرطان في لها حرة وفيها نقط سود ولها اعضاء
حادة صغيرة خنطت بعضها على بعض وعضو صافي العين واما اليسار فخرق في الفم عظم
فان في طرف اسنان اعضاء الاذان كبركها دايا وهي شوكية الاطراف في بطون السراطين ارجل
حادة مختلفة وفي وسطها لا ضراس وعدو مات تحت اربعة وعدو هذا الصنف سنان ارجل
حادان وتحت الاسنان اعضاء الاذان كبركها دايا وهي شوكية الاطراف في بطون السراطين ارجل

فصل يوسف الطير ونهرها وتشه العقير والفتوة اما بقية البحار الكبر الشاهقة الكثرة

17

جندة الشتاء فانه في الصيف الى ثمانية عشر ليلة وفي الشتاء الى خمس وعشرين ليلة الذكر اشده
 لونه واما في الحصاد والابان الدم واعني لمن شربها عنها واكثر شربها الدم يصب حصى فاذا
 اضر عليه سفاد وعلل الى الالبان واذنك جان يربو الشبه يشرب البهني اسفاد في الطرطوخا
 على الى البود واذنك جان يربو اخر وبعض الشاب الكثر في و الشرب منه حصى في ثوبه وادوا
 واذا حيل من الحاصد والحصاد سلت والبراج وكثير من الحصى عينا عند السفاد اقترار
 اسفاد والماء يلبس من ثوبه ويبيد الى داخل ومن الطرطوخا يخرج بيض في ثوبه وادوا
 البراج والورق في الساحة عند اسفاد وبيض البراج يدرك في عشرة ايام وما قرب منها
 واما بيض الحام دون ذلك فمن الحام بقدر ما عند الطاقن وذلك عند اختلاف عنها
 واكثر ورثها اكسار اعول منها ومن الامتياز حذا من بيض الحام دون ذلك وعندا عاينة
 مرضها والحام يقلل بعضها بعضها واقل ما انتم ان ذلك ليس بعليا بل كان بعضها مقرب
 الى بعض الدرق على الى لا احقن هذا ايضا وقارحه والمقاله يبيق السفاد في اكثر الاوقات
 واذا عرفت الذكر ان الالبان تقا ملت بذلك وبها بعضها على بعض وبعض السباب اسرع المباد
 او غير فانه متى يستعمل الى القلق يستعمل فيه بعض الشكل في عشرة ايام دون بعض اسال
 اول ما ياخذ البيض في الصفرة فيل الى الطرف الحار وسقط القلعة عند حمار
 مات بعض واصحها وهكذا كالتقسيم يشبه منها ثوبه في ثوبه في ايام جاد او حار الى الصفرة
 التي تتصل الى العرق فيصف حبيبه الصفرة في ثوبا جمل البياض والافر الى الصفرة في
 تير ابدن والراس والحيوان شفتين ثم سيقان وبعين وانما يتيم ما لا عضا الفسار
 الالبان اذا لا يكون ابتداء الحبيبه من البياض وعاء من الصفرة فاذا التمت عشرة ايام تغيرت الصفرة
 كلها واكثر ما يغير راسه وعينا مثل حس اعلى سودا وان سفا من عرقه بانه بارده يبعث الحام
 في الشمس ويصل من القلب والعين احد الطرفين وانما في حاشية قلبه والارض القلب في العرق
 وحشيت العين يرجع حرق الى الصفرة من الطرفين احد ما في البياض والامر على المرأة وقرب
 الصفرة حذا يكون في عشرة عرق واثنتي عشر عرق اخر في الصفرة الحام للعين
 فاذا بالارض فيسار الصفرة انقسمت الى طرفين وفي وسط البياض في الصفرة في البياض

كثيرا وهو قدر ما شئت كبر شبه الباسق في لون الفاحش الى الماحض في قوته وطول في ماله
رأسه وشقاؤه وتخلد فاني قد رايت خضره في عيش العصفور الذي ياتي في الصباح
من ذلك ثم رايت بيلاه جرجا فيه خوارزم في سنانا كنت انقله في فم الطائر في عيش العصفور
الصغير جدا الذي لا اصف منه الذي احيى في كبد الامير في الورع والبسير والفقير في عيش
صياحا طيحا مولفا من كثره كذا كان عيش هناك على سحر الفصاح فذكر لي بعض اصحابنا
ان في عيش هذا العصفور الصغير قد جاء اسهل من الغمام وان هذا العصفور الصغير قد جاء
ببر في ربه فما سمعت ذلك فعمل لي الى ما بين ان يكون لك عيش في جوارح حتى صاير في
ذلك العلف الى ما بين يدي وهو موقوف عني بان ذبح في طائر به نوره واهذا الطائر في قفاه
وعينه ذلك فلم يمنع الفج من ولى حتى طار اليه العصفور حتى شبع العصفور العصفورة
في مزجها ولا يزال يردد من حوله فلما جلسنا عند قوق العصفور الصغى امامه فمقتت بذه
الى العن فارتدت العصفور اليه ما دبة فلا يجد ان يكون الطائر المذكور هو ذلك الطائر
ليس في قدر انما في فعله الذي لا يلاذنا اصغر او اعلم طائر آخر ويخف في بلادنا ان هذا
الطائر عالم بطاير كل طائر وليس كذلك بل انما سبقت عليه الطائر في سنانا وشبهه لان
ياكل بعض الطيور في سنانا في العصفور في سنانا في كذا عليها في سنانا في سنانا في سنانا
طبيعا عند رعا حال وفيل في البراه بينه وتكون في ذبذبه الطير جوارح في سنانا في سنانا
واصغير سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
نبات لا اصف على سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
انطق في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
لغات في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
وعشرين سنة في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
مدره واحدة في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
واكثر والطاير في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
قد عيش في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا

الطائر

الامر وان وجدت الطاير في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
من قوتها في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
ويشبه الدجاج في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
كلها في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
يكونها على كذا يكون في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
وهو الذي يمتد الى الصفحات التي تحت العشر بل الذي الى الصفحة فلا يكون هناك في الوسط
وكذا ان الكتاب في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
البرق في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
ويشبه ان يكون في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
اجتماعه في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
ابيض اذ اذ تحت في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
فرقا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
والذي في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
والكتاب في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
ما يوق في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
وله ما بعد عشرين سنة في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
على الاكثر واحد الى ثلثة في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
يوما استقر الى سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
يقع على الصغى ووسور كصوت البقرة وجميع اسماك العشر في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
ليس واذا خفت في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
وتم التوق منه في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا
بطنه في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا في سنانا

فقد

فقد

يوما ثم جففت اياما وبنافذ سبع وجوب الخير ان السعد الحام والخير يسير في الطريق
 يشبه ان يكون السعد فيه سحر كالحسام والخير معاملة النور خذوة واما البقر فيسبح
 ما ضيف مثل كرسه واليا وكلا والشيخ والتمنا والخلوة وروايت طيف فيه ونفخ فيه
 فهاون ذلك على اسم والسبح المحسن ليس فزون الجمال في عيشة تحت اليد وكفى به زهيرا
 قرونها بعد اوزيت حمر ارجلها عن الوجع فان الشئ يوجبها والبقر تبا ذبا بالهدوء والذاتهم
 على عولتها واما السعد فنت من اسفلها واما الخيل والبغال والحمير فبمنها الشرب البقر
 ليس يبي الصافي والخيال الى الكدر ايسر والخيال كدر الكاد الصافي بالحوادث ثم يشرب
 اقوالهم ان يرب هذه الخال مقوس على الروع ويغيش على العسر والخيال لا يغلف على رضا
 بل يقصر على سبقت اعداء بالهدوء قال وقد يشرب الخيل اثناعشر كيلا بالهدوء وقد يشرب
 غشة ذلك اليوم تبا ذبا الى ارضي وقد عاش بعض الخال ما لم يستد واما الخيل فقد ذكر فيهم
 انه عاش بعض الخال ما لم يستد واما الخيل فقد ذكر فيهم انه عاش ما لم يستد وزم بعضهم ان
 منهم من عاش اربع مائة سنة والغنم سار على الحجب لا ينقل حجب الراعي من التورق والراف
 البقر والغنم سبقتها السبق واللبخيل وضعتا رعد على شرب كره لانا بالتمطيش واذ الحظ
 منها عاود ربتها بين وافر وكلفها بعد الا جاعة سبقتها سبقتها في التورق بالتمطيش
 كان اوفى من الحبيب وروى العيش احدى عينيها واذا كرها التلج والصفق مع على القوي اكثر لان
 يبيض ويضرب جوعا ذراعيه الجمال النوطا من راعته الهامع وروى الاية يقول اشيا
 اكثر من طوله الاية ويشبه ان يكون ذلك لانه يولى للعصب من قوته ما اكل التراب عند تولد على الاية
 قولا وكل ما له من الحر استان فبولها من ليس له استان فهو معا من رطوبات الحيوان والطار
 على النيمات ويند ذلك ومنه سطم بطون في معنى العسل الذي تقدم
 وفيه اشارة الى امدان الحبيبات ان من الحيوان قواض واداء واداء ما يلزم ما واه
 الصبي كالحمام ومنه ما ينفذ الى ما يشق مدق في الحق بعينها كما انقراحت والنور و
 القتر افع منها ما يقطع في الشتاء الى قذير والى يقعه وهد سره منه ومنها ما يجترأه الصنف
 للارواح والادوية وينقل في الشتاء الى الاغوار السهولة ومنه القتر افع ما يبعد موي السقر مثل

في

فغير يغير من شرق الجنوب الى شرق الشمال كما كدر في قانما ياخذ من بلاد المشرق الى البلاد التي يكون
 بها خلق من الناس فصار القابات صفار الحنط قاعة كل واحد منهم ذراع وذلك حتى وليس
 من الحنط قات والوانات والي مشع البسل ايضا ومنها ما يصف بالجنوب وسموا بها انما يكون
 سقيا عريضا اقواله قد جرت وعرف ان طيور النافذ من النور رسما الى النور سمانا في دفعه
 واحدة والامساك في منامها ان الهمم يتوف من هناك فمن اخذ الى ما وراه النور والى بعده
 من الهمم ما عدل في غير سمان ومنه الى الجاهل اخذنا وقال الكركي لا يدرى في رطل واحد يقود الى راس
 والبطل اسفا في حله يشبه ومنه السك ما يقطع من جرد الى جرد الى الشط ومنه ما يدرى في حله
 طاعة عند الاسفال من عدل الى جرد او جرد الى حرم اذام قطع من الطير الى قطع من طاعت منده
 بما يقع على طير منها غايرو من الطير ما يقوى في روع دون روع كالدراج فان الجنوب يربط الشمال
 بقوته فذلك كبحا ربه في سبب الجنوب ومنه الطير ما لا يشبه لاذ من في الكركي كما يوسر و
 غير ما ومنها نفع فعال لم يلو في تلك بعض ما دام الواقع والضراب والظاهر الخفة الذي
 ليس اسفها حرم يسان كلسان اللان واليه يشرب اشباب الى اسفها فهو حمار كالحمار قول
 لا يبعد ان يكون السفا السك اسفل الخليلب لما في روع طير المرفق ثم عدا منها ما في السك
 منها ليرقط ومنها سطر ومنها سطر وقا طير في جرد الى كبر وذكور ما يورث لها ذاتها حتى تضاد
 ومن لا يرضى ومنها من هو اذها ونحامتها وموالاتها في من الحيوان ما يلزم ما دة شتاء
 كما صنف الحركات واما لغز الحمار كالحمار والتماح فانها يلزم بها فيها اربعة اشهر في الشتاء
 لا يلزم شيا والحيات يعيش خلا لاف في فاذ يذو الى الهوى الحارة وفي السك ما يعيش في الشتاء
 عشر وفما دون وقت والامطار موثوقة انها بعض السك وفي بعض كركي ما يجمع الطير لبعض
 دوما ظهر السك لم يجد والخلد من الطير التي تجيب في الشتاء اياما بيرة والقر من الخليلب
 في الجلاء وليس من الحيوان ذوات الاربع ما يغيب فلا يقهر في غاية السق في ذلك الوقت وفي غام
 اكسل وفي ذلك اللان يضع ابائها ولم يصدت حامل الا في الفترة فانها سقر عليها حتى في الشتاء
 وتكمل الحمار اربعين يوما وقد يمتد اشهر فاذا جرت الدب راياكل اللوف معق بدمعاه و
 شجوة اقواله ان السبب في الجوع التخلل بسبب التخلل في لادة وقد عاقد في الجلاء وقوة في الجلاء

4

4

[illegible]

فيموتون انفسهم ويظهر بها كالحمل ويخرج احده ويمنع من العلب ويملك من قارب سبع همد
عشر ربات فاسدة والحمل ايضا لا يقبل الا للبحر الحار من رسة ويتقدم اصله على
البحر واما الخيلان المرتبطة فيكثر امرا منها مثل الفهر والكدر وصرع الدم والحمى والموت
وجمع القلب الميت وجمع للثان و قد ذكرت علامات ذلك لكنها اول علم السيرة والسمع
سرعالي غير موافق للخيال وسابها البهائم وخصوصا الخراف منها والعرض الذي عرض فيها انيقه
القامر داخضا على صدره ولذا لم يسمه القطاطه والركبة تسقط عندهم دخان السلام الشفط
درج كوض وكل الخول والشاة يهلكها الماء الذي صنع من زرعها حرمه من الخيلان كل
واحد منها يعرف صوت النفس الذي قابله وقتا ويميل الخيل الى الاستحمام بالماء الذي يربط منه
والخيل عرض لها كما وجدت عند ما يجر قبة ويرب عن البرد فلهذا لا يجر على جمل بنطوش
ولا في شمال خراسان والبلد ربات شرب الدخن والحيوانات للحرارة تحض في زمان ولدت فيه
خصوصا ان وافق ذلك ريفها وكذا في الشمال معا فيها حيوان عكسوت يتولد عند الخوم شيخ
فيها ويقصد الشحم وفراشه منهش عن شغل غبار العاصفة وكان دخان درجها لوله الخلب
دو حتم شغل غبار العاصفة وكما في دخان درجها لوله الخلب دود والفهر عرض اذا كانت
الغمامة والفرس الذي يتلف فيها مظلونه مظل رديا وكل حيوان حمر فان تدهينه وحمو
تدهين راسه يهلكه ولا سيما اذا شمت مع ذلك وقد عاف بعض الحيوان بعض النفاق
فانه لا يكون في بلاد ما قلا لا حرا لا نيل في موضع البلاد يكون حرار النيل في الخيل روتها وور
الاخرى والاحمر الجلد الى البرة ليس طستنا ذنا الصفاة نسو د الكيرة الجلد مع و في قعر البحر
يما للاداء اذا انقل الاربع الى بلاد باقي ملك ولا يوجد كوكبه سفيل شي من الغزل الكبار
التي هي من سنان ولا يوجد بار من قرويه صفو نفاق ولا في موضع صدى روى والامر والفر
بني قال وزم اصطاس وليس بذلك الصاقي الجلي الا لا خضر من الهند في بعض البلاد
من السور ما طول اذ شمس ونصف في بعضها ما يشا ذن الارض في بعضها في قعر الارض
في بعضها من كبرها في قعر الشاة تجار من لوبه بعض حرد ولدت قرو وزم او كبر
ان ذلك سوان كان للعد ذكره لافني والمائيه شبيه بغير كمال وسائر ذوات الارض والبر والعا

ما لو والسبب فيه مباح والعبيد قليل واما الاربع فقصير منها لقله اطراف البحر من كل سيرة
انقرض لقله ومع ذلك فان الفراج ابو الشرا ويكون في ارض لوبه ان يما حرم سوان ابراهيم
من ذراع وبها فان عظام وفي ارض لوبه حيوات شديدة الاستقامة قليل الفخ والوض والاسود
بيلا دروي ووجدنا سنان غطير جدا لا سيما من الموض السيل سوس والتمر السيل انيس الحنة
صحيحون وهم الذي يقولون وجوب في الهند يعظم في بلاد اسما ولا يكون في ارض وجميع الخراف
البرس التي ميلاد اسما السوار اخلافا والذين في ارض ارضي فاجرا واجلد وقدر جرد في بلاد
لوبيه حيوانات كثيرة الاختلاف مختلفة الجوارح لا يما بلاد فلعلمنا لان جميع الحيوانات الاحياء في
الشارب خبثا فلهذا ذكر في اخر الشتا اكثر منها في الصيف والحيوانات التي يما يملكها القرب
قرا غتات بها قلا الشرب حتى ان الفار التي يملكها القرب وقد تولدت التركيب حيوانات فان
الكلاب السلوقية من سفاد الكلاب والسقالب والكلاب الخنزيرة من سفاد الكلاب وطاوعيين
الخن السرو اما بيتا في منها الميلى الثالث وما قبله وعرا خلق وقد سميتون الى الكلاب السروية
فيبر بطونهم السباع عزما اكلت وقبيلت وربما احببت بالسفاد والبلد واسهل عريان اضمات
برقة الخيران فان السباع المذكورة السيل في بلاد ايسر عند الاناث الخلب وكذلك اضمات البقاع
في سيرة الهوام فان العقارب رسة اكثر البلاد اسلم منها بنعيم فانها يقبل لحمي السعة وهي مع
ذلك كبار واذ السعت الخنازير في ارض لوبه في الوقت واما في لوبه فقال لا يبعث
الصقليون عندهم جينة صيرة فقال علاجهما فيما نزع عاده في موضع مقابر الملوك يسقط بالشارب في
بلاد انطا ليا جدا وين قتله واذ اكل بعض الهوام بعضها زاد وذلك في حصص السعة كما لا يخفى
اذا اكلت العقارب وريق الاناث الصيام قتال الهوام وحكي في حال رجال سانات دهستان كدر
نفسه وهي الحنات وبلا فاعني التي بها دهن قتال جردا والحيات لا يملكها بالشم والاسيس اضرار
فام يقتر بها عليه فان شدة حيلة ما نت وحكي ان سنا دهستان حقت فلم يجرش وخلق ولا اعلم
خاصية في الباب منه فرايت منه ما يب سبنت اكثرها وكان من علمها ان الافاعلي يصرف نفسه
ويحسب نفسه ويجزى يد ولسه الى موضعها في القباب قال ان من صفات الحيات حنسا
ينخر عن الكبار وهو ارب يصفر مع وضع السعة في الحبال وانه حية صيرة قتال لا يثبات لها قتال

۱۰۰

5639.

به فكانت سبيها هكذا اذ لالين لها والامه يا كل ما يقع لوفان يودف ما دلاد ما بجيت ويوت
 اولادها بالان رب سواقين على رقبها على الحان واللعاب ويراد بها كقود وعين ابا عين
 شفرة فاذا ذهبت لها واولادها وقعت على بابها عفاست عفاست عفاست ودنيا والاولاد الكثر
 بعد اذ يبعث عند ذلك في الكنان عفا على ابي قريب محقر لا يعرف اليه عفاست وسر القم على
 نفسه وذلك لا يقره الخ وذلك يقره ويقال له حست بلة الابا قرنه ويقال انك عند
 على الفرق لايسر الابا بلة يقول كما بناه لما يقدر عينه من شفرة من بعض الاراده العيا واول
 ما يقربون في السنة الثانية ومن كثر من في السنة الثالثة فيعمل خاشية في روابه
 ذات شعب ويعد ذلك فاما ينبت على شكل واحد فذلك يخف سنة وبلغ قرونها عفاست واول
 ما ينبت قرنه على حلقه ثم يعمى وسيمتا الابا لم يحكم فيهم على الشجر فاذا نكبه به بالي يقرنه
 قنارته وابها بسلامه قال وقد عفاست اباحت على قرنه السمات التي في سموس وفيه كان جاز علم
 قبل اشكاله والابا سواد من لسع اليه ومن كثر اكل اياها بالان يا كملها اذا وضعت يادرت
 اليها على الشجر قبل ان يقع على الارض ومن عفاست سبيها انما ناه بعض الارواح العيا الكما يراها
 ذكراه والابا يخف بالارض باعفا فاما ينبت الطرب وسعل به حتى يدرك الذاسق من خلف وينظر
 الدعا للاذنين فانها ان كانتا متبقيتين لم يخف عليهما الحرس واليب اذا الهرم ارسله وانه
 فان لم يبق علم ادا ما ذكر صعوده في الشجرة والغاز في السور الا قد علم على الراس المظنة الحرة
 بالحبش لهما وافيون بها كملها فيضغ البصر الى خارج الكتاب يتبع بالاعف العود وها وفيه
 اذا سقى او سرب من الدوا الموعود في حلق الفهد على رطل الا ان دونه من شجر الحرس ابي السباع
 المتعاليه فيبتهلها والفهد من السباع فيبطل لها الى الدخلة ويعد في اكله واقره فيلحق ان الذنب
 موع به واولادها في الواحد من عفاست عليه وياكله وذلك لان ان الفهد متوارب مستحق من السباع و
 يحرس صيد فيقال له ارموق ويقال له كنه ولكن يستقر اولاد من جلس معه الصاي لم فاذا اجمعت عفاست
 بالعين من عفاست في الشجر ثم يغتصبه لولا في العطين من عفاست في يقال له انما في شجر الفوا
 الطائر يرفق عليه كالعمى فيقال له اسنانا ثم يعطى ذلك الطائر وقد حدث ان على عفاست
 اعضا ذلك الطائر كالشجر وقد يبرز من جوارحه سموس ثم انقضاح انهم بالاعطام وديهم ينال ذلك

الى المشي والقفار للامانة العقاب فانه يشق ويتورم وينفقت منها في ذلك من العظم والجلد
والعقاب يفرح بفرح عظيم ما يفصله من الحافة لانه لا يلقى للصيد كل وقت وفراخه يقابل من ياتي عشها
بجانبها واجتماعه واذا ابلغ ذنخ العقاب وان الطير ان شاء العقاب من عشه والفرح من العقاب
يخط لنفسه حريا واسعا لا يرضى لغيره من الجوارح ان يقر بقرينه ولا يصيد في ماء بل يصيد
خفيا فاداء صيدا اعسر فكله وراده ثم يخله الى عشه ويمن من ياكل يجمع على الارض موطئا
يفاض من عشه ان يكون مكن له ويبدأ بصيد صفار الارض ثم يفرح الى الصيد الكبار ويروض
الصيد من الاول والى والقباع من الارض لان استقلاله في المصيد ويبدأ في الصيد من الجوارح
والجوارح لا يقع على الحافة بسبب تحالها اللهم الا القردة والعقاب فله اليد العظمى والذئب عليه
عنه في مكان واحد وفي بعض البلاد جنس الصفر من العقاب يجمع صفتين ويوجد في جلد
ارنب او ثعلب ولا يفتصها الى ان يدرك الفخ فيجرحه واما في وجهها من العظام والجلد
الطائر الذي لا يسير بالوجه في الجاهل فانه طائر ورجع من تدرنفسه وبنفسه في الجاهل
وبعنه يجر سبيل خلفه عاينه فان خلفه صنفه وسكنه يفرح العقاب في الجاهل
بغيره او غيره وسور خلقه واذا انشأت فرائخ العقاب تقابل من الجاهل في بعضا بعضها
بعضها وتخاصم على الطع ولا يبعد ان يكون هذا احدى ملاطحة العقاب بعضها لبعض في
وجس من العقاب احدا اخر من غيره يخط فرائخه الى مواجهة عين الشبي فانه دعت عنه
عند النظر الى قرصها او اجزها الاولى الى التفتيش والخرق والافاض فيليه من العقاب
هو العقاب البري واذا لم يعض طير انا وعوه فابعد وهو يخط حسله في العقاب حمره
حتى اذا فقا اصطفه وهذا العقاب لا يقصد رجم الطير للاسطة الا انما ياحمدا فانه
يتم في رجمه الطير حتى يقال له ما بق وبعاد ما ان يجرع لما حتى يذره فيقبض الى الارض
الى ان يذره فيفسا فيه فانه يجب ان ياحي فيه وذكرته هذا الموضع ايضا فاجمعه في الجاهل
وذكر ان الدوا لا يقل عن عشرة اصناف فاني منها يشط الحمام الى على الارض فان طارا
عن عنقه ومنها ما يشط الحمام الى على شجرة دون الارض والشران ومنها ما يشط
للمستقل طيرا وقد رجم بعضهم ان الحمام اشوشه فيلصق فيقالبه ما يكفه عن في بعض البلاد

فيل

قرباب عوريات الحمام السمك المصيد فان حوت مرقت الشبان المسبح للتحقق والصقير البري
اما غنم زرينان شربان وميسان طبعان بالسمك الصفار والذئب يخط في الرومان ليشربها
بازين بصيدتها ما يجره والسمك السمكة رعاة فانها بصيد ما يجرها بالامان حدها
وعن البرصوات كبره مكن ويصح في الدوله والامان رايصده للصيد حيث يكون في البرصوات
لا يكون خارج كبره ويمكن ان يكون ذلك بسبب ذلك الحيدان ويصح ان يكون قد روض بالامان
ان ما يافق هذا الانواع السباع والصيد البري يكون منقوش فاذا السبب النقص في العروق والار
فا لا يصيد ما عاها واحدة وهذا الحيدان يميل الى البرد يلصق بمن جمع صيده مثل الحيدان
الحسن قبا والسمك السمك يجره ما به يصاد على السفن ويأخذ في طبع الخط حتى يكون في القيع
والذئب كثر ما يوجد في بعض الصيد من صايد غدة ويصيده الا في وقت من السمك يسمى
اصبا يجمع بعضها عند معابة السباع ويحرق بها الحاد بالانها في عليها ويقال عنها الارض
حرفا لا يصيد البقيس ويكلم على الذئب فهو سرب عند الحيدان يوما ومن السمك ما يتفرق لونه
الى لون كانه من طين حتى يذنبان صخره او دله فلا يتوفاه صفار السمك جميع الاما لا
قبا يلزم لما لا تصنف طوبى الخفق صنفه كيث اذا تقبض على شدة مات ومن الحيدان القوما
شبح حول جسمه شارب غليظ يقدر جرح ويمتد هذا الحيدان نوق وهو خفيف وقصير من دونه
حيدان نوق وهو خفيف ويكفه منه وفريه ان كثيرا رجلا يقال كليله اس يعلل خروعه عند
الفرح ويكف زمانا على وجه الحما فاني دارم العود وكف منه وبين رجله حبل كنع العنكبوت
لوكته وصنفته واولها اشباع فيقبل في الدرع ويكمل الدجلين كالحسان ونطق ان يولد في
لانه الذي صار الخلق في اشيا له الجحود على خط مستقيم يحفظ بعضها لبعض امر عجيب
هو استاف ولا يتعطل عنه عمله في الليالي المظلمة وحال الكلب الذي يصيد الذئب غيب
وهو اصناف صفار وكبار ومنها ما يلصق ومنها ما لا يلصق وليس فيها باس الا شيئا على وجه
الارض فيصنف فيه ويرفت ما يذكرك فيظهر اليه بأسرة والحسن الضام من العنكبوت هو الذئب
يبدى سدي متوقفا شيئا او تارا او الحما بالهنا فاذا وقع على شدة ذباب او غيره نمت عليه
في الوقت فان كانت جارية يصيد ولا تفتك الا طرانه ليعود اليه ما الفرق في شجره والصفاء

من الانثى واما الذكر فيلجها من احدى طرفيها واما العنكبوت فيلجها من الاخرين فانه لما ليس من الكسوف اصاب
بان يتعلق من تحت السج واما الصيغ فيلجها من تحت السج ويطن ان ماله من طائر حبه
وعلق من جلده انهم بالحق في الصيغ فيلجها من تحت السج ويطن ان ماله من طائر حبه
فما دنا منها اجهت فيه فيلجها من تحت السج ويطن ان ماله من طائر حبه
سبعة اصناف منها ستة اصناف يتكلم بعضها ببعض الفلج واذكرتها والصنف في الدبر
الذي ياتي الى وجه الارض والدبر الاصفر والدبر البني والاسود واما الاصناف التي فيها
فهي كما يشهد بعضها ببعض اصفرها اعلم واسطها اسود وانثالث اكبر والجل بعيني
من الفيلج العسل وجمع فكل يكسر منه ما صائب غيره شفق غيرة واذكرها لاداءها
الفلج واذكرها في الاقرب من الكاكرات غير الفلج واما يولد الفلج على ساقه غير الدم ويطن
العسل وهو في حلاوة النحل وهو غذا ايضا للفلج وفي هذا وقت الفلج الحليط ينبت
منها بورتان الشئ وهو لها طيبه وهو في الشجر وعضوها من الحلاوة في فيه صدر ان
البيوت سرية واذا استوسعت حظير الحليط صنعت بيوت من الدم وهو اسود وفلج
وتبدأ ينبت الحليط وهو شبه النحل من بيتها الكواثر وفي بيتها الكواثر من بيتها الكواثر
والكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر
بعضهم ان الكواثر في بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر
فانهم واما يلزم الحليط في اكثر الاوقات فان سفلت خرجت حليط وتحدث في الحليط من
ثم عادت وسعت من العسل واما الكواثر فلا تخرج وحده بل مع الفلج واما الفلج فيلجها من تحت
واذا ادعيا الكواثر حليط حلا واذا اجلبت الدم فاما كليله في الدجيين المتقنين فاذا
تحت الطيرين بالدرعين وانزاجين بالدرجين الموقرين واذا اجلبت الدم طارت منقلا
ولا يتنقل من شجر الى شجر الا بعد ان يتنقل ما حليط الى حليطها وكثيرا ما يتنقل الشئ من الزنبر
وبعد ذلك فيقع اذا خرجت من بيتها واما حليط الفلج والعسل فيلجها من تحت السج
وهي في السج ولا يقين عليه وملك الفلج حليط الكواثر من الكواثر والافراسو مختلف
اللون على ذلك في صنف قبا الفلج العسل واكم الفلج العسل ما كان في صنف الحليط مستر الفلج

على

عليه العسل وقد يكون منها مستطيل شبيه بالزبد وحسب اخره البني والكر كسلان والكر كسلان
التي من الجبل اصفر واهل واكرم جمل على مستطيل الاضراس وحسب البني والكر كسلان
بعضها خراخا وبعضها مسكن للزودة وحسب كليله في الفلج شيا مستويا على ما قلناه والفلج يلزم
عسل الشجر وكر كليله في الشجر لانه فيلجها من تحت السج واطن ان ماله من طائر حبه
انها سلاط ما في في احوال جوهه الرطوبات الى العسل بان ما يتساقط ويسيل فيها قوة ما ونها في
وكما في سمته من بعض المنهون لهذه الاحوال وحسب في الفلج مختلف يقال له لصوص لا يوا شيا
به وربما تولد في الحليط دو وسيفر حليط واليد الفلج الى ان يقع على بيت الدم والفلج العسل
بعد ان يكران للزودة والملك العسل وخصوصا عند قلة العسل والفلج الصغير المتجرب كما في الحليط
الطويل ونقبا عن الحليط فان فلجها والعسل فيلجها من تحت السج ما يتنقل خارج الحليط صلبا عليه
وحسب في الفلج يقال له لصوص لا يوا شيا حليط واما تولد في الحليط دو وسيفر حليط
الفلج الى ان يقع على بيت الدم والفلج العسل ليس ينبت على الفلج الى ان يقع العسل ويحليطها
بيوتها ويملكها مما قبله ونذر لده يغطينها وكثيرا ما يفسق اذا دخل ان ليس من
الفلج العسل فيلجها من تحت السج ولا يلبث ان يقبل ولا يلبث وحليط والملك فلجها من تحت السج
من العسل كليله واذ لم الملك الحليط من قبله يوم او يومين لعل الفلج ما لم يلبث حليط
واذا تولدت ملكها من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر
يقع اخر حليط فاما حليط العسل وكان بعد قلة الحليط من تحت السج والفلج من تحت السج
شيا حليط مما قبله الحليط من تحت السج واما الفلج من تحت السج واما الفلج من تحت السج
ومنها ما هو سفلت في الحليط والاسع الفلج على حيوان الشجر لا يطعم وليس لا يدا وعل
فان ما هو سفلت في الحليط والاسع الفلج على حيوان الشجر لا يطعم وليس لا يدا وعل
من الفلج بعد حليط الحليط من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر من بيتها الكواثر
منها حليط من الفلج العسل على ما هو منوط فان الفلج الكليله بطوره والليم سفلت الفلج العسل
المنهون والاسع حليط الفلج العسل في حليطها والحليط من حليطها من حليطها من حليطها
الحليط على انها لا يربح حليط من الحليط لانه لا يقبل حليطها والفلج من حليطها ايضا اذا اذلت

وع

كما يفعل النمل في بيوتهم في ذلك الوقت ايضا انما النمل عدة قنطرة واشتقاق الاريد السبب
في ذلك الاشتقاق جفاف العروق في فصل حرا والى يكون هذا السبب من النمل فيقول
بعد الاسبوع الثالث والى يركن بالهت وحيلته يظهر انه اودى ويرى من النمل في ذلك
من المراقبين ليس بعد اللفة فقط بل صديا وهو الذي وانم والصور والظن في اول الامر
وبكم الذي يكون قبل ذلك الى البياض ويجعل ايضا صوت الحرا في شية السمان وان
صوتهم على حال احدى ان يرمي احد من ذراعه لجال ويستحق الى الجاه مع دور الطم
وكما جامع اكثر اوجعت النسا اكثر كما نوا استوق اليه من النساك لا يقياح السيل وتورم
الظهور التي على العادة وبلغ من شدة ذلك ان يستل والنكر الجاه ومن الرجال من لا يعلم التبرع
منه لاني لا افاضت للمراج ومن من لا يعلم والاحياء من يتبرع من النمل عند الادراك دما
انتمت من سلاطة الارض ومن من الى سلاطة اوتو كثر من علة كاهن وعمره يتركه في اقام
كل وربما احبب المذكر من يترك فانه ان كانت العقول كثره ادى الطم في الاحتلام الا انها
وان كانت قليلة ادى الصغف من كانت منقذ حصيدا حصيدا كثر وكان يترك في القوة
انما من النمل في غلظتها بعد الطم والمي الشفع المذكور الذي يكون بعد الاسبوع الثالث
في اكثر الامم ولا كثر الجارية التي لم يات عليها تلك اسابيع فانه تكون ضعيفة على الجمل وحمرة
موضه وبها سادجا وخصوها عند الطلق والمغزى في الجاه واخصه في اخره واما القرن
التي هي في الاناث ما كثر هيجان الطم عند الاجتماع والاستقلال كان لا ضل في القرابة
في الوديات وغير ذلك من المذكر والجور في ساير ما قيل في موضعها والى يتاخر طمها في النسا
يتاخر بها جامع ويترك من عند الطم نقل في البدن وربما من مائة من اسبوعا
والى الطم ما دام في الطم وان كان الطام قد خيل ان كان من النسا ايضا اذا الطم
من باب رجا والما لا يطم الا في الفترة لانه الطم ينصرف الى الغذاء الجاه فان طمها
الولد وبها اوى دور الطم الى الاسقاط واذا استمرت الطم ياتى بالدم كانت منقذ في
الحيوانات الاخر بعضها لا يطم وبعضها يطم اكثر من حيث النسا كانت العضلات فيها
يتم في السرة والعنق والشور في البول الكدر وهو ايضا اكثر راحة وما يتبعه الانسان

فان قيل

على مفارقتها وحيد على عادته في وقت اخر ما حصلت له اخر العجب وكفى في تعليم الاول ان النسا
حديا صاده انسان فتزجبت الدلائل الى الشط كما لم شقة الغر صاها فلما على عنها
استقرت والدلائل الى الشط الكبير من النسا الدلائل من صاها فلما على عنها كثر
ورين الدلائل كثر في النسا شجاع نقر ويوض به ونظرا كما في حفظ لملاد كل ويكي في سرقة الد
الدلائل ما لا يملك في الجاه الاضوة السحب ويكون السبب في طول عود النسا في السك
فانما اشتكى النفس في دفعه الى فوق وربما وقع الى البدر انقار في نرجا ياحول الحيدان
ان الدجاج اذا غلبت الدليل فما لا يشهد بالديك في صقيعها وفي سفادها واشتات
بابها كما لو كانت وربما بنت لها تخلف القول يعلم ان الطبيعة مطيع للغير المتفكير في الديك
يشبه الدجاجة اذا ماتت الدجاجة من ذراعه مسووها ومحب السفا ومرتبة واليطرخص
كلما حصل الديك كيت وكيت في النسا فلا يسوق الديك الحفي ولا يفاد احصت ذوات القوا
قبل منات قرونها بقيت مما خلا الابلز والخنزير يجر لسانه وقوره فان للابا في حصي
لاصقة باصل الذم قال والمي الطول في حال ان الحيوان الطويل الساق سلاط صاها وكثر اعنا
من الجهر من النسا في العصور واصواتها حتى ان منها ما يصوت حصيدا حصيدا كثر صفا ويصوت
وصوت الدجاجة سنا والصغف الحن الصوت والغف العذيب موى بالعلم في نجره عروها
منه في الودج وبعد ذلك يلقى وقتا بعد وقت ثم يفقد لونه ويحفي ومن الطم يترك في القرب
واكثر ذلك ما ليس له طم جدي بعدد كالقح والدجاج جبر منه ما يقبل بالما كما في الجاه
الصغف في ذوات الخيل فلا يطم شيئا من ذلك

في حال الادراك والمي والطم وكذا الاختلاف في ذلك ويترك في ولا ان كان
وتكون الجنان فيقول ان الاساب والازهار والاصنام كالتماثيل والاوليات الملوحة فيقيد
الصوت واستمال الى حشره لا يشبه الحده والالاعل يكون كثر الوتر العمد استورا
الاجزاء الاسترخى خاصة لندوة فانه اذا انقر كانت النمل حشيشة مختلفة من حده ويقبل وكثر
فان في فصل النمل والعقالات التي في الحشرة ويوض لها قبل ان يطم ما لا ذلك تمام اختلافها
في النمل والصلابة والوطية ثم اذا جامع المرافق سرقة خفت الالات صوتها فمات صوتها في المشاكلة

اكثر مما يحتمل في سائر الحيوانات التي يناسب في القدر وكمكان لا يفيض المعدل السن اكثر من
 من الاسود والاسمر والسبب فيه كثرة الرطوبة ولا بعد عنى ان يكون السمود والسودا
 فيهم انما سبب القوة والحرارة فان القوة تحصل في المادة ما لا يحصل في الحقيقة مع حصر
 العنصر وكل ان البصر انما هو اذا احببت الحارة يسحق فترشها اخضر
 وذلك ان العنصر انما يتغير بطول رطوبته واذا علق النسا فاذا جذب الدم التي حذبا عنيفا
 واخر قويا لم يبق في خارج العنصر الى باب الدم من اذ رطوبته واذا علق النسا باب الدم لم يسلك
 الى الخارج على ان الرطوبة التي للنسا من علوية الوض على سبيلها بعد فاما ان كان باب الدم
 بعد العلق المسن عليها فقد رقت التي او رقت حال ولذلك يورث ان يدرن في الدم بغير ان او
 جيل باستقبال او كذا مرقه في ريت اقول اما العنصر انما هو رطوبته اذا اذا احببت
 الدم يسير طبعه عند اذا اشارت عن شئ بعدت عنه طبعه الى خلاف جهة طبعه اذا لا سيما
 التي كانت اليه ويظهر ان يكون الرطوبة فيما جيل وان يرفع الدم الى فوق ويشتد العلوق
 واما الكثرة الاسفديج فليست في الدم وقبضه وتثقله لا يذوق فيها بعد الحماض والعلوق
 واما اذا اقول في شئ من هذا مع الحماض في يعلق لافى وساخ الدم والتي لم ذا في يترك التي سببها
 فقد علق نفع فاجيدا وبما طغت الحرارة بعد يفتن واحتمل الذكر بعد الاربعين واما النسا
 فترث اربعين يوما وتذول الطير في الجبال غير الطير واما النسا بعدد الى الفين والجيل
 بما في طبعها ويركز على جانب الاربعين وذلك في المهاريل اذ في والذكر اكثر ما يكون في الكثرة
 اليمنى والامنى اكثر ما يكون في الناحية اليسرى لانها ابرد ويشرا ما يكون الذكر في اليسار وذلك
 لان اذا كان التي قوتا حار لم يثقلت الى برودة المكان اقول ومن بنا ان يذكر حال
 اختلاف التي واليمين في هذا الوضع لانه السبق بنا ان يذكر حال اختلاف التي واليمين في هذا
 في التثقيب الاول على ما يراه في قننا اول فيقول اول ان قد يظهر من راي العلم الا ان في باقى الراي
 انه ليس في جهة الدرة الا الدم الطير فقط وان الذي للذيل فقط وان الدرة لا يزل في حقيقه
 رايه في ذكره في اخره عند اذ في هذا موضع واما هنا فنقول قولنا ان جميع ما هو في
 سموا المكان للذيل اول للنسا في دم واذ دم حثيث فبراما وان اسم التي لا يقع على من الرجال

وفي النسا الا اشتراك فاذا في احدهما نسيا فليس يصح ان يسمى الآخر نسيا بذلك التي وان ليس
 في الحثيث والسمو من جامع جنه ما ورض يكون اسم التي هو صوغا له فيكون لما قننا في السوط
 الذي تسمى النسا نسيا من الناحية التي سموه مينا الا وجد للنسا وان المعنى للثقب من الانزال
 لا يوجد للنسا وليس يمنع ذلك ان يكون من شئ غير دم الطير هرا فليدم متغيره في الالات
 التي نحن في هذا اقرب الى جوهر من الرجال من سائر دم الطير وان لا مانع يمنع ان يسمى كل رطوبة
 يتولد عن الدم في الدم طشا فان النسا يسون البياض والحصة طشا ايضا وباقره لا يفسد
 في ان يسمى في اذ يمنع ان يسمى اللحم الا ان يكون للتي مختلفا يمنع ذلك الا اختلاف في اسم ولا
 الوض في يقول ايضا والمانع يمنع ان يكون للنسا او كذا في موضع الى موضع يثقل في بول
 يكون ذلك لولا لال الانزال في النسا هو الدم الى ما تلت اما النسا فاما من اصناف التي انما
 حاثين على ما يعلو في النسا من حيث الالات التي يورث في رية التي التي للذيل فيجب ان يعلم
 منها في هذا الاشياء على سبيل المثال في سبيل المثال في موضع القول في ما بعد وايضا فان يثقل
 ما علم لاول ان يري ان التي التي للذيل المكون ولا يكون حذار منه وان يثقل وليس في الكثرة
 ان التي وان في النسا على ان فاعل لا على انه المادة ولكن في الاعضاء مع المادة التي للالات
 غير ان يكون بيوت يكون من العضو يكون جناسا ربا من كذا في ذلك وان انما يكون عند
 الوض في الدولود فان يثقل جدا ويكون اصل الدم في الدولود التي في القوة النسا
 في حثيث الطير وينتج من هذا فينتج على اعتدال الحكا في ذلك فينا فتكونه في الاعذار
 التي حثيثا وانما في الذي يشا وان كان هو الحق والطابق لوان ويثقل وضعا ان التي
 للرجال فقط وانه يورث من غير في الطير وان ليس للنسا الا دم طشت ثم لينق كما يورده هذا
 الطير حثيثا فينا في ثقب ان يثقل شيئا ومن عيّن ان يقول شيئا وان كثير ان يري
 ثم يثقل وان ضعيف حثيثا البهائم وان كان كثيرا السوط في مروج الطير
 في ارجاع جانبي على العيسوف ونقص ذلك الا حثيثا ويثقل حال الطبيب الفاضل في
 في حال ان التي في حال لا في فان الدم لم يخلق خزانة التي فينا في الطير ليس في رية في
 ابقوا ان اعدا لم يجب ان يثقل واجتعت على اذ في التي فاحتاجت الى الطير في حال

يعرف جميع الاحوال وان يكون ما ليس من المادة مندم الطلح على هذه الصورة فبذلك الطلح
 التي للتساكيب التي هي وما وادعيا منيا فهو ليس من النقص وليس له لفارقة لدم الطلح الذي
 لم يتغير هذا النقص ولم يتغير في هذه الاحوال من غير العلم ان هذه الطلح او ان هذه الطلح
 معدن فيكون النقص ولو لا ذلك لما كانت المادة نزلها وتعلم بها وليقد يبدلها فيها دون
 الطلح الطرف واذا كانت ناهضة فيكون النقص لم يجل امان يتغير منصفه الاثر من المادة
 واما ان يتغير منصفه فيكون الاثر من ما منصفه اخرى واما ان يتغير منصفه الاثر من جميعها
 فيكون فيه قوة مصورة مادة ايضا كما في البدوز كذا اذا كان في من الاثر في قوة مغا
 يلاق القوة لا المتعاليه بحسب هذا الفعل فان كانت حقيقه فيجب عنها فعل متغير واما الا
 لا يجب عنها الفعل البتة فهو لانها ليست قوة البتة فلو انها ليست قوة البتة فاذن يجب ان
 يكون في الشيء الذي يسمى للآن منيا ما اشتراك الاسم اذا اسال الى دم البراءة عند علمه فقت
 لمرارة فيه مشورتها ولم نقص النظم وحصل التي في صون التولد وهو الدم ان يكون القوة
 يفعل في المادة سائر طبعها ان يفعل ان كانت قومه متفعل قويا وان كانت حقيقه متفعل
 صغيفها دما ولا يجد فكر على كون البتة ولا يفعل فعل البتة والذي لا يفعل فعل البتة ولا يولد
 مما شير البتة ليس موصوفه فلا يكون اذن في نطفه الذي في قوة مولدة فان كانت قوة فلا
 فعلها البتة وانما يتفاج الى شيء اخر اذا جاءه وذلك ان في قوة كماله يرى فيه موصوفه
 الا ان في من المرأة قوة ماكن لها يصدر الفطر من اذها ما فيكون القوة الفاعل بالحقيقه
 الجمله اما صله عند الزيادة فيكون الشيء الموجود لهذه الجمله هو سبب هذه القوة ويكون فيهما
 المرأة مثلا في جوهر قوة وهذا بعد بعيد ان يكون فانه اذ لم يصدر فعله فيكون قوة البتة فانه
 لا يفعل القوة الابدان التي في من المرأة وانما في ذلك ان يكون الشيء في نفسه موصوفه فيكون
 بل في ان يكون في نطفه المرأة قوة التولد بالقدرة وانما يخرج الى الفعل كما في مفسر فواف
 من هذا ان نطفه المرأة التولد بالقدرة ليست حامله للفتوة بين فها اذن حامله للفتوة
 المتصور وليسنا نبيح ان يكون فيه وفي الرجل قوة التولد والتفصيل فانه في حاله ان يكون
 في تلك القوة فيحسن موافقتها للمادة في انما امتدادها انما يكون الفاعل مع المتفعل كذا

بدر

يقول ان في الرجل مثلا ويتفوق في اجزاء الكون فان تلك الاجزاء التي في كبره وقطع مادة المادة
 وان كان في الثاني الكون اجزاء متفعل متفعل من الرجل فلا ينبغي ان يصر عنه امتصلا بل انما
 يكون متفعل في حله العنصر فاذا كان اول العقلاء الجليين من هذه النشيط فبما في ان يكون المادة
 الواردة تشبه ما منصفه منها حتى يغير فها فبما ان ان يكون عدم الطلح اذا التفت الى النصف
 المتعلق في كل اول الى طبيعة العنصر مادة متفكر ثم يتفكر ويكتب الاختلاف بعد ذلك اختلافها
 اكتساب لغير نفسه فيكون انتفاع دم الطلح الى الدم في اقرار كما كان قبل على الاتصال غريب
 الدم واقتضائه وتبدل القوة الانوية فانه اذا صادفت في الدم مخلوقا لم يزل يغير اليه الدم
 ويغير اخيرا الى الذي كان القوة التي في الدم والقوة التي في اعضا الدم معارفا ان كانت
 القوة الدافعة اذ لم يزل انما اذ كانت القوة الدافعة اذ لم يزل بها جازب وسما من لم يفيض
 الى ان يتغير على التولد في حقيقه فانه جازب سببا لغيره قليلا قليلا وكما ان الفاعل جبر
 اولاد ومادة متفكر في يكتب الاختلاف بعد ذلك الدم الذي يتكون فيها من الفاعل فانه بالحقيقه
 يستعمل في الامر الى شاعلي في الارث من حيث فقتله وذلك ما يكون التي من فضل هذا النوع
 في الطلح في القرية العهد بالانفقاء لذلك يتفكر في شبه لان التكون في يكون قد استعمل القوة
 الصورة في مادة ما يتصل به مادة الاناث على الفطر الذي لم يولدوا به والاولى باؤام
 ويولد الاعداد فيها لا مستفاد فذلك فان للذي المتفعل اذا خلق وانما قويا فاول بالبتة لانه
 يكون اقول امضا لانه لا اعضا ولا يكون من العنصر منيا فكم يا مصورا فيكون القوة الصورة
 انما هي في من الانثيين في القوة الفادية من الذكر انما جاءت من قبله الاخراف في حقيقه في الرجل العنصر
 الجازب في الذي الذي كان هو السبب في طالع الدم الى مفارقة اليشم بالعضو الفتوة من عند ولا في تلك
 الدم قد استعمل في الفطر العنصر استعمل ما قبل قوة التولد وان لم يتم لقصوره في قوامه ولا ينبغي ان
 يستعمل في هذه العقل الى البديهة فلا ينبغي ان يكون البديهة فلا ينبغي ان يكون البديهة في صحتها
 في غير هذه الاعضاء لا يستعمل في جذب اعضا اخرى لعضون اخرى او في جذب ابدان اخرى
 ويجوز في البدن لعضو كثيرة واما في الثاني فان المادة اصغف في استنصاف قوة بل انما يستعمل في

يقول السقراط وحاضرتناج وقوام المادة القوة ولو استقر العنصر كان الامر على سلف
من القول هذا اذا فرضت في الاعضاء المادة الى الاثنين بعد ان يصح هناك اسفادت القوة
للمادة في ذلك ويكون المادة العالم يعجب الصورة فيكون منها حيث يكون في يكون هناك
يشبه جيد لان القوة الصورة التي هي في اثر القوة الصورة التي في ذلك الشخص بعينه
بدون مثل ذلك التعبير الذي كان بصورة المبدأ الذي هو في ذاته وكان قد استقر في التغير
في القوة الفاخر من الاطراف ايضا فهو ذلك اول ويبدو ان معا ويكون منها الجين لكن
احد ما عدا وليس في جم لا اعضا مان ظاهر هو مستور بها والى عبا وهو مستور بها وان
كان مقدرا انفس من مقدار الكفاية فيكون ما يكون في امينها حرم الطيف ما يتجه الى
طابع المادتها فيكون له غذا ولا يبعد ان يكون لا توفى منها جيرة مادة للزور ولا صنعت
لا توفى مادة للاعضا في كينته يكون للاعضا التريخية في التبيين فاذا التفت الى
في الدليل في المادة الدم استدار على نفسه مخففة الى خاتمة يفعل القوة التي فيه ويترك الدم
الى الاغصان عليه وبعضهم يقول ان يتجه الى عليه ملئها ملئها وينتج حرم مادة في الداء ما يتجه الى
الدم اسافل وهذا يكمل بل يشبه ان يكون حركه الدم الى الا شمل عليه امر اسفل الى الامار
انما انما في ايضا يحرك الدم المادة الى جهة الدم باذن زيادة من رفق فيه فمستور في الامار
ومن شأن القوى ان تحته الحركتين لذلك والجزوي ان خلق القوى حرم مادة يقين بالحد ذلك
العرض فيكون الجيد ان واستحقاقا في امره ويوضع عند الامكن احتباس الطيف ليقع الجين
واستقر الدم للاستمال وجوف الطيف لشدة الشفق في شأن مشوبة روية لاحتساك الطيف
وهو لا غا طر على حاجته عند الجين ومعدلون الدين ولو زورق عروق اللسان الى الحفرة
ولذلك ولم عند العام لشدة اجتماع في الطيف ولكنه لم ينفذ وهذه العوارض لما صنعت في
اول الاستمال وبلغنا اخرت عشرة ايام وفوق ذلك ويشد العنسان عن رينات الشو على ان
الاجية خادون ما يكون هو الصفاق للطبيب به كما يطيف بالبيضة ليكون دعام وما سكا الا في
لتي وحافضا اياه على الشبك وحاضرا على الوشي فيه ثم ان المادة ياخذ في النمو والزيادة كما اذا

فيما

فيما يقول في هذا جود الدم الذي هو مركب القوي انقلب في فائدته ان يكون اول مكتوب
الشي الذي يجمع في امران السهولة والحاجة ويكون الدم اسهل من يكون العضو الخارج الى
الدم من الدم لا يسهل القوة واستعدادها اسهل من الحاجة الى يكون الاغصان التي انما لان
احل في الدم هو في انفق في التي الى الدم غا طر لم تلاح اما ان يكون في كل حال كان الاثر
له ان يكون هناك مع حاجه عند فوق ويشبه ان يكون الطبيعة تمل امره النوع حتى يتجه
حيث اتفق وكما اتفق ويترك في حيث اتفق على كبح اول شي ان يتجه الى الجود في وينفرد
يجمع وان يتجه الى الجود الاثر الذي يريد الدم ان ينفرد فيه ويحده بنفسه وان يكون الدم
سهار عند حركه الى جهات شتى فيكون ذلك المبدأ هو الذي الذي في الذي اذا استقر مصغه
كان قلبا فيجب اذن ان يكون اول دعاء يكون هو دعاء الروح ويكون في اول الحلق في يكون
وكان ان الدم بعد ذلك ينشأ الشب على ما يترتب به الاطراف فيقوم ان الدم ينشأ ويعلق
لها امام في ذات الووي فيكون ذلك النشأ ايضا في التي اقا في خلق محسوس كانت بوضعا
ويكون فاعله من هذا الدم حرمه فيكون في العالم المبدأ لها هو الطيف وبالمثل فانه لا بد ان يكون
القوة للصورة حيث ينشأ من الدم الذي انما ليس في قوة بعد اجتماعه عن مفرقة حتى يكون على
حساب وليس على ذلك وان الدم سيبه بالدم في موضع ان يكون اول ما يتجه في النطف اسفل ما
زوي يتوابع ثم ان ذلك الجود الذي الذي قد توفى فيه وكثرة عندي حرمه في كينته
الصفى القوام ليعمل في الاطراف وتخرج من جوارهم ان النطف لا طافت رطوبة وكل رطوبة يفضا
فيها الحار فانه يخالوا عن ربح كبرت فيه فان الدم يطالب الفلح والدم يرتقي الى فوق وان ينشأ
انه ينشأ واستعد من فوق وان يدبر بها موافقة في طيف النطف يصح لان يصل منها ميعينها
الى طيف النطف ثم جعل فانه ليس الا الى ذلك وليس ذلك القول الذي حاضرا بل هو انما اعتقد
في الطبيعة ومقصود حرمه لا يصحده فيكون على الجود الطولون للنفس لا على الجود التي يوجبه
الطبيعة التي في ولا ان يوضع النشأ اسوة بالدم من فوق او في مكان حركه يكون الى جهة اخرى
بحيث حركه النشأ لا يعيق حركه التي له بالدم وهذه اشياء قد حققناه في شأن لنا اخرى فاذا يكون
هذه الدم الذي بسط النطف في انظاره واخرجت في العناب في مواز في شتب الووي التي في الدم

ينفلق عند الخفيف ويجعل جميعها مجامري واحدا واقدا الى عمق النطف يكون ذلك المجرى
الى باطنه للدم والنفس اما الدم فيخرج من ثقب واحد اما النفس فيخرج من ثقبين واذا
تخلقت هذه المجامري استقبلت النطف جسد الغذاء من فوهات تلك الفتحات فينقل في
الصفاق ثم يستقر في قعره الى مشاطة جوف التي وجدت لها مخطوط لها جبال ودعوى لان
الدم غير فيها وهو دم واسط صمد من الانايب مثل تلك التي في السرة التي في البطن والى القلب
ولا يرى الا في ان المادة يكون في السقالات هناك وليس للذكرة واحدة في جميع الاحصية
ثم ان الدم من ينزاد النطف وينشأ منها حتى يعبر علقه ويكون بدلا من ذلك من داخل وينزاد
الى السرة والى السرة حتى يتم مصعق من مدون خلفه واذا تمت الحيرة والانعقاد وعلقته
الانفاس من السرة وبعد ذلك فان النطف من الدم فيجوز الى السرة التي في البطن والى القلب
جدا والى السرة من الدم فيجوز الى السرة لان يكون قلبا وهو الذي كان خزانة الانجاب والدم في كل
البدن او العلقه فيقول القوة المضادة التي انشئت لاقبال الدم الى حيث انخر الدم والى
الدم من مركب القوي النفس فيه والنفس الواحدة تكون منها الكثير كانه نطف غذاء القلب
فيكون مبداء يكون الكثير اما النفا على ما قلبت تقدم واما الذي فالجزء الاثني من الدم
الانفاس واما الدماغ فانه لا يلقى في الدم من غير ضابطه وتلق ايضا جوفه وليس كلفه
الى ان ياتيه دم بالحقيقة وهو يلد من رطب كانه يلقى في جوفه بالتمام ولم يكن حايذا ان
الدم في السرة وكيف اتفق والكثير من اتفق والقلب كذلك في جميع ذلك على ما يتفق
بكر الدم فيه ويغفر الدم المطلوب له ولم يكن الدم النفسان والى السرة والى السرة
على ما يتفق في السرة والى السرة والى السرة على ما يتفق في السرة والى السرة
يعنيها اول ثوبا ان نطف اخرى حتى يكون ان يقال ان الارواح بانفسها تحرك اما الروحانية
والى حين واما الطبيعة فالحيث واما النفس الى السرة لا القوة للصورة فيحركها الى
لم يميز بعضها عن بعض ولا يركبها الى احياها وليس لها تميز لا يفعل ذلك او الذي انتم في الدم
ان القوة انما يفعل فعلا اولها في الدم بعد اجتماعها بان يترك الى جهات ويقطع فعلا ثانيا
الاعضاء بترسطة الدم بان يترك الى جهات الدم الى ان يترك الى اول ما يتغيره الى الجهات الى

الاجسام

لباني فانقدر الذي يحصل من القوة لا يحصل الا فيكون فيكون هذا التميز ليس قبل حركة الدم
عن السرة الا قبل بل بعد حركة الدم عن السرة فلا تميز في النطف الذي قبل حركة الدم عن السرة
حيث اذن ان يكون الدم كله يحرك اذ لم يكن الى ما يتغيره الدم في الجهات الى السرة
والذرة لا من قبل ضلعه فيها بعد كونه في الفتحة والى السرة والى السرة والى السرة
ان المحيط ضعف وسوء القوة وتغيره لما في النطف واستقبال المادة وهو ان يكون اول حركة
الدم الى الاضلاع المستعدة للتحرك في السرة والى السرة والى السرة والى السرة
من الذرة فيكون اول ثوبا في السرة بعد كونه في الفتحة والى السرة والى السرة
فيترك قوة السرة الى جهات فوق ما سبكه من النطف كانه يكون ماسا للسرة وحركة واحدة
فيترك قوة النطف الى جهات اخرى وماسا له واخرى ماسا في السرة والى السرة والى السرة
الذي لا ماسا في السرة والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة
وذلك بعد ان يحصل للمادة عود طوله من فتحة النطف الى السرة والى السرة والى السرة
حينئذ لا يروى ويغلق لها او يفتح فيفتح فيها مثل الانفاسات وتقبل كل عام ما يتغيره
القلب والكبد والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة
اذا كان مكان التميز الدم الذي الحاجة الى كونه شديدا واما الدم فالحاجة الى كونه شديدا
واصفوا في اول الامر الدماغ لانه ليس في السرة ولا وقت لم يفتح في السرة والى السرة
الى ان يفتح من بعد يقوم وعلقه فلا يفتح الى ما يقال ان السرة خرج من ذلك في ذلك
الى هذا انما خلقت هذه الاعضاء لاقبال الدم الى السرة والى السرة والى السرة
او لا اذ في السرة واما يكون ذلك التميز من حركة الدم في السرة والى السرة
الى السرة والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة والى السرة
ان هذا روي والى ذلك اخر في هذا الروحان موجودان في السرة والى السرة
او طبيعي فعلا فانه ينصب في السرة والى السرة والى السرة والى السرة
القلبي روي حيواني ثم يتغير مثلا في السرة والى السرة والى السرة
نعم الى الكبد ووطس ويتصور وعا وقد نقي من القلب كفاي للقلب فانه لو لم يترك

الى الكليغ المبدأ المذكور لما تصور الكبد واذا كان كذلك جاز ان تحتل الفترة المصورة ردها
 من رجع في المبدأ الاول ويترك كل واحد في عقبه خاصته فيعمل كل واحد منهما نقيا خاصته ويجوز
 خاصة اذا استحكمت تميزت حركتها وسترابن وكذلك الحال في المزيجين اللذين للرباط فاذا ما
 دامت فترة الاوتيرة متماسكة بجبا ان يكونا متجانسين ففقط لميت في اوجيه كما لا ينبغي ان
 احدثت سعرا لم بعد ان يكون الاوتوب الوعا الذي يميز ان احدهما الشقبتين ياخذ ماوة من القلب
 واما للآخر فياخذ ماوة من العنق الاخر كان شفا الدم في المبدأين في القلب الى الدم ما اذا احدثت
 احدهما عن الآخر انما يكون من الدم ما في جدران وعيد القلب والدم في مخرج الجوف فيحصل
 يميز العضوين الواسعين فيجوز ان يكون كل واحد منهما كجوليس من احد الاقسام مانع واما
 الشقبتين الاول لما يقب الذي يغذي الدم في جوف المبدأ للآخر وليس بعد كما قلنا في سلف
 ان يكون القوة فينبعث من عضو الاله المائل يأتي من العضو الآخر القابل له ليس ايضا ذلك
 بواجب ولا ما اخذه من التشريح بوجه وقد سلف الكلام فيه فاذا امكن ان يكون في هذه الاعضاء
 يشعها الاعضاء الاخرى ونزل من الدماء المتخلفة في العقار ان تحت الووق والاعضاء تميزت
 من هذه الاعضاء على ما يشق وتميزت الاطراف وتمت الحلقة في مدة
 اسبوعين من مادة الجبين الى ان يتم فاعول الاحوال في فترة التي وهو من فعل القوة المصورة
 والحال الاخرى ظهور الشقبتين الدمويين الصفات استواءا واما ثالث الاحوال استقامت الى
 الى القلب وبعد ما استقامت الى المضمون وبعد ما استقامت الى يكون القلب والاعضاء الاولى
 او عيبتها وبعد ما يكون الاطراف وكل استقامت او استقامت من مصادره موقوف عليها وليس ذلك
 مما لا يختلف ومع ذلك فما يخالق في الذكران والانات من الانات الباطن والاولى في
 الاستقامت في ذلك ارباب ليس بينهما بالتحقق خلاف فان كل واحد منهما انما حكم بما صاف الامر عليه حسب
 استقامته وليس يمتنع ان يكون الذي استقامت الاخر واقعا على ما يغلفه ومع ذلك فان في جميع ذلك
 ما هو اكثرى الاحمال والاعضاء فيمن يولد في الاكثر اما مدة الرطوبة في ستة ايام وابتداء الخطوط للز
 وانقضاء بعد ستة ايام اخرى يكون ذلك تسعة ايام من الابتداء وقد يتقدم يوما او يتأخر يوما بعد
 ستة ايام وهو الاصل عشر من العلوق منه في الدمويين في جميع فيجوز ان يكون يوما او يتأخر

نعم

الاضاف

او الاخر يومين وبعد ذلك ياخذ عشر يوما بعد ذلك وقد تميزت فخلق في وقتها الاعضاء الثلاثة
 واحدة وطولها في الفاع واربعا في الفاع وتقدم يميني وثلاثا في بعد ستة ايام فيحصل الرأس في وقت
 الشقبتين والاعضاء من الصلابة والطين غير انفس في بعضهم ويخلف في بعضهم حتى يتبين بعد ذلك
 باربعة ايام يحلج الاربعين يوما في الفاع والى تحت واربعةين يوما والاعضاء في ذلك يتبين يوما واربعة
 في التسليم الاول ان السقط بعد الاربعين اذ استحق عنه السلا ووضعت في الفاع الباردة ظهر شيئا
 متغيرا في الاطراف والذكر اسرع في ذلك كله من الانثى ويشبه ان يكون اكثر منه مقهور الذكر ان يميز
 يوما واما عند يدها في الذكر والاني في وقتها ميل المد فاعلم انكم به طائفة من الاعضاء المصورة والاول
 ما بعد الفتي متفصلا فينفس واول ما ميل الصورة انما يميل في جمع الحار في رزق في الحار والبارد في الحار
 ثم بعد ذلك ياخذ العادة في الفاع عند بعضهم الى الجبين في تنفس في الفاع في تنفس في اكثر النقص
 انما يكون في الدم وليس عليه دليل في بعض الجبين انما في في مقصورة صفت ما تصور في ذكره اذ ان
 على قدر صنف ما تمكك فيه وله اللبن يحدث مع ذكر الجبين وقد قبل ان الزمان العول الوسط
 في ستة ايام فيتم في سبعين يوما وهو الذي كان في سبعين يوما وذلك ستة اشهر وهذا
 شيء لا يجب في المصالح كما اعلم ان دم القلب ينقسم ثلث اقسام يذهب في رطوبة الفاع او في بعضه
 الى الدمويين وهو فضل يتوقف في وقت انقاس فينفس والجنين فيظهر اعش ثلثه في
 وهو اعضا المحيطة وفيه يتبع الووق المواد من رطوبة الى رطوبة وسواها الى رطوبة في
 وهو مقبض الووق فما قبض الاغشية منه الغشا الثالث وهو الرقبة ليكون مع الرطوبة فان
 اعضا الصليب يولد بمائة كما يولد الخماسات ما كان في الحار في رطوبة الجوف من انبات على الووق
 ولم يستكمل بعد واما الغشا الذي يلي هذا الخارج فيمنع النفاذ لانه يشبه التفاف في ينقذ اليه
 من السدة معيب البول ليس في الاصل لان جري الاحليل مسوق ويحيط به عضلة موكلة يطلقها
 الانا واما في آخره فيفارق ما اخذوا فهو واسع يستقيم الماخذ وعمل البول مع بعض خاص لانه
 لا في البدن لم يمتد في رافته وحدث ذلك ظاهر فيه والوق يشق وبين رطوبة الووق في الاغشية
 حمرة اللون ولولا في ايضا المشبه في ربة اقم وما يغني عن الووق في المشبه في ربة الاغشية
 فاذا ادخلا استقر الساق الى الكبد فياخذ غرضا واحدا ليكون اسلم ونقده الى عديب الكبد

لما نزلها من فوق المذبح فمقدوها بالحق فان هذا النوع انما يثبت من الكبد ومن الشرة
الى الشرة وينفق هناك فيخرج عروق ويحرك في الشرة الى اذنات التي قد اخرجت الى
كثير ما يتوسل في هذه الابواب يعني الكلام على ذهب الاطباء ان يكون العنبر الاصل
الذي اعطيتا لتتولد هذه العروق فيخرج لها شيان احدهما انها عند فوات السائل في
فكانها اطراف الفروع ايضا فانها اول ما يخرج منها فينظر انما يثبت من هناك لكنها انما خرجت
لانها ياخذ الدم من هناك فان اخرجت سعة القلب اوم ان الاصل من الكبد وان اخرجت
الى الدويبة اوم ان الاصل من الشرة لكن الاعتبار الاول هو اعتبار المقد والناقد واما
الاسقاط فهي كالات للمسحوق المحبب بالمتب والذكي فان الشرايين يخرج الى الشرايين
ان احدثت الابتداء من الشرة وحدها فينفذ الى الشرة الى الشرايين الجارية الى القلب
الصلب متوكلين على الشرايين فانها اقرب الاغصان التي يكون ان يستند اليه عند خروج
بها ما عشت للسلالة ثم ان ينفذ الى الشرايين الدائم التي لا تنفس في المبرور الى افر
حيوة في افرهم قول الاطباء واما في التدفق فيهما شفتان متبعا فيخرج من الشرايين وعلى
القياس المذكور ويقول الاطباء انهما لم يصلح ان يتجدا ويقرب الى القلب لكون السائل في
الجوار وما قرب مسافتها المتصل به لم يحتاج الى القفاد ويذكر ان الشرايين الدائم و
الدويبة انما فتر من القلب الى الدويبة لما كان لا يتفق بها في ذلك الوقت في انفس تنفق
عظيم فرب نفعها الى القفاد فجمعها لا حرجا الى ما لا ينفذ عند اولاد وان الدويبة انما
يكون عرجا لا جنة لانه لا يتنفس عند الولاد وان الدويبة لما يكون في اذنك بل ينفسك بدم
احمر لطيف وانما سببها مما اطع الهوايين ويقول للاطباء ان العنبر اللطيف خلق من ماء
النسج وهو قليل واقل من السائل فيكون ان يكون واسعا فيعمل طويلا ليعمل الجسد اسفل
الدم وصاف عن الرطوبات كلها ولما يكون ان يكون واسعا فلم يكن يجره الى فوق والوقوف
ينصب اوسع واما من متكلفاتهم والذين اذا سبق الى قلته مناج ذكرى ما في في
جميع الاعضاء وهو المذكورة فيمنع الى ايسه ووربها من سبب كونه فيمنع من ايسه بل هو الدم

وهذا

ومناع عرض التي خاصة فلا تترك لب اذ الشدة الابن وان كان في شدة في سائر الاعضاء
بل ربما يشبه الام والبدن الشقيش شيع الشكل والذكورة لا يتبع الشكل بل الغضار وربما يوصف
للقلب ووجه مناج كناع الاب فيفيض في الاعضاء واما جهة الاستعداد الشكل فيكون فيقول
من المادة في الاطراف مائل الى الشكل الام وربما قدرت للصورة على ان يقلب شكل المن
ويشكل من جهة التخصيص شكل الاب لكن في جهة الانجاب والسبب في القدام كثره في جهة
يفيض الى البطن الدم قبضا على اكل على حدة وربما انفق لا خلاف في الرضخ اذا وفي ذلك
اختلاف في حركة الدم في الجذب فان الدم عند الجذب يفيض بها حركات متتالية فيكون يفيض في
وكما ينفس السمك نفسا بعد نفس لانه ايضا يفيض من البطن الدم وفوات كذا فانه يكون في
جذبه التي من خارج طليما من الدم المع بين المنيين وذكور في جسمه المنخفض في البطن و
ميرفون في ايضا الغضن ولكن الرغبات والذبات الاثرا ولا يكون في ذلك مالا حلا في
كل من طاع اده فيها مركبة من حركات كل منها لا يتم الا عند احتكاك جات من حركات على احتكاك
سكوني ما لم يبعد في مثل السكون الذي من رذقات الغضن التي ويكون في مرة ما في انفس
قوة واقل عود احتكاكات وربما كانت الرقات فوق شدة اجاز في ذلك سضا علف لذهن
لانهم ينفذون من حركة التي الذي ينفذون من حركة في الرجل في لم يجرى الى البطن ما يحدث
بل ينفذون من نفس الحركة التي يفيضون للدم وربما ادق رقة ذكره في سبب اسامه فاحفظه وبلا ما
ورقات مثل ذلك مرة بعد مرة فحصلت للمرأة في بطون عدة اذ كان كل احتكاك في رقبته
وربما احتفظ الثنيان معا ثم يقطعها او يقطعها عندها سبب في او احتكاك في او في ذلك
من الاسباب للموت في كل مرة وربما كان بعد اشراج العنبر فيكون كثيرة في شدة واحد
وتدما في لا يتم كونه ولا يتبع الحيوة وربما كان قبل ذلك وما جرى في الجرم في شدة ان يكون قليل
الانفراج وانما اللطيف هو الذي وقع في الاصل فيتميز واما الاثرا لانه فاما يكون اذا لم يكن في
بما به وبه البلية من الدم وما يادى اليه من النسيم ويكون قد صارت اعضاءه تامه فيتميز
عند السليم الى الفروع كايتم فيه القوة فاذا انما صابة ضئف ما لا يكون اليه من القوة الى الكمال
فان حيز في انا من مناج ووربها من سبب كونه فيمنع من ايسه بل هو الدم

جاءت

وانصباب الدموع والاذقها وقد انقبت على داسع الولادة الضعيف ليكون اسهل
اما الولادة على الرجلين فهو لضعف الولد والايقظ على الانقلاب ويحظر ولا يقبل الا بالثدي
والجنتين قبل حركته الى الخرج فقد يكون مقبدا يوجه على رجلين ويراجع على ركبته انفق
مع التبريق والعينان عليهما وقد صمما الى قدام وهو ركب نفسه وهو الى الخدم حرك
للقب وهذه النقص او فاق للانقلاب وسمن على الانقلاب لعل الاعلى في الجنتين ولحم الكرس
منه فاستد واذ انقلب النقي الدم الانقلاب الذي لا يقدر على مثل ذلك ولا بد من انفصال بعض
للفصل العظمي وفرد وعناية من احدتها عدة للذكور من غير تربية الى الاتصال الطبيعي ويكون
ذلك مثلا من افعال القوة الطبيعية والصورة بما من اثر من قبل الماتق الاستعداد لا يزال
محصول من الجنين لا يتغير وهذا من اسرارها
والولادة الاناث يتكون في انشاد الاول في عدة الحول للضعف القوة الصورة ولو قويت
واما اذا قصرت فانين يراهن في شين ومن اسرع لطوبى من مثل الاسرار والوطي
الفتح والحلاف فانها يتغير بسرعة وذلك لان الطبيعة لا تقدر على تربية هذه الاحكام فذلك
لان الطبيعة لا تقدر على تربية هذه الاحكام فذلك مما لا يمكن فيها واذا لم يقدر فكانت الحياة
والمادة عنده رقت محلة فان النافر اغايقه من افاعل الذي ليس بما وف للاحكام
واما العود للمادة والنساء وان قصرت مداهن على ان جال فليس يبلغ ان يكون ما وفات الا
الطبيعة في صحتها وان قصرت طباعها من طبع الرجال فان نسبت ما تدق ف
كثرتها وسبيلها الى خافه حادة الرجال ومن شدة طاعة ما تدق الحاجة في احكام خلق
الرجال بل شدة في النساء بل شدة في النساء اعظم من شدة قوة الرجال الى مولي والي بالذكور
احسن حاله جميع الوجوه حتى يمولو الولادة من الجيلي بالانثى مع قوة الانثى في تربية
ما ينصب الى الدم وربما فرحت سوتين وربما كان الجيلي من بعضهن سينا شتية وصلا
حكمه كان الاحتباس بغير سبب لاستيقا اعضاها الغذاء وحصولها اذا كان عا دها
في حقيقتها الاخرى او كانت في الحيلة لا يتحمل الاستغناء ويده من التي يكون خصوها قليلا القدر
صالحه الكيفية والقوة الدافعة وقوة النساج في الحلقه اسهم وربما كانت لاضلا لها حدة

ليجدة

سيرة فذلك يتبع لها النساج وسعة النساج سبب لسهولة الاندفاع سبب لانجاب المولود
الى حدة الاستغناء فاذا احتسب شدة ان كان يقبل الطبيعة على قدر الحلقه وانفاق النسل
يستغنى فاما خلا من النجم اليه الى ان يستغنى لفتا في اصلاح الاعضا فقد كانت تلك المادة
من التبريد فيها الاحتباسها وقد كانت حركتها الاندفاعية على ذلك قاله حال الحيوانات
محدودة ازمة الولادة خلا الانسان فزجما وصفت الجيلي بسبب وربما فرحت سوتين وربما
فلا يعيش المولود في الثامن الا في بلاد محدودة شدة من الغالب وهو الولادة في التاسع وربما
عاش المولود في الثامن وربما لم يكن ذلك له بالحق فيقو وانسان بل يكون العاقل واقعا
الحساب بحيف بحالت وكذا الولادة في العاشر وربما سبب في الاقل او يكون قد قوت حصة
خلق لانفاق الاعراض الجيلي قبل الجيل شدة لاسباب في الجيل وحصول ما اذا احتسب
الطبيعت اقول وقد يغني من حيث يفتت بكل النفا ان اعداء وصفت بعد الدار في سبب الجلي
ولا كما قد سدت وعاش وحده عزتة ان شدة مولود اجرة اشهر وقد عاش قال العلم
الاول وقد يعيش للنساء خمسة اولاد في بطي واحد وكفى عن المرأة قوة الزمان انها في
صفت عن اربعه وطوبى عشرين ولما وان المرأة اسقطت في صورة صورة وقد صفت من
الفتات بجراية ان اعداء اسقطت كساية سبعون صورة كل صورة صفة جدا
فاذا ماتت المرأة بذكر وانثى فكلها هي الولادة والمولودان واما بذكرين وانثى فتسلم
كثيرا والمرارة والغرس يقبل النجم على الجلي كمن المرأة قد قبل على الجلي فلكذلك الغرس
في الاكثر بل لك الاول وقد اسقطت اعداء واحدة انثى عشر جينا حلا على جلد واما اذا
كان اولها انثى واحدا وقرت العدة من الاول فقد يعيشان كما مودة ولدت يوما ثمانية
الدوج والافرى العشق واخرى حلت متواتر حلت عليها جز صفت ثلثا وسلم من التمام
وربما كان مع الوضع سقط وربما وصفت الجيلي في شدة اشهر وما يليه فوصفت بلح الدار
بدرطيات التقي وكثيرا ما يكون هذا سبب في من الجنين او من جنس طعام يكثفه المرأة وان
اكثر المرأة التي لم تنجب اغفارا ولها حدة الكلى ولول العين الطبيعية على لبقا به في العرق
مدرة وفعل المرأة فيه كما حلت السيرة في ما سلف والنساء على اكثر الانثى في طبعها ثمان

معتدل بالعكس الآخر فان البدن الهندى اذا اكتيف مناج الصقلان اذا اكتيف مناج الهندى
 فيكون اذن لكل واحد من اصناف سكان المعمورة مناج خاص يوافق هواه اقليمه ودينه
 ولو من طرفا اقله وتقرير واما القسم الرابع فهو الارسطى من طرف من طرف الاقليم
 وهو اعدل اخصه ذلك الصنف واما القسم الخامس وهو اصنوع من القسم الاول والثالث
 وهو المزاج الذي يجب ان يكون شخص معين حتى يكون موجودا حيا صديا وله ايضا عرقه
 طيفا اقله وتقرير ويجب ان يعلم ان كل شخص شخص من اجابته بدره ولا يمكن ان يتكرر
 فيه اخر واما القسم السادس فهو الارسطى من مدين المدن ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل
 لذلك الشخص كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب ان يكون
 على عرقه لا على اقله غيره فان الاعتدال الذي لا يعلم هو ان يكون الارسطى في العرق
 والشيء الذي ان يكون الرباب من الكثرة الذي للقلب ان يكون البارد في الكثرة اذا اعتبرت
 الاثبات كان اعترفا من الاعتدال اعطيت هو الاثبات واذا اعتبرت الاضاف الاضاف
 فقد صحت عندنا لانه اذا كان في العواضع المعازيه لعدل النهار عمارة ولم يورثه الاصاب
 الارضي من مضاد اعلى حد الجبال والبار فيكون سكا هذا اقرب للاضاف من الاعتدال
 الحقيقي وقد سلف ذكره فيما ما يقول عليه ثم بعد ذلك على الاضاف سكان الاقاليم
 الرابع وما يليه من الماسيق فانهم لا يعتقدون بدم مساهم الشمس لهم حينما يورثها هذا
 عن سكان الهند في والهم تحوي بنون لدمهم بعد الشمس من روم سكان افريقيا
 ثم صلب الى اخر السهل وهذا القول بحسب ما يوجب من الاقليم وقد يطرأ على الاقليم حال
 من المودة جبال او يمار دهر اعولاه ونحوه ما يفيد مقتضى ذلك واما في الاعضاء التي
 ليست بمشيد القرب من الاعتدال الحقيقية واكثر من المعتدل فان يكا لا يفعل من اقرب
 بالاسناد من صفة جدد وصفه ما على سكا ويتناول فيه شين الووق والدم من سكا العصب
 ولكن لا يفعل من جسم من المظن من اسن الاحام واسنما اذا كانت عند المودة في المودة
 ان لا يفعل لانه لا يحس وانما كما مثل لما كان لا يفعل عنه لانه لو كان كان لا يفعل
 عند فان الاشيا الشفه العنصر لاضاده الطيف المتشابه عليها يتعدا بعضها بعضا وانما

لا يفعل

لا يفعل انما الذي لطيفته ما ذكرناه عن طيفته في ذلك واعدل للملد عليه اليد واعدل على الكف
 واعدل جلد الراس واعدل ما كان على الاثنية منها على ذلك من واما على الاصل من الاثنية فما
 الكاكة بطيخ في معادير المصحات فان الحكم بحسب ان يكون متساوي البعل الى الطرف جميعها
 حتى يوجب عن المتوسط والعلل يجب ان يعلم مع ما علمت ان اذا اعتدال للدور معتدل فقلنا
 يعني بذلك الاعتدال على الحقيقة فقلنا كما علمت غير ممكن ولا ايضا ان يعتدليا لا اعتدال
 الا ان الى زيادة حرارة وبرودة او رطوبة وبسوسة فكان معتدلا بالعكس الى فعله
 بعد ان الاثني وكذلك اذا اعتدال ان جارا ومارو في جواره احدثه بدن الاثني او ابرد منه
 والاثنيان لمعتدل ما شارب مزاج الاثني وكذا يعني الذي يحدث منه في بدن الاثني حرارة
 او برودة عرق اللين له لهذا فيكون دور واحد جارا بالعكس الى زيد فوق كون جارا
 بالعكس الى بدن عمر وباريا كان باروا بالعكس الى بدن عمر وباريا من الماسيق من الاثني
 يقو على دور واحد في شرب المزاج اذ لم يجمع واذا قد استوفى هذا القول في المزاج للعد
 فليقل الى غير المعتدل وقد علمت انها عمانية وكل واحد منهم الاخرى لا يعلم انما ان كثر
 بل مائة ومائة غلب ذلك المزاج في البدن كيقه جدا من غير ان يكون كما اكتيف البدن بها
 لمقوده خلط فيه كيتف به فغير البدن اليه مثل حرارة اللقوق وبرودة اللقوق واما
 ان يكون مع مائة وهو ان يكون البدن انما كيتف ذلك المزاج لمقوده خلطنا فغيره عادية
 ملك الكيف مثل سرد الجسم الا ان في سبب علم زجاج في شرب سبب سوا الكراتي واعلم ان المزاج
 مع المادية قد يكون على الوجهين وذلك لان اعتدله قد يكون مارة متفقا في المادية ليستلها
 وتارة قد يكون مختلفا في المادية في حماره وبطونه فلهذا هو الصواب في المزاج
 في مزاج الاعضاء اقرب الى البدن الدقيق والقلب الذي هو شرا فان الدم مائة فان سلم لاطها لانه
 متولد في الكبد فلان الصلابة بالقلب فيضد الحرارة عاكس للبرد ثم ان الدم مائة فان سلم لاطها لانه
 بما في الطور فيف العصب البارد ثم طبقات الصلابة لا يجوز في العيشة بل كما يقبله من الجود
 والبرق الذي فيها ثم طبقات النورق السوداء لا جلد الدم وحده ثم عليه الكف المعتدل وابد
 اسن ثم اسن ثم الشرة العنق ثم الشرة في الما بط ثم اسن ثم الفشاء في الفشاء ثم الفشاء

معدل

ياخذ الاخطا ولو لميت تلك هذه الدطوبة بعد قلة بالقياس الى استيفاء الحرارة ولكن
 بالقياس الى الخمول كانت الدطوبة يكون اولها مقدار ما يحفظ الحرارة ويقتل للنمو وحيث
 يقتل بالنمو لا يكون الا ما ينمو ثم يصير يقدر لا ينمو باحد الامرين فيجب ان يكون في الوسط
 بحيث لا يحد الامرين دون الاخر واما ان يقال انهما في التغير والتغير في حفظ الحرارة
 انما يزيد فانه كيف يزيد على اية ما ليس يمكن ان يحفظ الاصل فيكون انما يحفظ
 الحرارة ولا في التغير ومعلوم ان هذا ليس هو من الشباب ولما قول القوي الثاني ان
 القوة الصبيانية انما هو سبب الدطوبة دون الحرارة فتقول باطل وذلك لان الدطوبة مادة
 التغير والمادة لا يتغير ولا يتغير بنفسها بل عند فعل القوة الفاعلة فيها والقوة الفاعلة
 منها هي نفس او طبيعة باذن الله تعالى ولا يعمل الا بالادنى الحرارة العنصرية وقولهم ايضا
 ان كثرة الشهوة في الصبيانه يدل على برد المزاج فتقول باطل لان تلك الشهوة هي القوة
 الفاسدة التي يكون لبرد المزاج ولا يكون معها استمرارية واعتدال والاستمرار في الصبيانه
 في اكثر الاوقات على احسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يولدون من البذر الذي هو
 الغذاء اكثر مما يتخلل حتى ينمو وكفهم قد يعرف لهم سوء استمرارية جسمهم وسوء ترتيبهم في
 سائر الاعضية وشاؤهم الاشياء الدنية واكثرية حركاتهم الفاسدة عليها فلهذا القول
 في مزاج الصبي والشباب ثم يجب ان يعلم ان الحرارة حادثة من الوقوف ياخذها انما
 لا يشفاء البوار المحيط مادها التي هي الدطوبة ومما دونه الحرارة العنصرية ايضا من داخل
 ومما دونه الحركات البدنية والنفسية في القوية في الحقيقة لتمازج الطبيعة في مخالفة
 وذلك اياها فان الجسم الغدق المحبوس متناهية فقد علم ذلك فلا يكون مغلبا في المواد دايما
 فلو كانت هذه القوة ايضا حادثة متناهية وكانت دايما لا يولد البذر ما يتخلل على السوار
 بمقدار واحد كذا كان المتخلل ليس بمقدار واحد بل يزداد دايما كل يوم والدطوبة بعد الاحت
 يحتاج الى ان ينقص لئلا يهلك لما كان البذر يتمازج المتخلل وكان المتخلل في الدطوبة فكيف
 والامران كلاهما متساويان في رتبة انقضاء وانما اجمعوا في انهما كانا كذلك في اوجب ضرورة
 ان في الدطوبة في حفظ الحرارة وخصوصا في اقسامها طويلا بسبب عدم المادة في سبب قوتهم الدطوبة

الغريزة

الغريزة التي يثبت دايما لعدم انقضاءها تنقسم على اقسامها من حيث احكامها بالحق والعدم وللعدم
 بضادة الكيفية لان تلك الدطوبة يكون مفعلة باردة وهذا بولدت الطبيعة لكل شخص بحسب
 الغريزة الاولى الغريزة قوتها في حفظ الدطوبة ولكل منهم اجل مسي وهو مختلف في الاشياء
 باختلاف الامتياز فبذلك هي الاجال الضيقة ومنها اجال احقر ايام غيرها وهي اخرى وكل
 يقدر فاما اصلها ان حة في ان ابدان الصبيانية والاشيان حارة بالاعتدال وابدان الملوك
 والاشياء باردة لكن ابدان الصبيانية او طبيعة الحفلة لاجل التغير ويدل عليه التغير وهو من بين
 عظامهم واعضائهم ويدل عليه القياس ايضا وهو من قديمهم بالحق فالقوة التجارية واما
 الكون والاشياء خصوصا فانهم مع انهم ابدانهم ليس ذلك عليهم بل في التغير صلابته
 على ما هم وعصم فيكشف عن ذلك من طريق القياس بعد عدمه بالحق والدم والروح
 التي هي واما الكون والاشياء خصوصا فانهم مع انهم ابدانهم متساوية في الصبيانية والاشيان و
 البواسير والمايعة والارغفة والكحول والاشياء التي في الشبان معتدل المزاج فتوق اعتدال الصبي
 لكنه بالقياس الى الصبي ليس المزاج وبالقياس الى الكهل والشيخ حار المزاج والشيخ ليس في الشباب
 وفي الكهل في مزاج اعراض الاصلية وارتبطت بها بالدوبة الغريبة البالية
 في استقامته انما الاخطا ان الغذاء انفسا ما بالضعف وذلك بسبب ان سطح المعدة بالجماد
 سطح واحد وفردته قوة ما حقة فاذا لاقى الجسم احوالها وبغيره على ذلك مما كانت القوة
 المحصورة تجعل في التغير المستفيد بالحق والواقع في حارة غريزة فلا يكون ما كانت القوة
 المحصورة تجعل في التغير المستفيد بالحق والواقع في حارة غريزة فلا يكون ما كانت القوة
 بالما والمضيق في الدليل على ان المتغير قد يراجه شيء من التغير ان لا يوجد في العلم الاول
 ولا في الجثة الاول ثم اذا ورد على المعدة انفسا انفسا انفسا انفسا انفسا انفسا انفسا انفسا انفسا
 ما يطيب بها ايضا اما ذات الصبي والكبد واما ذات الصبي والكبد واما ذات الصبي والكبد واما ذات الصبي
 لا يغيره بل بالاشياء والاشياء الكثيرة التي في المعدة فاما ذلك فالغيب الشهي الشهى القابل للآ
 سرحا بسبب انهم للمعدة والاشياء الكثيرة التي في المعدة فاما ذلك فالغيب الشهي الشهى القابل للآ
 الغذاء والاشياء الكثيرة التي في المعدة فاما ذلك فالغيب الشهي الشهى القابل للآ

الطهي

نور

ثم انه بعد ذلك يهتز لطيفه في العدة ومن الامعا وينفع من طريق الورق السماوي
 في طريق دقاق صلاب متصل بالامعا كلها فاما انفع منها صار الى الورق السمى باب الكبد
 ونفذ في الكبد من اجز الباب التي ينفذ بها اخذ منصفه متضا من كاشع ما في الفويات
 كغويات اجزاء اصول الورق الصانع من حديد الكبد الذي سذكره من ينفذ في الفويات
 الا فضل شاي من الماء المشروب فوق المحتاج اليه للبدن فاذا التفرق في بيف في الورق
 صار كان الكبد بكتيته طاق ككتيته هذا الكيلوس فكان لذلك غلظا شديدا وسريع
 وفي كل انقطاع رطوبته لميل في كالمعده وشي كالصوب وربما كان بها اماسي الى الا
 الاضائق ان اذطر الطيف او في كالمعده في الصواب والرسوب في الودا
 وما طيفيان في المحرق لطيف صلاويه وكثيف سوداويه غير طيفيين في الطرق لطيفه
 ولطيف هو البنيق واما البنيق المتصنع من هذه الحلة ينقل في الدم الا انه بعد ما دخل الكبد
 يكون ارق مما ينقل في فضل انما ينقل في الدم الا انه في الكبد ولكن هذا الدم اذا غلظ
 في الكبد فكان ينقل عنده يتصل ايضا عن المائيه الفضل فيخرب انما ينقل عنده في فرق
 نازل الى الكليتين ويحل مع نفسه من الدم ما يكون بكتيته كيفه صليما بعد الكليتين فيغده
 الكليتين في الرسوبه الدمويه من تلك المائيه وينفع ما فيه الى المشانق والماء قليل واما
 الدم الحسن القوام فينفع في الورق العقيم الطالع من جديده الكبد فيسلك في الادوة النشيم
 منه ثم في جداول الادوة ثم في سوانق الملال ثم في روافض السوانق ثم في الورق اللينه
 واسنونه ثم يرس في فوياتها في الاعضاء يتقدير العزير الحكيم فينبى الدم الفاعل هو رارة
 معتدله وسببها المادي هو المعتدله في الاغذيه والاشربه الفاضله وسببها الصوري انفع
 الفاضل وسببها النامي هو تغذيه البدن والصفا سببها الفاضل لحرارة النار في الوتر
 انفع وخصوصا في الكبد وسببها المادي القليل الرطب اللزج البارد من الاغذيه وسبب
 الصوري قصور البنيق وسببها النامي ضروره ومفقه سذكرون والسودا الفاعل في الما الذي
 الطيف من حرارة معتدله واما الذي ياتي عنه الذي سذكره قدره في ورة الاغذيه
 وسببها المادي الشديده الطيف لدره من الاغذيه وسببها الصوري انفع النشيم

على احد الوجهين فلا يسل او لا يتخلل وسببها النامي ضروره ومفقه في الكبد ان يهتز ويجب ان يعلم
 ان الحداوة والبرودة سميان لثقله الا خلاطه سايه لا سباب لكن الحرارة المعتدله في
 الدم والمفوط تولد الدم والمفوط تولد الصفرة والمفوط حدة لدراسودا يفرط الا هو وكي ان
 يراى القوة المتفعل بالاي القوي الفاعله وليس يجب ان يثبت الاعتقاد على ان كل من ان تولد
 الشبه وكلما يكثر ما تولد الصفه لا يمتد في فان المزاج البارد انما ين تولد الرطوبه الغريبيه
 لا النشيطه ولكن ضعف الخفق وخلل في الاث ان يكون خفيا وهو الفاضل من العزير بارو
 الخسران في صيق العروق ويثبت هذا ما تولد الشخوص البنيق على ان مزاج الشخوص بالمعده يرد
 وبسبب يجب ان يعلم ان للدم وما يرس به في العروق من المائيه واذا وقع في الاعضاء فليست
 كطيفه عنده هضم رابع فيفضل الهضم الاول وهو في العدة ينفع من طريق الامعا وتفضل
 الهضم الاول هو في العدة ينفع من طريق الامعا وتفضل الهضم الثاني وهو في الكبد ينفع في الكبد
 في البول وباقيه من جهة الطحال والمراة على ما سذكره وتفضل الهضم الثالث ينفع في الكبد في الكبد
 لا يمس وبالورق والورق الخارج موصوفه من شافه محسوسه كالانف والاسماخ او من محسوسه كالاسم
 او حار من غير الطيف كالأوزم المنفوخ او ما ينبت من زوائد البدن كاشعر والظفر والدم الغليظ
 اعلى لكن الميوان الذي دم لا كسا ضعف حسا والطيف الذي يبق بالصفه في الامرين والحرمان
 الطيف الدم اتم واعتقد الدم الذكري انفع وكذلك الذي في الاعضاء العاليه والذي في الاعضاء
 البهنيق في تقا حيل اصناف الاطالط الحلط جسم رطب سيال سيجعل الدم القوي او لا
 فمنه خط محمده وهو الذي في شانه ان يصير من اجزاه هو المقداري او مشا بهاله وبالجملة ساذ ايرش
 ما يتخلل منه ومنه فضل وخط ردي هو الذي ليس من شانه ان يصير ذلك الهضم الا ان ينجس في الدم
 الى الحلط المحمده ويكون خف قبل ذلك ان يرس في البدن وينقص ويقول ان رطوبات البدن منها
 اول منها ثانيا في الاول من الاطالط التي تذكروا وان يرس في البدن اما خضر واما غير خضر
 سذكرون والنشيب تقصير في استقامت عن حاله الا انه تغذت في الاعضاء الا انها لم تغز
 عصفور في الاعضاء المفردة بالفضل النامي وفي اصناف تلك الحيل الرطوبه التي من ينبت في الاعضاء
 الاصلية بل في الطلح من سذكرون لان سذكرون غدا فقد البدن الغدا لان ينقل الاعضاء واحفظها

فذهب قسم منه مع الدم ويصير قسم منه الى الحرارة والذائب من مع الدم ينفعه لضرورة
حسنة اما الضرورة يلحقها الدم وتغذية الاعضاء التي ليحيى ان يكون من اجها جزءا صالحا
من الصفراء ويجب ما سبقها من القسم مثل الدم واما النعقة فان يلطف الدم وسعدته
المسائل الصغرى والنقص من الى الحرارة يتوجه ايضا كضرورة ومنفعة اما الضرورة فلغير
الحرارة واما النعقة فالنقصان احدها عمل المعادن المتفرقة والبلغ للذوق والاشياء النعقة
وتنفع فضل المقعدة ليحيى بالحاجة ويخرج الى الشهوة للبرز والذكاء بالهوى فيكون ربيبة
تقع في البرز المنعقة في الحرارة الى الاحياء واما الصفراء الغير الطبيعية فمنها ما هو غير الطبيعية بسبب
غيره كالحاظ ومنه ما هو غير الطبيعية بسبب غيره كالحاظ عند طبعه والدم لا يترك
منه ما هو معروف مشهور وهو الذي يكون الغريب الى لطفه سودا او مشهور المعروف هو
للحرارة الصفراء لثمة الحمية وذلك لان البلغم الذي في العالم رطبا كان رقيقا حار من الاطعمة
التي شربها وهو الذي يمتلئ صفوا محتقنا وحرارة على وجهين احدهما ان يترك الصفراء في نفسه
فيحدث فيه رما دية فلا يمتلئ لطيفه حرما دية بل يمتلئ الرما دية فيه وهذا مشهور وانما في ان يترك
السودا ورويت عليه من خارج فخالط وهذا السليم يكون هذا الصنف من الصفراء هو الكدغيد
ناصح ولا مشرف بل الرطب بالدم الا انه رقيق وقد يتغير عن لونه لاسباب واما الخالص
من الطبيعة بوجهه فله ما يولد اكثر ما يولد منه في الوجود منصفه واما هو اللطيف من
الدم اذا احترق الذي كثيره سودا والذي يولد اكثر ما يولد منه في الوجود منصفه واما هو اللطيف من
تسحين كراتي وزيجاني ويثبت ان يكون الكراتي يتولد من احتراق التي فانه اذا احترق
واحدث فيه الاحتراق سودا او خالط الصفرة فيتولد فيما بين ذلك الحفرة واما التباير
فيثبت ان يكون متولدا من الكراتي اذا شتد احتراقه حتى فتمت رطوباته واخذ
يغرب الى البياض لثمة فان الحرارة يحدت اولها في الجسم الرطب سودا ثم يميل الى السودا
اذا جعل رطوباته واذا احتل ذلك ينقص ما طرأ في الخيط ينفي اوله ثم يتولد من ذلك
لان الحرارة تطفئ في الرطب سودا او في صدره بياضا والبرودة تطفئ في الرطب بياضا
وتنفع صدره سودا وهذا المكان من الكراتي والذباير كين وهذا النوع التبايري اسحق

الطبي

انفله الصفراء واراها واجلها ويقال ان ضرره اسودم واما السودا فله طبع ومنه غير طبع والطبع
دروي الدم الحار وعلوه وكثرة وطول بين ملاءة وعصوفه واذا تولد في الكبد توزع على تسعين
منه ينفع مع الدم وقسم يتوجه نحو الخلال والقسم الثالث من مع الدم وقسم يتوجه نحو الخلال والقسم
الثاني من مع الدم ينفع لضرورة ومنفعة اما الضرورة فليقلط بالدم بالحقار الواجب في ضرورة
عنون من الاعضاء التي يقتضي ان يقع في مزاجها جزء صالح مثل السودا مثل العظام واما النعقة
فانه يمد الدم ويقره ويغده والقسم الثاني الى الخلال وهو ما استغنى عنه الدم ينفع ايضا
لضرورة ومنفعة اما الضرورة فاما ما يجب البدن كله وهو اسف على العقل والما يجب عصفور
تغذية الخلال فاما يقع في حلقها ان في المعدة وكذا المنفعة على وجهين احدهما ان يشغ المعدة
المعدة ويغذيها ويقرها والاشياء التي يغذي في المعدة بطولها فيبين على الجمع وكذا الكثرة
واعلم ان الصفراء النعقة الى الحرارة هو ما يستغنى عنه الدم والاحتياج من الخلال وكما ان الصفراء
للأغذية بينه القوة الدافعة من اسفل وكذلك هذه السودا الأخيرة القوة الدافعة من اسفل
تلك هذه السودا الأخيرة يليه القوة الجاذبة من فوق فتباعد اسد احسن الى القبر واما
السودا الغير الطبيعية في ما ليس على طريق الرسوب والتحليل بل على سبيل الرما دية والاحتراق
فان الاشياء الرطبة التي لها الحرارة منتهية بتميز الارضية فيها على وجهين اما على جهة الرسوب مثل
هذا الدم هو السودا الطبع واما على جهة الاحتراق بان يتحلل اللطيف وسعة الكثيف مثلها
الدم والاضا ط هو اسودا العظم وليس لثمة السودا وان لم يكن الرسوب الى الدم لان اللطيف
للزوجة لا يرسب عنه شيء كالدخان والصفراء اللطافة وطلة الارضية فيه ولذا هو حركته ونقله
مقدار ما يتغير فيه من الدم في البدن لا يرسب منه شيء معزبه واما التغير لم يلبث ان يمتلئ
واذا عفن تحلل لطيفه وبقا كثيفه سودا احتراقا لارسوبا والسودا العفنة منها ما هو ما د
الصفراء حراقة وهو من الفرق بين الصفراء التي سيناها محتقنا ان ذلك صفرا على انفسها فله رما د
واما هذا فهو ما يمتلئ من صفه كمال لطيفه ومنها ما هو ما د اللطيف وحرارة فان كان اللطيف لطيفا
صرا ما يما فانه رما دية يكون الى اللدونة والاكحال حمضا وعفونة ومنه ما هو ما د السودا
الطبيعية فان كانت الطبيعية رقيقة كان رما ديا ووقتها شديدة الحفنة كالحفنة على وجه الارض

حاضن الدم من غير الزئبق ومعه وان كانت غليظة كان أقل حوضه ومع شي مع العفوضه و
المرارة فاضاف السودا الرديه ثلث الصغرا اذا احترق ويحلل لطيفه وينزل القسطنطيني الذي
جودها واما الصغرا السليمة فابطأ حرا ورواة وانما غليظة واسرعها اشد وهو الصغرا اذا
كدر اجملها للعلاج واما القسطنطيني الاثواني فان الذي هو اسهل حوضه الردي وكذا اذا كدر كذا
كان اجمل للعلاج واما الثالث فهو اقل عيونا على الارض ونشبا بالاعضاء وابطأ مرة في
انتهام الى الهلاك وكذا اعرضه الحقل والبنج وقبول الدواء فخره في صناعات الاغذية
والعقيدته قال يحصل الاطباء ان لم يصيب من زعم ان الحائط الطيب الدم لا غير مساير الاغذية
وقول ذلك لان الدم لو كان وحده هو الحائط الذي فيه والاعضاء كانت الاعضاء حاضنة
في الفراغ والنفوس وان كان الحائط اصله من اللحم واللا ودم دم مارة معه صلبه وواحد
ما كان الدم في الاودم دم ما وجع جود الين يلقى والدم نفسه يحرقه الحائط السار الاغذية
من فصل منها عند افراجه ونزيره في الانابيب من الحس الى الحرا كالرغوة وهو العواقر
كما نقله وانكر وهو السودا وجزء كياض البيض وهو البليغ وجزء ما من جود النشبة التي ينزف
فصله في البول والماء ليست من الاطباء لان الماء من الشرب الذي لا يبرد واما الماء
الذي يدرق الحرا او ينفذه واما الحائط ينزف الكاويل والمشرية العادية حتى يكون عادي
اي هو بالغة شبيه بالبدن والنفيا هو بالقوة شبيه بول الانسان وجسم متميز لا يبيط
والما هو بسيط واما نحن فنقول ان اصل القوايم الدم وغده الاطري اباريزه وانما يحتاج
اليها ولا يحتاج قوة كل عضو ان كبر الدم البواهر المتشابه لو كانت موجة واحدة فاني
منه يبيق به على ان الطبيعة قد اعانت ذلك بهذه الالابيزه والانما
فيما قيل ما قلناه من كلام الحكم الاول في الطبوبات والافناخ والادامه وغيره من ابيد منها
قال الحكم ولما كان كل حيوان معتمدا على غله ادم واما طبوبه فيقوم مقام الدم والادامه
اسمى وخاصة الذكور وقوايل حوسون ان النساء اسمى ولذلك كثير دهن فيطشهن واما اما
فليس بخافه من الغدا من طين ان الدم والعوايل بان قال ومن يطلع بطنهم في القصور حتى يخل
عنا الصوبه في الحار والبارد فهو عنده اصل قلة الحار يقال على وجهه فخره ما هو حاله في

عليه

بما يسمي كذا ويقال حار لانه اذا حصل في بدن الانسان استحال الى الحرارة كثر فيه ويقال حار
لأنه يسلخ في ذلك ان يوصي وولم وربما كان يفعل ذكر ما هو من فيكتب ويقال حار لانه لا ياكل اللحم
كالحار ويقال حار الذي هو الكثير منه فيكون سميا لكثرة وان كان قليلا لا يوشك ان يكون
فان كثر منه يفسد على الانسان والقليل لا يفعل ذلك ويقال حار الذي لا يبرد وسريعا ويحترق
كالصغرا في الثواب فانما يقبل البرودة في زمان ابطأ من زمان الحار وهذا الوجه لا يبطأ في البراد
وان لم يبطأ لانه يبرد وسريعا طبعه ويقبل الحار من غيره منق الدم فهو ابرد من الرديه وهذه
اشياء قد قررنا ما في مواضع اخرى من الحار ما هو بذاته ومنه ما هو بنوع الوضو والذي يذاته اشد
وهذا ومن الاشياء التي في حارة بذاته ما يصير ايضا حارا بغيره كالماء ومن البارد ما هو بذاته
ومن ما هو بنوع الوضو والذي يذاته اشد واما ومن البارد ما يصير ابرد بغيره مثل النار
والنار ايضا ومنه ان تترك ما وقفت حرا في مكانه وتتركه ان النار قد يصير من جهة الغليظة
النارية الحارة اشد واصف وحار الاشياء التي يطفئ عند ما يعللها بها يطفئها بمرارة فكل
العلم فكل من يطفئ حرا ان البرد ليس من بردها وليس كذلك فانها علمها ما علمت طبيعتها
فانه انما يطفئها من خارج لانه بارد وطبيعتها والاحكام الدوائية يصير حارة لما يكتب من
النار اقول فاذ علمت وبطلت منها الجزاء للطبيفة صارت باردة بل يقال بحسب الصورة
جاء لان يطفئ الى النار به سبعة اقول ولا يخفى ان البارد ان المليون وهذه الاشياء قد سلف
فيها من مواضع اخرى كحسب ان يقيس عليها حال اليابس والارطب فان من اليابس ما بالذات
كالحرا ومنه ما هو في كالحرا على ما فيه مرارة ومنه ما بالقوة ومنه ما بالفضل لان الدم الحار اذا اعتبر
منه طبيعته كالحرا لم يزل في حده كالحرا في الصورة في حده الحرا وان اعتبر من حده ما هو حار
بالقوة الحوسية كان دخول الحارة في حده كدخول اليابس في حده الرطب الابيض وقوة الحروق
بين الحرق وسوقه موضع حنظل وكذلك الحال في اليابس والارطب واذا اختلف الدم في سبب
فيطلب حرارة بطلان صورته الاصلية فقد تغير نوعه وان وضو ليرد غريب وقوة الحنظل
الطبيعية ما لم يطل نطفها فكذلك الصغرا واذا قيل ان الصغرا لا يستحق من هذا ان العضو الذي
يطلب في من لا يجد ريس العضو ايضا بالحرارة في حده كالحرا في حده الحرا في حده الحرا في حده الحرا

۵۱

ت والامتناع والادعاء وغيره مذاخير منها
واما رطوبة فيقدم مقام الدم والدموى الحار
شما اسحق وذلك كثير دهن فيشبهه واماما
الادان قال ومن بلغ مبلغه من القصد حتى ضل
في الليل يقال على وجهه فتمت ماها رايا

بما يابس ما كانا ويقال حار لانه اذا حصل في بدن الانسان استعمال الحرارة بحيث فيه ويقال حار
لذي يبلغ في ذلك ان يوصى به وربما كان يفضل ذكر الوصف فيكتب ويقال جاز لا كمال للغير
في علاج ويقال حار الذي هو الكثير من يكون سخيا لكنه قد ولد له كان قليل البودرة مثل الحرس
فان كثير من يقوى على الاحتراق والقليل لا يفعل ذلك ويقال حار الذي لا يبرد وسرعان ما يبرد
كما لو كان انما يبرد فانه يقبل البرودة في زمان ابطا من زمان الحار وهذا هو الوجه لا يقال البراد
والا على لانه يبرد سريعاً بطبعه ويقبل البرد من غيره فوق الدم فهو ابرد من البرد وهذه
اشياء قد ذكرناها في مواضع اخرى من الحار ما هو بذاته ومنه ما هو ينشأ من الوصف والذي بذاته اسهل
ودليا ومنه الاشياء التي هي حارة ما ليس ايضا حاراً بغيره كالدوم ومنه البارد ما هو بذاته
ومنه ما هو ينشأ من الوصف والذي بذاته اسهل ودليا ومنه البارد ما ليس ببارد بغيره مثل البارد
والدوم ايضا ومنه الذي تذكر ما وقع من الحار ويلتصق في ذلك ان النار قد تبرد من جهة الكيفية
الغريبة المحرقة لانه واصف وكل الاشياء التي يتخلف عندها ما لم تكن فانها تبرد في حارة تلك
الغلة فلذلك لا يظن قوم ان البرد ليس من غير ما وليس كذلك فان ما علم على ما علم بطبيعة
فانه انما يستخرج من خارج لانه بارد بطبيعته والاحكام الرطابة يصير حارة لما يكتب في
النار اقول فاذا علمت وبطلت منها النار لطبيعتها صارت باردة بل يقال كما في الصورة
لانه جاز لان يبرد على الغريبة بسرعة اقول ولا يخفى ان البرد انما هو البرد الاشياء منسلف
فانما هو واقع في كون جسمان يقيس على هذا حال اليابس والوطيب فان في اليابس ما بالذات
كالحار وفيه ما هو حار كالماء على ما فيه حار لانه ومنه ما بالقوة ومنها ما بالفعل لان الدم الحار انما اعتبر
من حيث طبيعته كالحار الحار في حده كالماء في الصورة في حد ذاته وان اعتبر من حيث ما هو حار
بالحرارة الوضعية كان دخول الحرارة في حده كدخول البياض في حده الرجل البياض وقوة الفرق
بين اللونين وسرعة موضع تنقل وكذلك الحال في اليابس والوطيب اذا اخلل الدم سيب
فيطلب حرارته بطلان صورته الاصلية فقد تبرد نوعه وانما في البرد غريب وقوة المنفعة
الطبيعية ما لم يطل منها فكذلك الصورة وانما قيل ان الصورة يابس بمعنى هذا ان العضو الذي
يتطلب فيه من غير ان يابس العضو ايضا بالجملة ومنه يتكلم في هذا في انفا او كنه في قوله

ما يفرض فيه جدا ويشكل على هذه القول انهما سته فداير اللين في الدماغ لهذا المنزج الصلب
فمنه ان يكون ذلك المنزج الحجاب المنزج يوضع له هناك في اللين ما هو زائدة على اللين
في الحجاب الذي يصح حفره وكذلك الرقة التي يكون فيها ايضا فان الفرق كاللين وفي
لين الحجاب هناك الشفة المذكورة وسقوط الحاجة الى الصلابة حيث يقع به العظم ولهذا
الطريق انما كان لا بد من انزاله الى الدماغ المتفرقة فيه كما ان يستند والى شرا
فجعل من اللين دعاما وتحت اخذ به العطف على حبل العصرة وهي صبت الدمار والاعضا
كما نذكر منها في شيف جدا في يفرق فيها الدم ويذهب بحوم الدماغ ثم يشفها العروق من
فوطتها ويحياها الى عروق كاستدرك في شيف ذلك وفيه البصل ينفع به ايضا لان يكون
منبتا لظهورات الحجاب اللين في الدماغ في موازاة الدوزخ الحلق الذي يليه وفيه
الدماغ منبتا انما يمين الحجاب اللين يكون بها السم وقد فارقا ليدى الدماغ فليلا
ولم يلقها صلابة العصب وقد خلل الدماغ كله معشاة من اجدها رقيق بليه والاخر صفيق
يلي العظم وحلتا يكون احاطين بين الدماغ وبين العظم ولما يماس بالدماغ جوده
العظم ولا يتاخر اليد الاقامات من العظم وانما يقع هذه الحماة في احوال يزداد الدماغ و
بين العظم وانما يقع فيه الحماة في احوال يزداد الدماغ في جوده احوال الانساق الذي هو في
عقب الانقباض وقد يقطع الدماغ الى النصف عند احوال مثل الصياح الشد يد قتل هذا
من النصف ما جعل بين الدماغ وعظم النصف حاجز لئلا يتوسط بينهما في اللين والصلابة
احسن لئلا يكون النصف الذي يحيط العظام بلا واسطه هو عيبه التي الذي ليس ملاقة للدماغ بلا
واسطه هو عيبه التي الذي ليس ملاقة للدماغ بلا واسطه بل يفرق بينهما وكان القرب
من الدماغ رقيقا والقرب من العظم صفيقا ومما كوا قايمة واحدة هو احتشاش انه
وقائه للدماغ فهو قايمة للعروق التي في الدماغ ساكنها وضايرها وهو كما يشير في هذا
العروق بانفساجها فيه ذلك ما يدخل ايضا جوده الدماغ في مواضع كثيرة من دونه ويتاخر
الى بطونه ويقتضي عند اللوح شقها لاستغناءه بصلابة عنه والعنا النصف على يمينه
بالدماغ والبارقين ايضا النفا قايدهم عليه في كل موضع بل هو مستعمل عند انما يصل بينها العروق

انفاذه

انفاذه في السموم الى الجسم والسموم يستمر الى النصف الدماغ به واطرافها في السموم
لشدته الى الدور لعلها ينقل على الدماغ جدا ويده الرابطات بطنه من السودا الى الظاهر
فيقتب بها كمن شيع منها انشا الحلق في النصف ويزيد ما ينكمز او يتلوى العنا النصف
بالقرب ايضا والدماغ في طوله تلك بطونه وان كان كل اللين منه في عرضه واجزى في طوله
المقدم بحسن الانفصال الجرح من عظمين يمين ويسرى وغيره الجزء يمين على الاستغناء
وعلى بعض العضل بالعضاس ومما تنزع اكثر الدرع الحساس على افعال العضل بالعضاس
وعلى موضع اكثر الدرع الحساس ومما انما القوة للصوره من قوما الا ذلك الباطن والما بطر
الوخر فهو ايضا عظيم لا يتلوا عظمه شظف ولا شظف شظف عظم اعني النصف ومن يتوقع اكثر الدرع
الحرك ويملك افعال القوة الحافظة كذا اصغر من المقدم بل من كل احد بهي الجود المقدم ومع ذلك
فانه ينصرف بعضا من الجود الى النصف ويملك نصفه كما انشا الى الصلابة فاما البصل الاواسط فانه
كسفن الجود المقدم الى اللين الذي كذا بالشرع فربها وقد عظم لذلك فطول لانه موصوفه
التي عظم به متصل الدرع المقدم بالدرع الاخر فبعض ايضا الاشياح المذكورة ويشف
جدا هذا البصل يشف كور الباطن كالدرع ويسمى به يكون في هذا مع ذلك بعد اسد به
من الاقامات وقوا على ما يمتد عليه من الحجاب الدرع وذلك يقع بهذا الدماغ المقدما لاجتماع
به بان للوخر في هذا النصف وذلك للوضع بين جميع البطين وهذا الشظف بطنه ولما كان
منقورا يودي عن التصور الى الحفظ كان احسن موضع للشكر والتمثيل على ما علمت ومثلا على
ان يده البطين مواضع يده الاضال من جهت ما يعرف بها من الاقامات فيبطل مع آفة كل جزء
فعله او يرحله انه والعنا الدرع يستعمل به فيبطل بطون الدماغ الى القوة التي عند
الطاق وانما وراء ذلك فضلا به كلفه من الحجاب اياه وانما العروق التي في الدماغ
فليكون الدرع الحفظ في دونه في جوده الدماغ كما في بطونه ان كل وقت ليس يكون البصل
منقورا او الدرع فليلا بحيث يمس البصل فقط ولان الدرع انما يتلوا استغناء عن الدرع الذي
للقب الى الشياح الذي للدماغ بان ينضم فيه انطبا شيا ما خذ به من شراجه وهو اول ما ياتي
الى الدماغ فداير الى جوده الاول فينضم فيه ثم ينضم الى البصل الاواسط فيدها انما ياتي

منظم

انما هي اسبابه من الاعضاء البقية من الدماغ لا يتغير منها الحس والكرز الاعضاء الكثر
 والوجع واللاش والناطة واما سائر الاعضاء فانها لا تتغير بها من اعصاب الفاعل ولا تتغير
 على غلبة عظيم كغيرها من الاعضاء الى الاعضاء من العصب فان الصانع احتج على قوتها
 احتياطاً لم يوجب في سائر الاعصاب وذلك لانها لا تتغير من البداء ووجب ان يترك بعض
 من مصلحتهم من مصلحتهم من العصب والعروق في قوامها كما لا يترك في
 جميع الاعصاب عند الالتقاء وذلك في مواضع كثيرة عند الحفرة والاشكال اذا صارت
 للاصول الاضلاع والثالث اذا تجاوز موضع المصدر والاعصاب الواحدة للآخرين فما
 كان المنفصل عن الاستقامة الى العضو المقصود واذا كان الاستقامة مودعة الى العضو
 من اقرب العروق ومنها ان يكون الثاني في الفايض من البداء اقل واذا كانت الاعصاب
 الحسية لا يراود فيها من التصلب المحم الى السعيد غير جوار الدماغ بالفرق لبعيدتها
 في العينين بالتدريج ما يراود في اعصاب الحركة بل كل كانت العين كانت القوة الحسية
 تاديه واما الحركة وقد وجهت الى المقصد بعد تعارض بعضها لبعيد البداء ويندرج في
 التصلب وقد اعان كل واحد من الصنفين على الواجب فيه من التصلب والاشد من
 منته اذا كان حلاً لا يغيب الحس ببعضها من موجوده والجزء الذي هو مقدم الدماغ اقل من
 والجزء الذي هو مؤخر الدماغ اكثر قد نبهت في الدماغ اذ كان من العصب سبقه في الوجود
 الاول بمدة من عوار البهيمية المقدسة من الدماغ عند جوار الدابة يتنفس الشهيق والفيء
 الذي للعينين بما السهم وهو صفة تحركت بينا من الثابت منها يارا ونبتت سر الثابت منها
 منها يتنفس ثم يتنفسان على تقاطع صلبين ثم ينهد الثابت منها الحادة التي الثابت منها
 الى الحدة اليسرى ويتبع فربما تناسلت حتى يمتد على الدابة التي يسي زجاجيه مما ينهد على التقاطع
 الصلبي من عند الخطاف وقد ذكرنا في موضع هذا التقاطع خلافه فكل واحد منهما يكون الوجود
 السليم الى احدى الحدة فحينئذ يخرج من عند الخطاف الى الآخر اذ اعزمت لها اقل وذلك لغير كل
 واحدة من الحدة فحينئذ اعلاها بعد اذا عصب الآخرى وذلك لقوة الشدة في دفع الوجود اليها
 والثاني ان يكون للعينين موديا واحدا هو ديان اليد في البحر فيجذبها ويكون الاضلاع من

البعاد

اجسادنا واحدا للكل الشئ في الحدة المشتركة وذلك بعض الحس ان يبين الشئ شئ عند ما يزدل
 احواله فحينئذ الى عروق اوال اسفل منطليها استقامت بقوة الجلي الى التقاطع ويوضح قبل
 الحدة المشتركة من الكسار حدة العصبية والثاني ان كل شئ من حدة العصبية للآخرى وحينئذ اليها
 كما نبهت من قرب الحدة والذوق الثاني من اذ كان عصب الوجود من شدة العصبية
 الاول وما يلا علة الى الوحي وخرج من العصب الثاني في القوة المشتركة بالقوة فيقسم وعقل
 العقل في الذوق فيقسم لتقام على لينة اذا جيب لتقريب من البداء فيبقى على العروق
 وحينئذ اذا لامع له اذا الثالث مقوف الى العروق عصبه كغيره من العروق الاسفل فلا يتصل
 عند فضل بل يخالج الى العينين عنده كما يذكره اما الذوق الثالث لفتش الحدة المشتركة بين مقدم
 الدماغ ومؤخره من لدن قاعدة الوجود وهو في الظاهر اوال الذوق الرابع فيطام فيقارن ويشعب
 اربع شعب شعب يخرج من داخل العروق الساقية الذي يذكره بعدد ما قد نبهت في الرقبة
 حتى تجاوز الحجاب متوابع في الاحشاء دون الحجاب وشعب يخرجها من داخل العروق من ثقب في كظم
 الصنيع فاذ انفصل اتصل بالعصب المنفصل من الذوق الخامس الذي سيدرك حاله كونه
 يطعم في العقب الذي يخرج من الدماغ الثاني اذا كان معقده الاعضاء الموضوعة في الجوف
 ولم يحس ان ينفر في شدة الوجود الاول الجوف فيوام اشرف العصب ويضبط فيبقى في العروق
 وفي الجوارح العصب انقسم ثلث اقسام ثم يميل الى ناحية افاق وتخلص العضل العذبة
 والماصين والمخارج الحية والمخ والمخ الثاني فيقرب فيف الملقوق عند الحجاب حتى يصل
 الى باطن الاق فيبقى في العصبية المستقيمة لانفد الغم الثالث هو قم عند صغير حمر
 في القوق الذي للمهيا من غم الوجوه صغرى في العروق من فروعها ما قد الى داخل الخفيف
 الغم فيبقى في الانسان الماحصة الاخراس منها فطيرة واما حصة سائر ما فكل الخفة في البصر
 فيتفرع ايضا في اللثة العليا والفتحة الاخرى فيبث في ظاهرها الاعضاء منها مثل حله الوجوه
 طرف الانف والشفة العليا فيوزع اقل من الحدة في الذوق الثالث واما الشدة الواحدة
 الذوق الثاني فخلص ما قد نبهت في انفسك الاطراف الى اللسان فيبقى في طبعه الظاهر فينبه
 الحس الخاص به وهو الذوق وما يتصل من ذلك فيبقى في عروق الانسان السفلى والثاني في الشفة

السفلى والجزء الذي ياتي للسان ارق من عصب العين لان صلابة هذا الوترين ذلك مما جعل
 غلظ ذلك وقدر هذا وانما النوع الرابع فنتاؤه حلقف الثالث واجل القاعرة الدماغ
 ويحاط الثالث كما قلنا ثم يهارق ويخلص الى الكلك فتؤتبه الحس وهو زوج صغير الا انه اصلب
 من الثالث لان الكلك وعناق الكلك اصلب من صفات الانسان وانما النوع الخامس فكل فرد
 منه يمتد من عيني العين الى عيني العين بل عند القدم كل طرف منه زوج منبسط من جاني
 الدماغ والقسم الاول من كل زوج منبسط الى العنق السطح السفلي فينفرق قسم كل واحد من العنق
 مبيضا بالحقن في الازار القدم من الدماغ ويصل الى السمع وانما القسم الثاني وهو اصغر من الاول
 فانه يخرج من النقيص العصب من العنق الجري وهو النقيص الذي هو الاور والاعور لثمة التواء
 وتفرع مسكرا اداة لتقوية المسامد وبعدها فاما عن ابدال ليسعد العصب قبل ان يوصل منه
 بعد ان ياتي صلابة فاذا ابدرا خلط بعصب النوع الثالث فصار اكثر من العنق الى حيث
 الخد والعقل والعزيف وصار لسانها الى فضل الصدغين وانما حلق الذوق في العصب
 الرابع واصبح في الحامسة لان آلة السمع احتاجت الى ان يكون مكتشفة غير ممدودة انما
 سبيل الهواء آلة الذوق وجب ان يكون في حرة فزجج ذلك ان يكون عصب السمع اصلب
 فكان منبسط من مخخر الدماغ اقرب وانما اختصر في فضل العين على عضلة واحدة كثره اعصاب
 عضلة العينين لان النقيص العين احتاجت الى فصل سعة الاصباح العصب للدم لثمة
 البصر الى فضل غلظ لاحتياجها الى التحريك فلم يحتمل الغم المسفر لصنط العقل دعوا كثره
 وانما عصب الصدغين فاحتاج الى فضل صلابة فلم يجمع الى فضل غلظ بل كان الغلظ ما
 ينقل عليها الحركة وايضا الحنج الذي ياتي عظم حرقا اصلب فيقل تقويا عده وانما النوع
 السادس فانه يثبت من مخخر الدماغ متصلا بالماس مشدود وادع به اغشية واربطه
 كما نفا عصبته واحدة ثم يهارقها ويخرج من النقيص في متى الدرر الامامي وقد انقسم
 قبل ثلث اجزا يلعبها يخرج من ذلك النقيص مما انقسم منه ياخذ طريقه الى عضلة صلابة
 الحلق واصل اللسان لتقاعده النوع السابع على طريقها والقسم الثاني فيقدر الى عضلة

الكليفة

الكليفة وما بها تقربا وتنفق الكثرة الوترية التي على الكليفة وهذا القسم صالح القفار وينفذ
 سلفا الى ان يصل الى حنقده وانما القسم الثالث وهو اعظم اقسام السلف فانه يفر الى الاحشاء
 من مصدر الوترين السلي ويكون مشدودا اليه ويوطا به فاما عن الحنجرة فمصدرها شعيب
 ياتي الى عضلة الفك السفلي التي رويها الى اسفل من التي لا بد منها في الجبالين الطرفاني وفقر اذ
 لا بد من جذب الى اسفل لانه يتراسي العصب الواجب وانما النزل فذا من الدماغ لان النخاع عية
 لو اصعدت لصدعت موزع عند مستقيم من جديا فلم يمتد الى الجذب بها الى اسفل على الاحكام
 وانما علف من السادس لان ما فيه من الاعصاب السلي والمايل الى اللين ما كان منها قبل
 السادس فيقتطع في علف الورد والراس وما بينهما والسابع للنزل على الاستقامة
 ثم والسادس بل يلزم ترويب لانما كان قد خلط الصاعد بها يرد وان يكون مستقيما
 ومنه صلابة قويا الحس هو مستويا القرب فلم يكن كما الشرايين النقيص والساعد من هذه
 لشعيب قامت اليسار فذا في هذه الشرايين وهو مستقيم علفه فينقطع علفه عند
 حاجته الى ترويس كثر وانما المعاهد ذات العين فليس لها وده هذا الزمان على صغر الاول
 بل عاوده وقدره في هذه لثمة ما يشع منه وقامه الاستقامة في الوضع اذا
 ترويب ما يلا الى الايط لم يكن يرد من ثمة علفه علفا يوطا به الشعيب كما ذكر
 بذلك فانت بين العلف والاستقامة في الوضع والكل في شعيب هذه الشعيب الداعية
 من ان يقارب مثل هذه المتعلق وان يستند بالبعاد عن البداء قوة وصلابة واقرب العصب
 للعلاج هو الذي ينفق في الشقوق من عضلة الحنجرة مع شعيب عصب معين ثم سائر العصب
 يدرر من هناك فيسحب منه شعيب ينفق في اعنقه الحجاب والصدغ وعظلاتها ومع
 القلبة واليد والاوردة والشرايين التي هناك وما فيه ينفق في الحجاب فيشادك الحنجرة والوردة
 من الحنجرة الثالث وينفرق في اعنقه الاحشاء وتنتهي الى العنق الوترية وانما النوع السابع
 عتاشه من الحنجرة الشكر بين الدماغ والحلق ويندوب كثره متفرقا في عضلة الحنجرة
 العضلة المشككة بين الدرع والنظر الامامي وسابده وقد ينفق او ينفق في عضلة اخرى مما ذكره
 ليد العقل وليس ذلك بجام وانما كانت الاغصان الاخرى حنقده واصحاب اخرى فلم يكن

في هذا القسم من العصب
 الذي هو علف الصالح

يقوم في وسط خط مستقيم كالعمود ومكذرا  والدرز الثالث وهو مشرق من
الدرز من خلف بين قاعدته وهو على شكل زاوية متصلة بعضها طرف السهم ليس الدرز الثالث
لأنه يشبه السهم ولكن به اليونانيين وإذا انضم الدرز الثاني للثانيان فيما أحدهما طول
الدرز على موازاة السهم من الجانبين ليسا معا صلي في الوسط علم العرش وهو السهمان العشر
سوى وإذا اشكال الدرز العينه الطمينة فمكذرا أحدا أن ينقص البعيد القدم فينقصه من
الدرز والاكيليل والتمال أن ينقص الفتحة من غير فينقصه من الدرز الدرز الرابع والثالث
أن ينقصه من الفتحة جميعا ويصير الداس كالكرة مشاهي الطول والعرض فكل فاصل الأطوال كالمركب
في هذا الشكل لما شاي فيه الإبعاد يجب هذا العمل أن يشاي فيه قسمة الدرز وقد كان في الدرز
والاول الطول دروز والعرض دروز واحد وإن يكون الدرز العرض في وسط العرض والآخر
الآخر كما أن الدرز الطولي في وسط الهواء وكل فاصل الفاصل من الملوك والملك
ليس بشكل ربع عينه طمينة حتى يكون الطول النقص من العرض والآخر ينقص من قطر الدرع
وغيره شيء وذلك ضد طبيعة ما في حصة الكريب وهو قول مقدم الأطوال البقول في
عمل أشكال الداس شك فقط والدرز بعدة ثمانية عظام أربع كالحجران واحد كالحجارة
جعلت به الحجران احدهما الأمامي لأن السقطات والبعدات عليها أثر وان كانت
في عمل القوف والبرقع أسهل للأمرين أحدهما لينقصه في الجوار المتخالي والثاني أن يسقط على القوف
يجعل أصل الحجران مخرجها لئلا يعبث حارسه الداس فالحجران الأول هو عظم الجبهة
وهو في الدرز الاكيليل وهذا أسفل من عينه مشرف الاكيليل بأربع العين عند الرأس
أخره بأطرف الثاني من الاكيليل والجدران الثاني من قشرة هما العظام الثانيان
لأنهما في حينها للبرقن لصلابتها ويكمل واحد منها من فوق الدرز العرش من أسفل
فدرز الثاني مشرف الدرز الثاني وهو مشتمل على الاكيليل من قدام حدة الاكيليل وهو مشرف
حده من السهم وأما الحجران الرابع من فوق الدرز الثاني وهذا أسفل الدرز الثاني
بين الداس والذرة وينصل من طرف الثاني وأما قاعدة الدماغ في العظم الذي يحلله رايه العظام
ويقال له الزنار وحلق صلبا لنقصه من أحدها أن الصلاة تعين على العمل والثاني من الزنار الصلب

[illegible]

اما بوسط الميفن ولو انقلبت بوسط الميفن لعلقت الحدة صاعلة اليه ولو انقلبت لطف
 لم يتصل الا بطرف واحد لم يحس اطباق الميفن في الاعتدال بل كان يتوجب قيسه فيشعر فيشعر
 اني بلان للشرارة لا ويقع في الجية الاخرى فلم يحس الا بطبق بل كان في كل الطباق
 الملقح في كل عضلة واحدة بارعة فليكن ما ساجد من الموصى عند ان الميفن الى اسفل
 متساويا واما في العين الميفن فقد كان مقلد عضلة ما في وسط الميفن فينسط طرفيها
 عما حدها الميفن فاذا انجنت فتحت فخلقت لزيد واحدة ينزل على الاستقامة من انفتاس
 فينصل مستعرضا بجرم سليم بالعزوب فيفرض كمت العذب واما القرب فقد خلق لرفع ثمار
 الى العين ويخبر اليها من الداس ولتقبل الضوء بسواده وجوارح غشائية الغزوف
 ليحس بمدركه والحيوان الذي جلده صلب لا يضيغ جلده للطرف السريع ولم يخلق له حين
 خلق عينه حيلدا لا يطلع واما ماله حله من حلق عينه لينما عطشه جفن واما كان
 فانه لطرف من حقه الاسفل واما كان من ذوات الاربع فانه يفتح بالميفن الاسفل
 بطرف غاب حوى عليه لان جلده غليظ سبب الشو وخصوصا جلده واسه وسبب الخوف
 ان يفتح جلده حرق العين وطوبى ان سالت عليه او هو اذا مزبه وليس لطرف العين
 من ذوات الاربع طرف الجرد ان كان يحض العينين لانه ليس يحتاج الى ان يفتح في عينه
 رفوفه ليعينه لاجلها من منجيد حاجه الطير لان مدى طلبه قريب ويقرب منه حال الطائر
 للارض الذي لا يخلق كالدرام والدرج واما السمك الماسي الملب فلا يحسن له ان يفتح في عينه الى الصلا
 وبعض السمك احب ان يفتح في عينه الى البحر لانه لا يفتح في عينه الى الصلا
 الا لان كان كان لعينه هذب في الميفن الاسفل تحت اسفله من العزوب العناية ولا
 في ابط عينه الانسان والحيوان كثير من الداس في الانسان والسبب فيه ووزن مائه فاستقام
 قامة وتكون له مائه اللطيف حبه وكذلك الماسان انما لان خاصته واستاد بالانسان
 وليس سببه بالحيية **مسب** في الله السمع والشم والذوق والله السمع للشم
 والاذن ويخرج الاعضاء الظاهرة في الداس مخلوقة في جانبي الداس وكان البهر والشم قد شفا

القدم

القدم

وكان يجب ان يكون البهر للقدم ضرورة لما علفت حلق في النصف الثامنة في الوسط فان ذلك
 احرزها والذوق فاما في ذوات الاربع فخلق فوق الاطراف الداس في اكثرها الاتنا وخصوصا في
 وعينها ويستألفها وسط جانبي راسها ولذا جعل الاذن ذوات الاربع حركات على اليد
 بالثقب حركات شتى واجزاء الاذن العزوف والشم والشم والتقبيل للولده وقرب من العزوف
 بالثقب التي له وذلك لكي يكون للصوت طين في الماهي الحامل للصوت واجتماعه في عظمه
 للثقب فيكون الساقطة القصيرة التي طويلة فلا يكون داخل الاذن وجوارح الدماغ بعضا الوصول
 البهر واللمر اليه من الثقب مجوكر والدفع الحاس الذي يات به صلبا من موضع صلب الهواء
 بالفرش على سطح البطن من السطح الانحياز ان طلق الهواء الداخل الفرج ليعود اليها الخارج وعلى
 شكله ليعا ماسة يدير اليه من ثقب وكثرة موضع ولذا اذن ينفتح في ايضا الى المكنز وكثير
 حيوان ذي اذن فهو مركب اذنه خلا الانسان واما الهامير في السقف فله سمع ريش فخاله
 للاذن واما انما السمع في الحيوان الذي له حوصان فهو ما وضع في الوسط من الزايد من اثنا ستين
 ليعمل اذنه اليها وشايع الاثني ثلث في ظاهره احدها ان من بالخريف الذي يترك عليه في
 الاستشاق حتى يخبر عنه هو كثير وينقل ايضا قبل ان ينفذ الى الدماغ فان الهواء المستشق
 فان كان ينقله الى الوجة فان شطرا صلبا الخقد ارسله ينقل ايضا الى الدماغ حتى يفتح ايضا
 للاستشاق الذي يطلب فيه انتم جوار صلب في موضع واحدا ماله الله السمع ليكون الادراك
 اكثره اذ في هذه ثلث مفاصل في شفة واما انما فيه فان بعضه تقطع لكونه في سبيل افواه
 في التقطع وسبب اجزائه في التقطع لانه لا يذم الهواء كله عند الوضع الذي يواضعه تقطع
 الخوف بقدر انما في شفتان في شفتين واحدة وكثير ما يقطع الاثني في تقدير الهواء الخوف
 هو ما يفعله الثقب لتقويه مطلق الى خلف المراهق فلا يتوقى له باليد واما انما الله ليكون
 للفتول للذوق الداس ستر وقامة عند الاكهار وايضا ليكون له معينه على بعضها
 بالانفخ واما ان شفتان في شفتين وتكبي عظام للانفخ في خطين كالمثلين ملق منها
 زاو ما حشر فوق والقاعدان فيما سان عند زاوية وشفا وقلا زاويتين منها وانفخا كل واحد
 منها يركب احد الذوقين الطرفيين لانه كثر في دور عظام الوجه ومحاط في عظم الانف اسفله
 بخضر وقامة ليشان فيهما بينهما عظمان الذوق الوسطاني بخضر وقلا اصليهما اسفله وقامة

اصلي من العفرونين الاخرين فتنفعة العضوف الوسطى تفصيل الانف الى مخرجين حتى اذا
تزال الدماء فضله تاذلة ما تنفذ الاكثر الى اصحابها ولم تنفذ جميع طين الاستسقاء للدم
الى الدماغ وما هو موصوف لما فيه من الدفء و منفعة الففرون الطر من امور تلك احدى المنفعة
الشكره العضاريه الواقعه على اطراف العظام كلها والثانيه كل مخرج ويتوسع ان لا يخرج
الى الفضل استسقاء الدم والثالثه لبعض بعض النجار باعترادها عند الدم واستسقاءها وانما
وحلق عظم الانف حقيقين ضعفين لانها مانيه بها الى الخلفه الكثر منها الى الوفاقه وعضو صا
لكونها ميريدين على مواصله اعضاء قابله للافات وكثيرا موصوفين بمخرج من نفس قل اعلم
الاوله القليل لما لم يكن خروجه الى الفم فيقل راسه ولا يندم عظم حسه على عظامها وكان حيوانا
كلما ذاب به يتنفس وكان اسفله على تلك من القوام ثم يتغير راسها اسفل الذب وبعده
ما يصعب له فعله وكان حيوانا كمالا عاص الى رغبه كثيرة ونجاش الى ان يعيش في الماء
له خرطوم يشبه واما ما من يتنفس به ويشا دل به ما يشا ويقبل به ما يشا وخلق صلبا
ليسا ليكون له اختلاف الحركه مع آكله من الآفه ويكفي ان بعض النجار قد ذاب به في الصلابة
يرعى بها من خلف فاما ما لا يجره له من مخرج صلبه على ما صيرها لانه اصغر من ذلك عن آفة
اخرى لان من صيرها مستبته الا مانيه ويقرها فلا يطق والشفاء بصلابة ايضا يوجب له قوام
اقول واما الانسان فقد خلق للذوق وللدريد المصنع ونفيل من الفم وفي بعض النجار
انفيل من الارض وحسنة وعضو صا ما فقد الانسان العليا والحق والشفاء خلقه بالانسان
للنظام وهو يخرج حركته بالفضل التي فيه واما الفضل الحركه للسان وهو عضل مستقيم اسفل
ما بين من الزوايا السبعه ويتصل بالجمجمة اسفله وانما ينشأ عما من اعلى الفم اللامي فيصا
بموسط اللسان والاسنان واسنانها كان على الورد بنشأ عما من الفم المخصص لاصلاء اللامي
ينفذ في اللسان ما من المطولة والوفى واسنانها من اللسان ثابتان لعدم منعها
موضع هذه المذكورة قد انبسط ليقاها تحتها ويتصلان مع عظم الفك وقد ذكر في طبع عضل
السان عضله مفردة متصل بين اللسان وعظم اللامي وكيف اصرا الى الآف وانما لا يقع ان يكون
قوة العضل ان يتحرك كما في قوتها ان يتنفس وقال ما كان من الطير عيش اللسان ان يكون ان يتنفس

اشكال

اشكاله اكثر من حوافه لاضح الخوف على ما بيناه عن في القالة لانه الخوف كان هذا الظاهر اسفه
في كانه لغيره لان السلكه حفيف ومع حفته قابل للاختلاف السلكه واخرى بالناس سلكا من كان
لسانك مطلقا فيدغم ما لرباط وكان غريضا ومنه خلاف ذلك بل في الحسنة ذوات الاربع
ما يتنفس مشقوقه فلان الحسنة بكل الخوف واما الفك والفتاح وغيره فله عضو كاللسان المذكور
لكنه غير مطلق بل مربوط وعلم تفصيله في بعضا شوكه اعضاءها فلانها لا يخرج الى الخلفه الى العنق
اللسان اكثر من اعداد الطم والبطونه واليدوقه ولا يغضبه بل انما يغضه ولسان التمساح
مربوط بالفضل الاعلى لان ذلك هو الحركه منه فيجب ان يكون الى الفم مربوط فان الله الطيب
يجب ان يكون مع الطالب وكل حيوان فلا بد له من شوكه لاعتادها الغذاء والذوا بها فيها اختاره
عن مدين ما ليس معها الا ابتداء لازم عند حركه اللامي وكذلك ما كان لكل حيوان شيء يذوق به
حتى لا يجره باطن فله وقد يكون ذلك عليها ايضا وما كان له لولم يجره وقد ذكرنا في سلكه
في حركات اعضاء اللسان بعد العينين وتشرح عضله اللسان في حركاتها
وحركات مشددة من خمس حركات العنق يكون ما حركه من غير اللسان وسيل الذوق معا
كل ما من المكين اعلى الماعته والشكره اما ان يكون مشكك واما ان يكون منعطف الى خلفه واما
ان يكون مانيه الى اليمين واما ان يكون مانيه الى اليسار وقد قيل ما بينهما حركه الانتقال على هيئة
الاستدارة لما للعضل الشكك للسان حركه في عضل ان يذوان من حاضرت لانا يتنفسان
ليفيها من خلف الاذنين فوق ومنه فظام العنق تحت ويرققان كما لتسليين ويرققان بها
تتفك عضل لان طرف احدهما يشجب قعره لاسين فما ذ الحركه احدهما يتكسر اللسان تشكسا الى
قوامه معقلا واما الفضل الشكك للسان وقوة وان من قبل اللامي على الفم على الفم على الفم
ولما للعضل الشكك للسان وهذه الى خلف فاربعة الاربعة مرسومة تحت الاربعة التي ذكرنا
وبنت هذه الاربعة هو فوق للعضل فمها ما ياتي الاخر ومنه الى السطح من ذلك
ما من حاصي الشفرة الاولى فوق ذوق ماني سلبه المانيه وضاحية انه تقسم على اللسان من الاضلاع
الحالة الضبعة لاربعه ومنه ذكر ذوق لاي ليمتد من فوق وينفذ تحت اللسان بالورد الى
الوروش فيلحم من شرايح الشفرة الاولى والورد من الاول لان فيها ان اللسان الى خلف اللامي ومنه

ص

مادة بسلخ ما فاذا عرفت حركتها الى جهة تقييدها الى غيرها مثل ما قال في استقبال ما هو لها
 في القوى وربما انقضت التقييده ما دقة في جهة انفع وسيدت جهة اقل نفعاً وخصوصاً ان
 يكفده في جهة انفع وقليل مثل اتفاق للمادة في القرون ودرجتها في الاعلى بان
 واذا انقضت المادة في الحوافر علم القرن لان الحوافر سلاح والدم الحار جعل لها الحوافر
 يكفي مونة شدة الخلع ويشبه ان لا يكون قرن الاصل سلاحاً قواماً في كل وقت بل هو حار
 كلاً ذلك شتى ان يلحقها في ذلك الوقت ليتحقق منها ان العقل معين عليه انما هو
 ذوات القرن البرلان فعلى يكون القرن في حيوان صغير اقل من بعض الحيات وحيوانات
 يشبه الحمار في كمال القرن في الاعشا وابتداء تشريح اعضا النفس تشريح
 اعضا النفس تشريح قلبه الرية والنجرة والرب يكم في اعضا الجوف اما الدماغ فقد
 وكربا حاله وكنت الدماغ من الاعضا الباطنة التي وقصته الرية اما الذي فيوي القفا
 الى الفقه واما قصته الذي فيوي النيم الى الدم والقلب وراسها النخوة وهي باذان
 المنفردة ان يكر تشريح الذي والنجدة وخصوصاً للانسان ولينداو ليكم على ما كان في
 تشريح الاعضا التي يكون فيها السموم من الصدر والجوف فيقول ان الحيوان انفسه في مكان
 فطحا الى ما دقت مما سانه من خارج احديها يتعاضد بها روحه وهو النيم واللا في يتعاضد
 بها برده وهو القفا وما حرم جيل الكل واحدهما تجري نوديه وحمده يقيده فاما احدهما
 وهو النخوة قصته الذي وما يقسم مقامه في سائر الحيوان ومكره الى اعضا الصدر والجلود
 التي في الذي هو القفا وما في قواه فالمرى ومواده الى اعضا الجوف لاسفل وان كان للجلوب
 الى الصدر سيما القفا لا يقتدر القفا الكافي على ما فقه المتفكر الصيق لينفذه فيه ومن ذلك
 فاسعدا وما في القفا فقدر لو ان يكون كذا غشا سامنتها جميعها لاسيما كان كبراً
 فاما القفا النقلة والقفا في يفسد ويوسد عند النفود ولما كان الجوف الذي يقبل القفا
 تحترقها في افعال طين الرطوبات وفيها فضول ولا يخلو اعضاها من فقير راحه وعنه
 قدره وبالجملة عزائه غير صافي بل كرامة موحشة حمل من الجوفين مد في صيق قبيح و
 هو المسمى بالجاب الى غير ذلك ما يذكره تشريحه في جمل العضل حال في وسط من الحار العروق ومن ثم

في جمل العضل حال في وسط من الحار العروق ومن ثم

الطيب

الطيب وعضو هذا اذا اتفق هذا الما قال وعضو هذا ان يكون مدتها الى جهة ميلها الى الاسفل
 وذلك وجوب وقوع معدن القفا في النيم لان القفا انفسه في النيم فيكون ان يكون معدن اسفل وان
 اولى من هذا فمعدن ان يكون الى اسفل ولا بد ان يكون مع ذلك متصلاً به والمتصل بالاسفل اسفل
 وجوبه في ذلك ان يكون معدن النيم فوق واذا كان معدن النيم فوق كان معدن القفا اسفل
 القفا اريد جباراً في النيم فيكون معدن القفا اسفل معدن النيم فوق كان معدن القفا اسفل
 على ربه ومعدن القفا هو الذي يتصل به معدن القفا وهو المعدن وعزيمته الكبد كلها
 من تلك الجهة فليعلم من هذا ما هو اليه ومنه يتجوز القفا الى بالروية الحاطم وانما غرابه
 والوقت ليس اخيراً في العضل الثقيل وهو الخلق تحت الكبد من قعر متصلاً به قاعاً القفا
 ان تقوم وهو الدرارة وتحت من كبد متصلاً به وبالر العضل المانيد وهو الكبدتان وقعر القفا
 واما قعر المعدة وهو الانعا وليتبدى الذي يتصل به اعضا النفس هي ما في السور ولها قبضة
 الرية والنجرة فاما قبضة الدم فهو معدن جوف من غشا ريف كثيرة دوايد واخرادوا يقرع
 بعضها بلا جوف فاما التي منها سفد الطعام الذي يلفه وهو الذي صارت اقصا وقربا حرة دابة
 حذرا في اعضا القفا الى البري ما سائر منه غشا من لا عروق في راحه العروق في منه الى
 قدام والفت هذه العضا ريف بر باغات كملها غشا وكوي على جميع ذلك من اباين غشا
 الى اليس والصلابة ما هو كذلك ايضا حظه طاهره وعلى راسه القفا في الذي هو النيم والنجرة و
 طرقة الاول ينقسم ثم انما ما في رية حارة استعير العروق القفا في راس كنه وفيه ريف
 الى حركات التي اتيق بها حركات ما يشاكلها وهي بها فاما كنه من عروق قعره
 لا صلب في الكورة ولا ينجيد اللبن الى الا انطياق ويكون صلابه وايضا له اذ كان وصفاً الى
 قدام يكون صلابه سبباً لحدث الصوت او معينا عليه وبالف من عضا ريف كثيرة مبروطة
 باعشيد كملها الامتداد واللا في غشا عند الاستشاق والنفوس والا يام عند للصا حات التي
 يوفى بها من تحت وقعره واللا في بايات التي يوفى بها الاطراف ليكون لافاً او اعرضت الى
 وجعلت مشددة ليكون القوي واسلم وانما يقص ما يما سوا رية منه لئلا مدح القفا في قوة باره
 حركتها اذا امدون الذي الى اسفله فيكون يوفى بها حارة مستعار لري اذ الذي يا خذ لا اسفل

بها

اليه وينفذ منه وجوهها ولا زوالا يجمع النفس لان لا زوالا يخرج الى انطباق في قسم
 الدرع فوق لملاب عليها الطعام من الخارج وفيها يكون انطباقها بركوب الحروف التي في
 سبيلها على الحرف والذكر الذي ليس الذي لا اسم له وسيتبع امره واذ كان الادراك قد جاز
 الى انطباق في هذا الجوز لم يكن ان يكون عند ما يتلفس او يتصلب الغشا الذي يتصلبها فليقدم
 حده من ازال واسفوت الدرة والجمادى الى الرضوخ من القلب وكفى لا يتغير من هذه الصوت
 ولما انقسمها الى اهل اثنين فلان الذي ذات قسيمي ولما استعملها مع العويى اسواكى فليكن
 منها العفان واما فيقول قولها فليكون يقدر ينفذ فيه اليتم الى الترابين المودى الى القلب
 ولا ينفذ فيها انما لم لو نفذت تحت الدم هذه صورة قصة القوم واما النجوم الصغرى
 فانها آلة لتمام الصوت ولجميع النفس في داخلها جرم شبه لسان الزمار من الزمار
 وهو ينفذ في الصوت والعمارة يقوم مقام اصبع الزمار من الزمار وما يقابل من الحجاب
 وهو مثل الذائبة التي يشبه لسان الزمار ويتم به الصوت والنجوم والخجوة مشدودة
 مع قبضة الذي شد اذا لم الجوى بالازداد واما الى اسفل فليكن الذي انطبقت الخجوة
 وارقت الى فوق واستند انطباق بعض عضارها الى بعض ففقدت الاذن والفصل
 اذا حادى الطعام جوى الذي يكون ثم التقسيم والخجوة ملتصقة بالكلية فوق والابواب
 يربطها من الماخذ عند الرأى في فخذ من الطعام والشباب من غير ان يسقط الى القفص في
 الافراحيين يستعمل منها بالازداد قبل استقام فيه الحركه او يعرض الطعام حركه الى
 الذي يشوشه والابواب الطبيعية جعلت في دفعه بالسهال والخجوة عضوه على خلق الله
 وهو موقوف على احداهما العفوف الذي ياله المس والمسد فقام الحلق تحت الذقن ويستعمل
 الذقن والنتن اذا كان معقر الباطن فحجب الظاهر شبه الذقن ويعنى القوم والنا
 غط وفوضه خلفه بل العنق مربوط بربوف بانه الذي لا اسم له والناث كمنه في
 منقلب الذي لا اسم له ويلتا الى الذقن من غير انتقال وينتهى الى الذي لا اسم له من بطنات
 بها مودى ويسى الكفى والرحا الى على الذقن ولذو له اياه وسما منه على يكون اعلا
 الخجوة وانطباقها وعند اسم الخجوة وقدمها عظم مثلث العظم الا على يمينها كذا والاسم

في روف

اليد
 في حروف اليتم اسم اذ شقها كذا ٨ والمنفعة له حلقه هذا العظم ان يكون نشيا وسما
 ينشأ منه ينفذ عضل الخجوة والخجوة محتاجة الى العضل من الذي لا اسم له وفيها
 يضم الطرحا الى غير الاخرين فيخلق الخجوة والعضل النقص الخجوة منها زوج ينشأ من العظم
 الا على من مقدم الذقن ويتبع ينسبطا عليها خا شبع ابز لطرفها الى المقام وفوقها
 الخجوة وزوج يندرج في عضل اللحن الخجوة الى اسفل وتحت ثوب ان يندرج في المشركات منها
 وشما من الففن الى الذقن في كثير من الحيا مات بعينها زوج افرو زوجا واحد
 باثبات الطرحا الى من خلف فتران من مضاعف الذقن وتوسعت الخجوة وزوج سالى عضلا
 حاق الطرحا الى فا فاشتمت عضلا من غير الذقن ومنه عرضا غا كان على ساط الخجوة
 ولما عضل الصلح الخجوة فترا زوج ياتي متناهي العظم الا على وسيتصل بالذقن ثم يتفرع
 ويتصل على الذي لا اسم له من قعر الطرا في ربه ورا الذي لا اسم له فاذا استعملت
 اسفل الخجوة وقد يكون ان زوجا منها يستعمل وزوجا طاهر ولما عضل المشقة فقد كا
 احسن او ضاعها ان يخلق داخل الخجوة وقد يكون حتى اذا انقلبت جذبت الطرحا الى
 اسفل فاطبعه ففعلت في ذلك زوجا ينشأ من عضل الذقن فيصعد واهل الى على الف
 فاصل الذي لا اسم له من وبيسة فاذا انقلبت شدت العضل وانطبقت الخجوة الى
 الخجوة الى الجاه فاصلا من عضل الصدر والجمادى حركه النفس حلقه صغرى من الماخذ
 وعضل الخجوة قوتى ليتداد بها ففعلها الخجوة وحركه النفس حلقه صغرى من الماخذ
 الحركه النفس حلقه صغرى من الماخذ لا يستقام صغرى مع قليل الخراف على يداها مع
 والذقن لا اسم له وقد يوجد عضلا من حوضه من تحت الطرحا الى عضل اللحن الخجوة الى
 المذكور واما الكرش فانها مواضع افراد احوال شعيب القفصه انما على شعيب السران
 العورين والكاش شعيب الوريد الشراى وحما عرقان ما كان من القلب في سبيلها
 بعد وقد الشعيب يجمعها لا قال لم رضى ففعلها كثير المناقد الى اليسا من حوضه صغرى من خلفه
 الخجوة وهو ذو شعيب احدى الى اليمين واللف الى اليسار والقسم الا يندرج شعيب في العف
 الا من ذوات شعيب ومنه ففعلت الاستشاق اعداد هو القلب فضلا عن الخجوة اليه في
 في خمسة اذنه ومنه ففعلت اعداد الا يكون الخجوة من ما يعرض في الماخذ بصوت صغرى

بحمل الوعاء ليخرج ما فيه ويحفظ الطبقه الخارجيه ليفرغ من لبنين على الاسماك وفقره اكثر
 تحته فيكون لفر يكون امض دمه اكثر عصبية ليكون الله حسا وبانها من عصب النواحي
 بعيدا الحس ليشرب بالخرج والنفاس الى ذلك ما يبر ما بعد من المعدة والنفاس للمعدة
 الى الحس لا يحتاج الى حسه المفسر على حاجتها اذا خلا البدن عن الغذاء فانه اذا كان الطرف
 الاول حساسا كسبا بالغذاء المقرب ويؤخر لم يخرج ما بعده الى ذلك لا يكون في غير المعدة
 بهن كبرارة في حماره بدم وبجواره كلبه فان الكلب يركب بينه من فوق وذلك لان هناك
 الحمار لا يركب منه والكلاب ينقرش تحتها من اليسار يسيرا من اعلى الجاه لوداره ولانه
 لو ركب هو والكلب جميعا لنقل ذلك على المعدة فاحس ان تركه الكلب يكون شتما عليه ويأيد
 يمد كما لا صريح وينظر في الحمار الحاجة الى كثرة وكيف لا وانما الحمار دعا لبعض فضلائه
 فلم ان يعلل من المعدة الى اليسار حتى يركب وضيق اليسار ويصل اسفله الى الحمار
 الكلب من تحت فيفسح ايضا مكان الحمار من اليسار من تحت فجعل اشرف العينين وهو فوق
 واليمين للكلب واسفله المقابل لها للحمار فها وقد بل عنها من قدام الترتيب المحتم عليها
 على جميع الاسمان الناس خاصة تكون احج الى معرفة الدم لمعقد فيهم الهاتمة باليسار
 الى عتيد وجعل كشيها لغير الحرارة وتيقا ليفر ستمها ليكون حسا فقط الحرارة من قدام فان
 استحمه بفعل الحرارة جداره يحفظها للزوجة الدم وفوق الترتيب الغشاء والمراف وعضلات
 البطن السخية كلها ومن خلفها الصلب محمدا منوارب كبره حاره مسبب حماره روحا و
 دما وذب كبر حارس حماره دم واما الفث الذي يحوي للاحت العداة كلها فانه انفسا
 ويميل الى الباطن ويكتم عند الصلب من حماره بنبيه ويصل الجاه من فوق ويصل اسفله
 لثانة واما من من اسفله وشافه وقايه تلك الاث والخرس كلها وعضل المراف
 لا يتصلها فيستوس فعلها ويحصر المعدة بتمده عليها غير انما يعين على وضع الفقل وكذلك
 يعبر الفثان ويعين على روق البول ويضرب الدما والنفاس فلا يخرج الامعاء وسين على الولاة
 ويربط حماره الاحشاء بعضها ببعض وبالصلب فيكون اجتماعها وثقا ويكون في الصلب
 كبر واحد اذا انقل بالجاب والنفاس فاه عند الصلب فقد ارتبط هناك من هناك جداره

فلانها

فان جداره فصل من جدار الجاه الى ثم المعدة ويلقا فضله من التصعد الى الصلب لمعان
 يكون من هناك من هناك جداره فان جداره فصل من جدار الجاه الى ثم المعدة ويلقا فضله
 من التصعد الى الصلب لمعان ويكون من هناك صفاق يحس يتولى على المعدة ورا الصفاة
 ويكون وقاية الصفاق التي الذي لها ويصل المعدة ويبربطها بالاحرام التي على الصلب ويصل
 من بينه فصل من الحاشية فيخرج منه من شيعه من حماره وغير حماره من حماره
 جوار الترتيب استساها من طبقات متداخلة شيعه من المعدة والنفاس والنفاس سائر
 الحاشية المسطح من المعدة وهذا الترتيب محترق منوط بينا و من المعدة ومن الحمار مواضع
 مشرابة من المعدة التي بين الورق المصاحد للحماء ماسا ريقا ومن الحمار الاثنى عشرى كمن شاربها
 قليله وصغيره وربما انقل الكلب وباضلاع الزور اسفلا لا خفيما منه والنفاس من الفثان
 للترتيب وادها المعدة وهذا الترتيب كما جراب لواء في شيا لا اسفله واذا جرد فان الحمار
 انفسا الذي بعده وهو على والفصل الموضوعة في الطبقة الغلافية من طبقات عضل البطن في
 الرقيق الذي هو بالحقيقة الصفاق من جدار الصفاقات والصلب كمنها من الصفاق ظاهرة للمعدة
 وهذه الاحصام كلها سدا وبعثه شيق للمعدة بها وهاهنا وقايتها في اسفل للمعدة تغيب حمارها
 الحمار الاثنى عشرى وهذا الصلب يسمى البواب وهذا يتوق من السقب الاعلى لا يشهد المعصوم
 الوثيق وذلك منقذ طلاق وهذا المقعد فيهم الى ان نفس الدم ثم يتبع الى ان بعض الدم اعلى
 ان المعدة معدن من جواربه ثلثا بعد ما سفل به والطعام بعد منها والاشا في ما يات بها من الغذاء
 ينصب ليها عند الجرح السنديد من الكبد دم احمر قميح واما واعلم ان القدم اذا مالوا الى المعدة
 صوابا للمعدة وبارة على المرسل الذي هو المرسل الشرب بين المرى والمعدة ومن الناس من يمتنع
 انفسا والقلب استراكة الاسم او صغفا للغير واما بقدره وكثيرا ما يقول هؤلاء من غير فهم
 المعدة بحسب انما كان ان الاضال والوزن في قوام الحماران ثلثه من قشر البدر ويصير من القشرة
 السفسا منه وقد اعد الخالق تعالى لكل واحد من تلك الاعضاء التي تفيض فخلاصا منها كبرها واما
 بجوارها فاعضا الشفة البدر من المعدة والكبد ويحل بها الحمار والحرارة والكلية والنفاس
 الذي يحويها هو الغشاء الذي يحيط به المرافق من قوام والصلب الاسفل من خلف الجاه الحمار يسمى

الطمينة وفوقه
 الرقبة في ريشه في المعدة
 وفصلها الى الكبد وفصلها
 الرقبة في ريشه في المعدة

الى النفس واللبس الامتصاص مستحق بطرانه عليه من الماسا ريقا وان كان ليس فيه ذلك
 الامتصاص بامتصاص الكبد عنه الجوده الذي لا يتم مثله وهو متحرك وشغل وتفرق
 بل انما يتم اذا سلب عن الكبد وقرب منه نباضه شبه بالجاورة من غير مدغم العدة الذي لا يحا
 بالكون والجاورة وهو محصور تحت شئ واحد يقع فيه زمانا طويلا وهو ساكن فيكون
 نسبة الى الكبد الفلأظ نسبة المعدة الى الدقاق ولما اجتمع ان يقرب من الكبد يستوي من
 الكبد تمام الهم واسانه الباقي مما لم يتفق ولم يعلم الحق الكبد الى اورد ما يمكن ان يتصل به
 والكان فخص في العدة ولم يعلم اليه تمام الهم فخصب كثره المادة وسوق الانفعال
 الى ما هو الجوع بجور ما هو الجوع الى ما هو الجوع والالان قريحه ما هو الجوع واذا ابره قوة فاعلة
 صادقة مسببا لاجزاء العدة التي لا تفرق ان يتصل بها فلا وكان موجودا في الما بين
 جميعا كذا كانت العدة مع غاها في القولون هو الغا ووجهه وكان الذي كان
 اول ما ينشغل وخصوصا ولم يخل في العدة من انفعال ما به التصل واستعداد تمام الانفعال
 والامتصاص اذا خلا لثابر الفاعل فما قولون معانته فيه يتم ما عني في العدة وفصل عن
 المنع الطام وقدر ما هو والجور منه ومن ما عني من الكبد في الرطب وصار كيت الحليل من
 القوة ليعلمه اذا وجد مستقر ايلت فيه قدر ما يتم الغضاضة ثم يتصل عنه الى بها
 يتصل به العدة وانما قدم فقالوا ان بها الكما خلق العود لتصل به هذه التليكون و
 وليتطف الكبد ما يقع فيه من جوعه غذا بالتمام وحسبوا ان الماسا ريقا انما ياتي
 الا عود وقد اخطأ في ذلك من الخبز وانما المشقة فيما بينها وهذه الكفاة في
 واحد اذ لم يكن وضقه وضع العدة على طول البين ومنه منافع عوده انه يحل الفضول
 التي لو سلك كل واحد منها الى اسفا حصد حدود العقل فاذا اجتمع فيه بحيث كذا انك
 وان كان لا يتصل بها ان يندفع عن الطبيعة علة واحدة فان اجتمع ابر الذي كان في السست
 ومنه ما فيه انه ما في الما لا بد من قوله في الماء اعني الديان والحيات فانه لما تحقرا
 عن يدين في قوله منافع ايضا اذا كانت قليلة العود ضئيلة في هذه الما اول الهم

بالمكان

بان يكون في فشق الارض لانه يحل بجور وبوطر ولا يستند بما يات منه من الماسا ريقا فانه ليس
 ياتيه من الماسا ريقا شيئا فقال في متصل بالاجور من اسفل الماء ليس يكون فيهما عليهما
 صديق كما بعد عن الا عود بميل عن ذات الجبلين مثلا احدا لمقر من الكبد ثم ما عذ ان التيار
 منجورا فاذا حاد الى الجانب الاخر الى اليمين والى الخلف منجور ايضا فتمالك يتصل بالماء المستقيم
 وهو عند الجاورة في الحال فينشق فذلك ما كان ودم الحال ينشع في وجه الدوام فير عليه والمنفعة
 في جود العاجع المقل وجهه ويذكر الى الان في جودا سعة صا ففصله من غذا ان كانت فيه
 ونجده المعايير فيها العقاقير في الاكثر ومنه اسبق اسمه الماء المستقيم وهو اخر الاسماء وتصل
 باسفل فتكون ثم يجر منه الى الاستقامة فينقل بالبرم سوكيا على الله العظمى مستوصفا
 يكاد يكن العدة وخصوصا اسفله ومنفعة هذا الماء المستقيم الذي عنه المنفعة وبما كان
 تحمها في السندرة شبهة في الشرع في الشق والمنفعة منها صغر الشرح وسرعة
 على سقته ما يقع هناك بالمرور واخرى فرق هذه اخطأ فيها وكما ساقته بها في الاشكال في حينه
 كذلك في القيقص والعمر ولذا في اثنين العسلتين يتصلان باسفل القيقص ومنق ياتين العسلتين
 روع يتقرب باسفل الى الماء المستقيم ومنفعة هذا الماء المستقيم الى فرق ومنه استعداد
 ياتين يورض للديران جود وانما خلق هذا الماء مستقيما ليكون انزواء انقل عنه اسهل و
 اعطى للعرض في الارض ليست فيه بل التي في الباق ومن ثمان عضل فيمكن هذا المقدار كافيا
 في شريح الماء وذكر منفعته وليس يتحرك فيمن به الاغصا التي هي في العدة فيعضل الا لتمام
 اعني العواس وهو الخفة والاسفل وهو المنفعة وقد ذكرنا شريح عضل الخوة فليذكر عضل العدة
 فيقول ان عضل العدة اربع منها عضله يلزم فيها وبما لا شيطا في السندرة مشتملة
 عضله الشفوي يقضي الشرح ويشده وينقبض بالمرور بقايا البراز منه وعضله موضوع
 اخطأ في ذكره وقوفها بالحق الى الراس الانان واليمن انها ذات طريقتين ويتصل طرفها باصل
 القيقص بالحق في روع مورب فوق الجميع ومنفعة هذا الماء المستقيم الى فوق والى اوج
 شريح المنفعة لاستمرارها وقد باقى الماء كلها اوردت وشما بين وعصب البرم في عضل الكبد
 كما جنته الجسم

عضل

صم

يتم تكوين الدم وان كان الماسا وبقا قد حمل الكليوس الى الدم احواله بالما فيه من قوة الكبد
والدم بالحقيقه هذا السعال الى شكا طه الكبد الذي هو في احد كانه دم كنه جامد وهو حال
منه ليعا العصب ينبت فيه الورق التي هي اصول ما ينبت منه شفرته فيه كالليف
وعلى ما علمته من تشع الورق السكته وهو يبعث من القوة والاعما بنو وسط الورق الاخر
الثابت من جذبه ووجه الماسه الى الكليتين من طريق الجذب ويوجد الورقوه الصفراء
الى الممرارة من طريق التقير ايضا فوق الباب وتوجد الرسوب السوداء الى الطحال
من طريق التقير ايضا وتفر ما الى المعدة منه ليست مساوئها يجذب المعدة وجذب ما الى
الطحال فلا يعضق على الطحال حال حركته بل يكون كانه محاسنة تقرب من نقطه في متصل قرب
الورق الكبير الثابت منه ومحاسنها فوقه ونحسها شكال الصلوع المحيطة عليه وبخله غشا
عصبى يتولد من عصبه صغير ثابتها ليفيد هاجسا ما كذا كذا له للدم واكثر هذا التي في
الجانب المقعر وليد عليها بعد ما من الاعشا فقد ثابتها غرق طاريب صغير يتفرق فيها
فتقل اليها الدم ويحفظ حرارتها الغريزة ويعد بها بالنبض والقد هذا الورق الى التقير لان
الجذب ينقبها بتدريج بحركه الجذب ويخلق للدم في الكبد قضا واسع بل شيع ختفرق يكون
اشكال جميعها على الكليتين اشده والفعال يفارق الكليتين منها اتم واسرع وما الى الكبد
من الورق صفقا للدم اسرع ما دله لتاثير النجمة التي تحويها والنعشا الذي يحوي الكبد
يربطها بالقسا الخلل للمعار والمعدة التي ذكرناها ويربطها ايضا بالطحال برابط عظيم قوي
ويربطها با صلاخ الحلف بربط اخرى بقا في صغيره ويصل بينها وبين القلب الورق والدم
بينما الذي يصب منه طلع من القلب او طلع منه الى القلب بحسب الترهين وقد احكم ربط
هذا الورق ايضا بالكبد نجشا صلب بحسب وهو ينفر عليه وارق جانبه الذي على الداخل
فانه اوجد للذين لانه يحاس الاعضا الرقيقه وكذا الانسان الكبير في كبد كل حيوان يقايره
في القدر وقد قيل ان كل حيوان اكثر اكلا واضعف قلها فواظم وفصل بينها ومن المعدة
عصب لكنه دقيق فلا يشا ركان الا الاخر فم من ادم الكبد واول ما ينبت من الكبد هي
احد ما الجانب المقعر واكثر منفعة في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب الاول في الجانب الجذب

وهذه

وشققت اتصال الغذاء الى الكبد الى الاعضا وهي الاحوص وليندا ينشج الورق يسمى بالباب
فيقول ان الباب ينقسم الى اربعة الفايه من تعريف الكبد خمسة اقسام يشعب حتى ما في الطرف
الكبد الجذب وينقسم فيها ويريد الى الممرارة ويندو الشيع من مثل اصول الشجرة النباتية ما جند
الى قور منها واما الطرف الذي على مفرقا فانه كما يفصل من الكبد ينقسم اقل ما ثمانية شكال
نشا حيوان وسترا فظم واحد القسم الصفون يتصل بقدر العالم في شري العذب منه الغذاء
وقد يشعب منه شيع يتفرق في الدم يسمى بالورس والقم ان لا يتفرق في اسفل العذ
وهذا البواب الذي هو في المعدة اسفل الغذاء واما السد الباقي فواض منها يصل الى الطحال
السطح من المعدة وتنفذها من ان باطن المعدة يلاقى الغذاء الاول الذي فيه وسد منها بالكلية
والقم الثاني ما في ناحية الطحال ليندو الطحال ويشعب منه قبل وصوله الى الطحال شيعين بعد
الدم يسمى بانفا اس من احو ما ينفر منه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ومع اتصاله به من جند
شيعه صاخر ينقسم في الجانب الايسر في المعدة ليعذوه واذا انقذ الفقد منه في الطحال وتوسطه
صعد منه حذو يدرك جبه الصاعد يتفرق منه شيعه في نصف العلوي في الطحال ليعذوه
الجانب الاخر من حتى يواقي جذب المعدة ثم يفر من شيعه حذو في جانب المعدة ليعذوه وجذب
يقع من الدم المعدة ليعرف اليه العنبر العنبر الماس من الدم والدم في العنبر وليد في
في المعدة ليعرفه المنة مشبهه وقد ذكرناها قبل واما الجزء الثاني منه فانه في الجانب الايسر
جز يتفرق شيعته في العنبر الاسفل في الطحال ليعذوه وسد الجزء الثاني الى الترب فينفر
فيه ليعذوه والجزء الثالث من السد الاول ياخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في جدران الورق
التي حولها المستقيم ليقطن فيتمسك ما في الشفا من حاصل الغذاء والجزء الرابع من السد منفرد
كالمس من عصبه يتفرق في عاير من جندبه المعدة فتايل الى الولا عليه من جندبه اليسار شيع
الورق الطحال واما الماس من السد فينفر في الممرارة التي حولها قولون لياخذ الغذاء والسلا من
كذلك اكثره يتفرق حول الصائم ما فيه حوله اللقا يف الدقيقه المتعلقه بالاعور فيجذب الغذاء
واما الاحوص فان اعلى او لا يتفرق في الكبد نفس الى افر الجذب الغذاء من شيع الباب المتشعب
كما شاعرا شيع الاحوص فواض من جندبه الكبد الى جندبه واما شيع الباب فواض من جندبه الكبد

التي تسمى ثم ينظم سبابة عند الخدي فتنقسم شين قسم حاد وقسم هابط فما طاعده منه
فيخرج الجواب وينفذ فيه ويختلف في الجواب عرقين يتفرقان فيه ويقسم الجواب عرقين
علاق القلب وينزل اليه شعبا كثيرة يتفرع كالشعر وينقسم شين قسم شين قسم شين
بالى القلب فينفذ فيه عرقا من القلب للابن وهذا العرق اعظم عروق القلب ولما كان
هذا العرق اعظم من سائر العروق لان سائر العروق هي لاستنشاق الدم وهذا هو العرق الذي
اعظم من الدم فطرح ان يكون منفردا وسبع وعاد اعظم من ذلك كما ينزل للقلب خلقا من شعبه
ثلاث سمعها من داخل الى خارج المحسوب القلب من عرقه منه الغذاء ثم لا يعود عند
الاجساد وان شئت اصلب الاقيه وهذا العرق ينزل عند ما ذاء القلب عرقا من عرق
يعبر منه الى الوريد ثانيا عند حيث شئت الشرايين يقرب الوريد منقطع فيكون في الوريد
الى الوريد وقد خلق في احتسابه كاشرايات فلما اجتمع الوريد الشرايين والنقص الاول في
فذلك ان يكون ما يربح منه دما في عرقه مشا كما يجتمع الوريد اذ في الدم قريب من القلب
لم يربح منه شيء المتصنف في الشرايين والوريدين والمنطق الثاني ان يربح فيه الدم فيصير
واما القسم الثاني من عرقه الاقام فيب تدبر حول القلب ثم ينبت عرقا اخره لينفذه وذلك عرق
ما بين الوريد الاجوف ان يربح في الاذن للابن دافعا للقلب ولما قسم الثالث فانه
يميل في الشرايين خاص الى الجانب الايسر ثم يفرغ في الفقرة من فقرات الصدر وشوكا عسريا
ويتفرع في الاشرايين انما في السفلى ولما ينبت من العرق وسائر الاجسام واما الثاني فانه
بعد الاذن الثالث اذا جاوزنا حيث القلب صعودا متفرقا في اعلى الاغصان المتفرقة
للصدر واعلى العروق في الوريد للسر قوت شعب شين ثم عند قوة من القوة ينشعب
منه شعبان متوجها الى الجبهة المتفرقة متوجسين كلها متساوية وبعيد كل شعب
منها شينين واحدة منهما من كل جانب من عرقا طرف العنق بين ويرة حتى ياتي الى الحفوي
والكلب في عرقا شعبا يتفرق في العنق الى بين الاعلاخ وينال في افراسها الوريد المنقسم
حيثها ومنه منها طائفة الى العنق لما جرت في الصدر فاذ اذها الحوي برزت طائفة منها الى
العنق لتلك الحركة الكبدية يتفرق فيها طائفة ينزل تحت العنق المتقيم ويتفرق فيها منها

شعب

شعبا وافر ما ينزل الى العنق المساعدة من الوريد الى الذي سيذكره واما الثاني من كل واحد منهما
وهو من فدان كل واحد من هذه ينزل في شين شعبا يتفرق في الصدر وينفذ في الاعلاخ
الاربع اعلى وشعبه بعد موضع الكففين وشعبته ياخذ نحو العنق الفارقة عن العنق
ليفرقها وشعبته ينفذ في شين فقرات الست اعلى في الوقت فيا وليا الى الداس وشعبته
غظيم هي اعظمها ينزل الى العنق الايمن من كل جانب ويتفرع في روعا اربعة لونها يتفرق في العنق
التي في القعر من عرقا التي يكون في العنق الكففي وثانها وسوق في التي الوريد والصفقات التي في
الابط وتالها في عرقا جانب الصدر الى العنق واليها اعظمها وينقسم ثلث افراس يتفرق
في العنق التي في عرقا الكففي وافر في العنق الكففي التي في الابط والثالث اعظمها ينزل الى العنق
الى اليد وهو المسى الابطي والافس في الاشباب الاول ان شين احد فرعين منه الاقسام
الكثرة فانه يصعد نحو العنق وقيل ان يربح في ذلك ينقسم شين احدهما الوداج الظاهر
والثاني الوداج العابر والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من العنق فحين احدهما كما ينقسم
ينقسم ياخذ الى قدام والمجاوب والثاني ياخذ الى قدام ويساق في شين بعد ثانيا في العنق
ويستمر في العنق ثم يصعد ويصلوا مستقيم الوريد حتى يلق بالعضم الاول فيصطليح ويكون
منها اعلى الظاهر للعنق وقيل ان ينقسم في شين يصل عنه بران احدهما ياخذ عندها لسانا
عند عرقا الشرايين في العنق العابر والثاني يتورب صبيح العنق والانيان في زاوية بعد
ذلك وينقسم من بين الودجين شعبا فيكون في شين الحس والكبد قد يتفرع من هذا الودج
الذي خاصه في عرقا عرقا الوريد ثلث شعوب لها قدر وسائر في عرقا شعوب واحد هذا ملاذ
ينقسم الكبد ويسمى الكففي وشبه الحفوي والاشرايين عرقا هذا الكففي لم يات الى العنق العنق
ويتفرق في الكبد واما الكففي فيما واما جميعا الى افراس العنق واما الودج الظاهر في العنق
فردية فقد ينقسم الى شين شينين في عرقا منه وينقسم شعبا صغارا في عرقا الكبد الى شين
اعظم منها كثير يتفرق في العنق الاسفل والافرا من كل شين شعبا يتفرق في الشرايين في
الافرا من اجزاء العنق الموصولة بهك والافرا مستقيمة في عرقا العنق التي الى العنق
والافراين واما الودج العابر في عرقا الوريد ويصعد منه شينها ويتفرق في شينها

استعجب الآتيه من الوداج الطاهر ونفخ جميعها في الرئ والخرقة ورجع احد العضد
 الغائرة وينفذ اخذ في شق الدرر اللامي وينفذ هناك منه خرفه وينفذ في الاعضا
 التي بين الفقارة الاول والثاني وباخذ منه عروق شوي الى عضد مفصل الرس والرس
 وينفذ منه خرفه ياتي في الحبل للثقب وما ياتي في حبل الحنف ويخرج هناك في الخنق والياف
 بعد ارسال هذه الخرفه ينفذ الى جوف الحنف في شق الدرر اللامي وسوق منه شعرة
 غشا اللماع لينفذها ويبرد في الشرايين بياضه وقوته ثم ينزف فيفزع في الحبل الحنفي
 للحنف ثم ينزل في الشرايين الى الابعاض وسوق في العضود ويذهب في الحبل الحنفي
 النحر ويذهب الى اللوح العاشر وهو الفضا الذي ينصب للدم ويخرج منه شقوق فيفزع
 فيما بين العاشر واليبي معصه واذا قارب هذه الشعبة للحنف لا وسط في الابعاض
 الى ان يصير عروقها كباقي ايتن من العروق والحار بها التي ينصب منها ثم ينزف في الشرايين
 الى البطينين للحنف من ملاق الصنوبر الصاهية هناك ويخرج في الشرايين الموقر بالسنك
 الشيم واما الكنف وهو القفال ما دل ينفذ منه اذا احاط في العضد سق في الحبل
 وفي الاجزاء الطاهرة من العضد ثم بالقبضة مفصل المرفق ينقسم ثلث اشام احدا هو حبل
 ويخرج على ظاهر الدم الا على ثم يذهب الى الوحن ما يلا الى حبل الكنف الاسفل وسوق في حبل
 الافرار الوحن من الرسغ والسالي يتوجه الى مفصل المرفق في ظاهر الساعد وفي الطرسية
 من الاعلى واما الابطى فانه اول ما ينفذ في شعبة شوي في العضد وسوق في العضد
 التي هناك ويخرج في الشرايين منها عروق الساع والابطن في حبل الحنف في مفصل المرفق
 ياتي في حبل الحنف وينفذ في الشرايين المتفرقة من العضد والحار بها التي ينصب منها
 اصدا الى الشرايين حتى يبلغ الحنف والنبض وخرج في الوسط ويخرج جزا وينقسم في افرار اليد
 الحار بها التي ينصب العظم والعظم الذي في الشرايين الابطى فانه ينفذ في حبل الحنف
 واحد منها ينقسم في اسافل الساع الى الرسغ والثاني ينقسم في حبل الحنف الاسفل
 والثالث ينقسم في حبل الحنف في وسط الساع والاربع اعظمها وهو الذي ينزل في حبل الحنف

بغير

شيد من افعال غير منها الاكل وما هو اليه السلق وهو ايضا معززة وينفذ في حبل
 والاكل بغيره من الشرايين ويصل الى الاعلى ثم يصل الى الوحن وينفذ في حبل الحنف
 حبل الحنف الى اليد ما يذهب وهو امر في حبل الحنف الى الطرف الذي للاكل وباخذ منه الرسغ
 وينفذ في حبل الحنف وفي ما ينقسم من حبل الحنف وفي الشرايين والفر الاول منه يذهب الى حبل
 اليد الاسفل وينفذ في حبل الحنف ثلث ينفذ منها يتوجه الى الحنف الذي من الوسط واليبي
 من اليد الاعلى ويخرج في حبل الحنف واحد او اثنين في حبل الحنف وهو الاسفل وينفذ في حبل الحنف
 ويخرج في حبل الحنف الى الشرايين والحنف في حبل الحنف في الاسفل وينفذ في حبل الحنف في الحنف
 الصاعدة الى الجوف وهو اسفل من حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 الكنف قبل ان يتوجه الى الصليب هو شعب شوي يذهب الى الشرايين للحنف وينفذ
 في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 فيما بين الشرايين يتوجه الى الكنفين لعضد ما يذهب الى الكنف اما حبل الحنف في حبل الحنف
 وهو ما يذهب الى حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 وفي حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 الى الشرايين فالتى ما يذهب في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 منه واليبي ما يذهب الى الشرايين في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 اكثر احواله ان الحبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 يكثر مع الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 ومن حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 الى حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 منها ثلثا في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف
 واليبي في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف في حبل الحنف

موقوف لانها اقرب الى الكبد وكان يجب ان يكون الاقرب الى جدارها يجذب منه ما هو اقرب
 اليه في الجهة وعضو ما والكبد اعلى وضعها والطحال انزل وضعها موضع الذي تحت الكبد
 والذي تحت الطحال اسفل واما العلم الاول فهو انما صنعت البنية وليكون سبعة الكليتين
 في موضع سبعة الكبد والطحال والكبد اليمنى اعظم واكثر حجما لانها اسفل واكثر من الكبد
 كلية الانسان يشبه كلية البور وعلق تحتها كتيها بعد ما خلق عليها الطحال اذ كان الطحال
 سخيلا وذلك لان العضلة التي ماسها وبقية في بعض منها على سبيل تحلل في الحامض الحار
 واحتباس من الدم واحسان من الراسب فلو كانت خفيفة لينة ليجل جميع ما فيها وبعد
 انقضاء ما يورث من بعض الكلى اذ استخف بعد ان ينزل ويضعف واما الطحال فما ياتيه غليظا كان
 الى تخافه مسلكت فان الطحال والكليتين مشدودان في العضل الذي ينزع اليها ما بها الغذاء
 سبيلها اليها الحيوان للوزن والحق الخلد الذي لا يذوق له اذما كثره اخلاقا لا حسنا
 واذن ذلك انه غير محتمل ان يترك الدم ويصير في عضو واحد بل في العضو واحد بل القلب
 واخر فالمرغذ اذ افقه فقط ويعطى القلب في بعض الحيوان لما في قلبه في العضلة
 وذلك ليكون ما فيه ويترك على نفسه سودا ويذكر ان العسل الذي على عضو الكبد لا يجر
 في الماء بسبب كثرة في الصيد وبسبب كثرة في الماء اذا خاف وكذلك يعرف عن
 كما يعرف من افعده ان يتقلب عليه ويريد ان اذا خاف وذكر جنس من الحيوان الذي كان
 مانا وربما كان له باب واحد الذي خلق اصقفا صفا وذكر الفقير الجوى والسبط
 والى عده يبيضا فرد لانها مستورة او ضاع ببيضا ليس المقابل بل حلو كانت تلك بعد
 لبعضها من بعض لو كانت اكثر من جهة اخرى الى الاتصال وهذا كلام محقق وانسان
 القلب في بعضها من بعض قال القلب وما يشبه القلب ويقوم مقامه في كل مكان واما
 بين مدخل الغذاء يخرج ويخرج التي فيمنع الحيوان للسنانة وسط الناحية التي بين يمينه
 وشماله في الجورح وسط ما بين الراس والعضو المتصل به وربما وجد هذا العضو في بعض
 الحيوانات كتيه العده فان النفس واحدة بالعد ولكن مستطيلة نافذة في الجسم نفوذ في
 الجسم نفوذ لب الشرة فاذا اقطع جند يقطع ابنا في من جملة يكتفي كل حيوان لادم فانه يقتصر

على الغذاء العليل وسفره من عبيد وما كان من الحزات وارجل وكان ابر ومناجا فهو اكثر
 ارجلا الحق حركته وعضو ما اذا طالت جثته وعظمت وكثرت ذوات الاجنة منها الزيادة
 وللمنوع شاعان وربما كان بعض الاجنة منها في علف ينفخها واصح صفاتها واجسادها مخلوقة
 من اجزائها عند الفرج ان يفتح فيزداد صلابتها كارت من حال الجمل اذ افترق وبعض الخرز
 له حمة ليكون سلاحا فربما كان عضو اللحم وعضو العظم واحدا كما له بعض وربما كان للعضو
 مفرد كما للزور وللحرب واذ لم يكن جميعه مفردة كانت له اعضاء مثل الانسان وما كانت
 في سوفره فربما كان غايير الامم صغيرة ويورث لها ذات كما للذئور وربما كان ظاهر الكا للقلب
 وذلك اذ كان قويا وانما دقت ابره اخس الطحال منها وصغفرت فيكون احف عليها و
 القلب فهو يحل ذلك لانه يدب وليس له اعضاء فقط فليط من مناهم مخلوقة في جوفه
 ليلا يشفع فيمنع بل حركته واحدة في عضو كله ليكون احف الرجان المتقربان
 من الحيوان الصلب العين التي للذئور وما خزلها وللذئور ان اعظم ليطولها ويستقل
 الى الطحال وكل واحد منها فقط فله ستة ارجل اربعة سمعين بها على الكتي مشابيه
 في الغم والوضع والبيان الخفي في انشده الشقوقه والكشف واليد في وما
 فزغنا في شريح الاعضاء الالهة التي اصول او وافقه في الاصول في بنائها يتكلم في الاعضاء
 الالهة التي كما لاطلاف ابدان في ذنبت اصولا ويكثر شريها ويذكر بالثقة والكشف
 في شريح اليد فيقول ان اليد في خلقه موضع في كل واحد من جانبي ايم القلب على علة الخ
 شفيصه فزغنا في شريح اليد في المساعدة الى الدماغ والعضب النازل منه ويميل الى الخ
 الوجه ويستعمل راس الكشف فينير بوجهها جميعا العضو والكشف فكل منغفقا في حويلها
 تعلق فيه العضو واليد فلا يكون العضو ملصقا بالصدر فينقذ سلاسة حركته واحدة
 خاليتين الى الاخرى وتصل بل خلق بريا من الاضلاع ووسع له جهات الجهات والناحية
 ليكون وقاية حركته ولا عضا المحصورة في الصدر فيقول ان سناسن الفقرات واحتملها
 حيث لا فقرات بها دم النساء والاساس فيوما والكشف يمدق في الجانب الايمن فيخلق
 فيجرب على طرفه الايمن لقره فيد غاييرة فينظر فيها طرف العضو الدور وعند الزقرة زائدان

فصل

احدهما فوق والثاني الى خلف ويسمى الاخر ومنقار الغراب ويرتبط بالكتف مع الترقوة
ويسمى الترقوة عن الغلاف العضد الى فوق والاخرى من داخل الى اسفل مع ايضا من العضد
عن الاغلاخ ثم لا يزال يستمر حتى ينفصل عن الكتف الى الخلف ليكون استمالا للواقي الكثر
وعلى ظهره زاوية كالمثلث فاعدته الى الجانب الاخرى وراسته الى الاني حتى لا ينفصل سطح
الظهر اذا كانت القاعدة الى الاني لسالت الخلد والكتف عند النسا ومات منه الزاوية كالمثلث
السفسي للعضلات ملحوقه للترابيه ويسمى العرويه ونهاية اسمها من الكتف عند عروق يوصل
مستدير الطرف واتصالها بالقلبه المذكورة وسائر العضلات واما العظم الكثر العضد
فقد خلق مستديرا ليكون بعد عز قبول للانفاس وطرفه الاعلى يحسب بغيره من قوة الكتف
بعضل رضى غير وثيق جدا وسبب رخاوة هذا المفصل بعرضه للمع كثر اذا انقبضت هذه
الرخاوة امران عاجزة واما انما الخافه يسلمه الحركة الجهاث كلها واما اللسان فلان العضد
وان كان محملا على العنق وحركات شتى الى جهات شتى فليست هذه الحركات بكثرة عليه وروم
حتى يخاف انه يثقل او يثقله ويحملها بل العضد في اكثر الاحوال ساكن وسائر البدن حتى ياتى
سائر الفاصل من اعضا اليد اسند من اثنان العضد ومفصل العضد ويقسم الى اربعة
احدا مستعرضا شاملا يحيط بالمفصل كسائر الفاصل وابطان نازلان من اللولم احدهما
مستعرض الطرف يتصل على طرف العضد والثاني اعظم واصلب ينزل مع اربع من اللولم
الزاوية المتقاربة من طرفيها وتصلها الى العنق ما هو حصصا عند ثمانية العضد شاملا
ان تسقط العضد من قبلها بالعضل النصور على طوله والعضد منقار الى الاني تحب الى
الوحش لكن بترك ما ينفذ عليه من العضل العصب والودق والجمود ما يربط ما يربط
الانسان خاصة ولحم اقبال احدى اليدين على الاخرى واما طرف العضد السافل فانه قد ركب
عليه زاوية ثمان متساوية وانما على البطن منها اطول وادق ولا يفصل له مع شئ بل هو
وقته لمصبة عروق واما التي على الظاهر فيتم بها مفصل العنق بل هو منها على الصفا التي تتركها
ومنها لا خال خرد وطرفي ذلك ان يربطان من فوق الى اقل ومن تحت الى خلف والسرور لاسم
الغلاف منها سواء علسه لاحاذ عليها وانقرة الوحيد في الكبرى منها ومايل منها

الانقرة

الانقرة الانبي يد تسمى ولا تستدير الخوف بل طولها المستقيم حتى اذا فكر فيه زاوية الساعد
الى الجانب الاخرى وقد صمد اليه وقف ايته وبيان الحاجة اليها من قريب وانقر الى يمينها من
المنقر حتى ينفصلت واما الساعده فانه يولد من عظام ثمان متساوية طولها وسجلان الودق والنفوس
الذي على الكتف منها اوق والحقاني الذي المنقر منها اعلى لانه جليل ويسمى الزنبر الاسفل
ومستقره الزنبر الاعلى ان يكون يوحده الساعده الى الانقرة من الاني ساط وحق للوسط من
كل واحد منها الاستقامة ما عدا من العضد العنق من العنق الساعده وعلقه فيها يربطها
الى ذلك كغيره من الودق منها وكثرة ما يحميها من العضلات والعضلات العنق عند
حركات المفصل ومنعها عن اليه والعضد الزنبر الاعلى مع كونها ياخذ من الجبهة الانسية
ويحس سيرا ياتى والنفقة في ذلك حسن استقامته كحركة الانواء الذي لا يستقيم
اذا كان ذلك في الانسلاط والانقباض واما مفصل العنق فانه يملك من مفصل الزنبر الاعلى و
مفصل الزنبر الاسفل مع العضد فاما الزنبر الاعلى فيطوّر نقره يندم فيما ملق من الطرف الودق
من العضد ويرتبط فيها وروانها في تلك النقرة بحيث الحرك السطى واللبوس واما الزنبر الاسفل
فلهذا ايضا منها حركه كبقية الساعده في الزنبرية وهي هكذا  وفيه على السطح
الذي هو عقيقه ليندمر في الجزء الذي يحيط بالعضد الذي هو مفصل الانقرة منقار منقار
دايرة فترتبط في الجزء الذي هو الزنبر الاسفل في ذلك الجزء من مفصل العنق فاذن كثر الزنبر
الى الجزء المختلف تحت اليه فاذن اعترض الجزء العلوي من النقرة واجانب اللقمة
حيثها ومنها من زاوية انقباض اليد من الساعده على الاستقامة واذن كثر اصولها من
على الاخر الى اقل وحق انقباض اليد من الساعده على الاستقامة واذن كثر اصولها من
طرف الزاوية من اسفل متصلين ساكنين واحد وحيث منها نقرة واسقة مشددة اكثر يا
في الزنبر الاسفل وما يتصل من الاسفل يتصل بها بمسما السعد عن شلال الاقاف وينتج حلق
النقرة من اليد الاسفل زاوية الى العنق ما يربطها منقار منها كلها واما الودق فهو دلف من
عظام كثره للامع اقله ان وقته وعظام الودق مسبقه واحد ايد اما السعد الاعلى فترتبط
صغرى من الساعده وعظام الودق على الساعده وعظامه ثمان على الساعده وكان كثرها

الواضحة وقد جعلت العظام المشددة الى ان صارتها وروسها التي على الساعدين وادق وشدت
 بجهد ما وانشأ لا وروسها التي على العنق الصنف الاخر اعرض واقل عتوها وانشأ لا
 واما العظم الثامن فليس مما يقدم فيه الرسم بل خلق لوجاه عتيتها ما في الكف والصنف
 الثالثي يعمل ليعرف من اجزاء روس عظام صدره التي ذكرنا ما في طرف الزور
 فيجوز من ذلك جعل الانسلاط والانعقاد والزاوية المكونة في الرمد الاسفل منظر
 ونقره في عظام الرس تكون به مقفل للامتناع والانسلاط والامتناع الكف ارضاع
 في عظام كثيرة لما يجهل انه ان تحقت ويمكن فيها تغيير الكف اذ اصبحت الى العنق على تمام
 الاستديرات والى جمل استديرات وهذه العظام حرة شدة وده بعضها ببعض لئلا
 يقترب فيضعف عند ضبط الكف لما يحويه ويحبسه حتى لو كسرت جلد الكف لودع في
 العظام كما انها متصلة ببعضها على الحس ومع ذلك فان الرباط يربط بعضها الى بعض سيرا
 وشيئا الا ان بينها مفاويز ليس انقراض يودي الى التقير بطن الكف وعظام المشط اربعة
 متصلة ما صابع اربعة وهي متقاربة من الجانب الذي على الرس ليجس انقضاء من يتصل به
 متساوية وقد قربت من باطن ما عرفت ومفصل الرس مع المشط يليهم يتفرق اطراف عظام
 الرس يربطها الكف من عظام المشط قد البست عضادها واما الاصابع فانها ثلاث تدور
 في الموضع الاسفيا ولم تكن حرة خالية عن العظام وان كان قد يكون مع ذلك اشد
 الوضوح كما في كثير من الدود والاسماك كما ناهيها وذلك لئلا يكون انفعالها والهيبة اضعف
 مما يكون للمفصلين ولم يلق من عظام احد لئلا يكون انفعالها متفرقة كما يوحى للمفصلين وانقر
 على عظام لئلا ان يزيد في عودها واخذ ذلك زيادة وعوده كانت لئلا ادرت لا عالم
 منها ومنعها في ضبط ما يجاز في ضبط الى زيادة وثاقه وذلك لوقفت من انقراضها
 كانت الوثاقه يرداد والمفصل الخلق اس فيها من الوثاقه الجاذبة للمفصلين من عظام
 قد اعرض وروسها ادق والاسفلانية منها اعظم على العنق حتى ان يكون دق ما فيها
 اطراف الانامل وذلك ليس استساخن الحاصل الى الجمل وخلق عظامها صغيرة ليوفى لها
 وصلبت واعوت العنق وفيه والى يكون العنق البسات والمفصل في العنق والى خلق

مؤخرة

مؤخرة الباطن قدرة الظاهر وهو صلبها مما يقصص عليه وذلكها وغرها لما يدركه وغيره
 فيم يمل بعضها عند بعض تقصيرا وعذب ليس انفعالها كالحال الواحد اذ اصبحت الى ان يصل
 عنها شقوق منفرقة واحدا لكل الاطراف الخارجية منها كالارباع والمفصل يربطها الى اللسان
 منها اجمع ليكون لها عند الانقحام سعة جيرة الاستدارة التي في الاطراف وجعلها فيها
 ثوبا ليدعها ويتطاع من تحت المفاصل بالانصاف ولم يجعل كذا من خارج لئلا ينقل ويكون
 الاصل سلاطعها وجعلها قارب طوم الانامل ليتقدم حيدا عند الالتقاء كما في المفاصل وجعلت
 الرباط في المفاصل على السبيل من المفاصل حتى يمتد في اطرافها عند العنق والامتناع
 فوجد ومع ذلك يتغير المفاصل في الاصابع على القنوس على الاستدارة للارباع على الاصابع
 الاربع وتكون في راسها غير موصلة ببعضها منقصة وذلك لئلا لو وضع في باطن الرباط عودها
 اكثر الاعمال التي لها بالامانة ولو وضع في باطن الرباط التي في باطن المفاصل كانت اليدان
 في واحدة منها جعلت في الاطراف في المفاصل على القنوس واما من هذا ان لو وضع في
 خلف لم يربط بالارباع بالمشط لئلا يعسر البعد بينها ومن سائر الاصابع فاذا اجتمعت
 الاربع في جهة على وجهها والارباع من اجزاء الباطن ان يشتمل الكف على عظام الارباع
 من غير ان يكون الكف على ما يقصص عليه الكف وحققه والعمود والبنير كما لو كان من تحت وجعلت
 سلاطع الاصابع كلها جردت وبغير مدخل بينها رطوبة لئلا يجرى بهما الاستبال والاعقبها
 كوكرو ويشتد عليها عليها ارباع كرجة قوتها وحلقا باقشيرة عروضة ويؤلف في راسها
 الزيادة الاستساق عظام صدرها لئلا يسهل في الطرف خلق للمفصل اربع ليكون سدا للكف
 خلاها عن عند السند على اليه ويحكم بها الاصابع من لفظ الاسماء الصغيرة واليسكن بهما كذا
 وانقصة ويكون سلاطعها من بعض اللوامات والاشياء الاولى جنوع الانسان والاربع
 اول جنوعها يكون لئلا يسهل في الطرف من بعض المفاصل وطولها عظام لئلا يسهل
 تحت اصابعها فلا يتصدع وتخلق في الطرف من بعض المفاصل والاشياء الاولى جنوع الانسان والارباع
 في راسها كذا على المفاصل والاشياء الاولى جنوع الانسان والارباع في راسها كذا على المفاصل والاشياء الاولى جنوع الانسان والارباع
 استساق العنق والاشياء الاولى جنوع الانسان والارباع في راسها كذا على المفاصل والاشياء الاولى جنوع الانسان والارباع

مؤخرة

ان يكون الرأس اعظم من هذا اكثر ونقلنا البدن كله وايضا لاحتاجت العصب التي هي
 بعيدة حتى تبلغ اراضي الاطراف فكانت متوضعة للافات والانعطاف وكان طولها يوفى
 حوزتها من حيز الاعضاء الثقيلة الى ابدانها فانهم لما لم يخالوا بالاصدار في رزمة الوجة وهو
 النخاع الى اسفل البدن كما هو اوله النخاع ليتوسع عنها قسم العصب في حياتها فيكون
 ومما فيه للاعضاء على العصب سلكا حديد الله والناية ان العصب وقته في تلك
 الشريفة الموضوعة فقام ولذا خلق العصب كجود مسك وسناسين والناية يكون
 بين قطع عظام البدن مثل الحسم التي يتها في رزمة الشريفة ام لانه يركب فيها ويربط بها
 الحسم بالناية ولذا خلق العصب صلبا والناية يكون عظام الابن ان اسفلها وقول
 وكثير من الحركات الى الجهات فلهذا خلق العصب من فقرات مسطحة لا عظم واحد ولا عظام
 كثيرة للقدار وحملت المتاع من الفقرات لاسلست في رزمة القولم والوجه مفتوح
 للاعطاف والفقرة عظم في وسط رزمة النخاع والفقرة قد يكون لها اربعة ايد
 من ديرة ومن جانبي فوق واسفل وهي ما كان منها الى فوق وما كان منها الى اسفل
 لتساوي الى اسفل وتساوي الى فوق وايد منها الوجة من جانبها واسفلها من جانبها
 وربما كانت ثمانية والمنفعة في هذه الايد ان يتقوى منها الاتصال بها اتصال
 متصلة لا يفرق بعضها يكون لقمة في بعض والفقرات زوايد اتصال الاجل هذه المنفعة
 ولكن للزوايد لما اتصال ولا ينفص عليها رباطات وهذه الزوايد من عظام رزمة العصب
 على طول الفقرات فاما هذه من موصوعا الى خلف يسمى ستوكا وسناسين وما كان منها
 يحد ويحد يسمى اخرة وانما وقايتها لما وضع الرجل منها في طول البدن من العقب والورق
 والعضل وبعض الاصغر وهو التي على الاضلاع خاصة منقصة وهي انها تخلق فيها تقوى رزمة
 بها وكس الاضلاع كجود يندم فيها ويكون ككل صلب منها في مكان وككل قسوة زائدة لا تحب
 ومن الاصغر ما هو ذراع من حيز الجناح المتضاعفة هذه حرارت العنق وسناسين منقصة
 والفقرات غير المتقبة المتوسطة في السبب ما يقع منها من العقب ولما قيل فيها
 الورق بعض تلك الشئ يحصل تمامه في رزمة الفقرة الواحدة وبقيها يحصل تمامها في

في الفقرتين بالستة ويكون موضعها الى الشئ منها وما كان ذلك من جانبي فوق واسفل
 معا وما كان من ذلك من جانبي في كل واحد من العنق رزمة ثمانية ثمانية ثمانية ثمانية ثمانية
 الكبر من في الاخرى اصغر وانما جعلت هذه الشئ من عصب الفقر ولم يجعل الى خلف لعدم
 الوقوف بذلك لما خلق ويرسل وتتفرع للعضلات ولم يجعل الى امام والوجه في اللوح
 التي عليها جبل البدن سفله الطوي وبوابة الارادة ايضا فكانت حركاتها ولم يكن ان يكون
 منقصة الربط والتعقيب كان ليدل ايضا على ان تلك الاعصاب لا تقطعها وتوحيها وهذه
 الزوايد التي للوقاية وقوى عليها رباطات وعصب عيسى ويسهل للملاهي التي بها
 والزوايد المعنوية ايضا شاملا في ايمانها يدق بعضها بعضا اسما شديدا بالتعقيب
 والربط بين كل الحركات الا ان يجمعها من قدام اوفى من خلف اسلست لاحتاج الى الاتقان
 والناية من القدام امتن من الخلف الى الانعطف والاسكاس الى خلف ولما سلسل من الربا
 الى خلف سفل العنق الدافع للآفة هناك وان قدر برهومات لزجة وفقرات العصب التي
 من عصبها من جهة استلقا بالاضلاع في كتم واعطى لخلق للحيات والسكون وما اسلست
 من جهة في عظام كسر وتكونت والعنق ايضا كسر في العنق او في رزمة في الحلق لا يرقص
 الديرة وقبضة اليد وتكونت لما عرفت من شافع خلقها في موضعها وما كانت الفقرات العنقية
 باليد العنقية على ما فيها من العنق وجب ان يكون اصغر فان الحلق يجب ان يكون اقصر
 الحلق اذ الزيد ان يكون الحركات على العظام الحكم فاما اول النخاع تحت ان يكون اعظم واعظم
 شاول النهر لان ما يحسن الجزء الاخر من قدام العصب اكثر من يحسن الاسفل وجب ان يكون القبل
 في مقدار العنق او مع ما كان اصغر وسناسين العنق لما يرفق بها وجب ان يكون هناك
 من في الوقوف بينا كسبه ما يوسع الامكن المذكور ان هو جوب الخلق اصعب الفقرات ولما كان
 جود الفقرات منها ردها خلقت سناسين صغيرة فانها لو خلقت كبيرة يربط الفقرات
 الاكسار والافات عند مصاحبة الاسنات القوية سناسينها ولما صيرت سفينة جعلت تحتها
 كبار ذات راسين مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة الكبر في حاجتها الى الثبات اولين
 اعلاها للعظام الكثيرة اقل ما فيها فلهذا ايضا اسلست فاصلا رما بالقياس الى انها صلبة

طاب

ما فيها لان ما يقودها من الوفاة بالسلاسل وقد رجع اليها مثل ما ذكرته من جهة ما يحيط
 بجزء منها من العصب المذكورة في بيان امرها من الجذر والى الجانبين لانه العظم فيها ليس
 السن فلم يكن يبرز ان يكون ذو مفصل الناس يتبين والى خلف من الجانبين الخ حيث يكون
 وسطا بين الخلف والجانب وحيث ضرورة ان يكون المصان صلبين فوجه ضرورة ان
 يكون العصب دقيقا واما الحزب الثاني فلما يمكن ان يكون مخروجه العصب منها فخرق حيث يمكن
 لهذه اذ كان يخاف عليها لو كان مخروجا عنها كما في الاول ان يتشدد ويتحرك فيكون الفقرة
 الاولى عليها فيلتس الناس الى قدام او خلف الى الخلف ولا يمكن خروجا من خلف الكتف والاعلى
 من الجانبين والاكابر ذكره مع الاول فيكون الثاني وحيث ضرورة لا يلائم في تقصير
 الاول فيكون كما عرفت اذ لما ضعف تحتها وانما ان يكون يتحرك مع الاول فيخرج
 الاول فيفسد ما لم يقصرت من الجانبين فوجب ان يكون التقصير في الثاني جانبا في السبب
 حيث يما دون نصفي الاول ويكمل حيزه الاول الشاكره فيها والسر الثاني من انما مسدود
 وضع الاول برباط قوي ومفصل الرأس والاولى مع جميع الثانية اسلس فيها برباط الفقرة
 ستة الحافة الى الحركات التي تكون بها والكونها بالغة ظاهرة واذ انكر الناس مع مفصل
 احدهم الفقرتين صارت الثانية ملازمة لمفصلها الاول كما عرفت حتى ان يكون الناس الى قدام
 والى خلف صار مع الفقرة الاولى كعظم واحد وانما يكون الجانبين من جهة ما يدور حول
 الثانية فعمل واحد واما فقار الصدر في التي يتصل بها الاضلاع فيكون اعضاء النفس في
 احدهم عشرة فقرة ذوات سناسير واجنه وفقره لا ضامان لها فذلك اثني عشرة فقرة
 وسناسيرها غير متساوية لان ما في منها للاضلاع التي هي اشرف في العظم والآخر واصغر صدر الصدر
 اصغر من غيرها لان اتصال الاضلاع بها والفقرات السبع العالمة منها سناسيرها كبار لو كانت
 غلاظ ليقة القلب وفات بالغة فلما ذهبت صغر ما في ذلك جعلت زوايدها المفصل صغار
 وقصار اعلاها وما دون العاشرة فان زوايدها المفصل الشاخص الى اسفل يتخفى منها
 الجزيات التي يندرج في الفقرتين منها سناسيرها الى اسفل واما العاشرة فان سناسيرها
 معينة وزوايدها المفصلية على الجانبين بقرطاس فانها يلقح من فوق فترقت معانها ما يجب

فانها

فان تقربا الى فوق ويقربا الى اسفل وسناسيرها من الجانبين الى فوق وسناسيرها من الجانبين الى اسفل
 وسناسيرها من الجانبين الى اسفل وسناسيرها من الجانبين الى فوق وسناسيرها من الجانبين الى اسفل
 فقد رتبها الى الجانبين العاليين وجها اخر يجمع مع الوفاة منقطة اخرى وتفصيل ذلك ان صارت
 القطن اصبحت منها الى مفصل عظيم وفصل وثاني معا حل لا يمكنها ما فوقها فاحتج الى ان
 يجعل الفقرات التي في الاعلى حل اكثر عددا وضوفا زوايدها صلبا واصبح الى ان يجعل
 الجهة التي عليها من الاضلاع عشرة متشعبة بها وضوفا زوايدها المفصل فذهب مادة الخش
 الذي كان يعمل لان يعرف الى الجانبين وكل الذي اريد ثم عرفت فصل يوصف بكما ديشه ما هو
 منها الجانب فاجتمعت المنقعات معان هذه الخش وبه الثانية عشر التي يتصل بها طرف
 الجناح واما فوق هذه الحافة ففقرتان صغيرتان من هذه الاستشاق في كثير الزوايد المفصل
 على عظم ما يثبت منها من السناسير والآخر فيسجل حيزها من ذلك لا يمكن صدر الصدر اعلا من
 صدر الحلق لم يجعل التقصير في فقرتين من الزوايد على الاستشاق بل رجع الى اسفل
 اريد انما عايد ويقص من الساعده حتى تقبض التقصير فيما كان في صدر القطن تقصير بحيث
 ويرد فوضع العصب وعما فقار العظم سناسيرها كالفقرة للعصب كله وهو دعامه وحامل
 لعظم العانة وحيث الاعصاب الرجل واما عظام البحر فثلثه وهي ستة الفقرات من هذه الزوايد
 ومفصل حافة منها اجفء العصب انما يخرج عن تقصير هذه الفقرات الجانبين لانه من جهة مفصل
 انما يكون بل زوايدها كثيرا ولا دخل الى قدام وخلف وعظام البحر سبعة عظام القطن والعصب
 موافق فقرات ثلثه فخرق في زوايدها يثبت العصب فيها عن تقصير مشكوك كما للرقبة لغويا
 واما الثانية فتخرج عن طرفها عصب فذلك فقرات عظام العصب كلها معتدلا فيسجل في
 جرد العظم ان هذا العصب كمن واحد مجموع من باطن الاشكال وهو المشدود في هذا العظم
 بعد الاشكال عن قول الناس من المصادمات وقد عرفت دوس العالي الى اسفل والسالك
 الى اعلى واجتمعت عند العاصم من العاشرة فلم يتعقف ذلك الواحد الى احدى الجهتين
 ليندم عليه المنقعات معان العاشرة واسطه سناسيرها لاني العود لم يترك الطول ولما كان
 العصب قد خرج الى جهة الاسماء الاثني عشر الجانبين وذلك بان يزول الواسط الى جهة الجهة

قدم اولين له الى خلف انحناف تحف ولما الى الما من فاعطاه شئ يسير من رطل الخطا
 الى قدم واما كلفه العنق عند المنع والحر والبريد ذكر ولما انعم فهو خلق له
 للثبات وحمل كلفه خطا ولا الى قدم لدن على الانحناف بالاعتقاد عليه وخلق لنا تحف
 على الجانب الايسر ليكون ميل القدم عند الانحناف وحسنها الذي اليه هو الى الجهة العادة
 بجزء الرجل المشيطة فيميل القدم واهما ليكون الوسطى على الارض انما به ما في كفة
 انعام ستر يد ويحسن استعمال القدم على ما يبيح الريح ويزوف الصاعده قد خلقت القدم موفقه
 من عظام كثيرة منها من حس للاحتكاك والاشتمال على اللوط عليها من الارض انما احسن اليه
 فان القدم قد ينكس منها ان يكون باجزائه الى حصه محورها للاسكان كان احسن من ان يكون
 قطعة واحدة لا يتشكل فيحمل بعد شكل ومنها النقصه المستدركه بكل ما كثر عظامه وعظم القدم
 قد ينكس للوط كالكف يمكن العبث به عليه واذا كان المستدرك منها ان يكون كرسه ووسا
 كعب به بكل العضل من الساق وعقبت به حدة عمدة الثبات ووزن في الارض والوجه
 عظام الرسغ به يتصل بالسطح واهلها عظم يردى كالسوس موضوع الى الما من الرسغ
 اوية خمس ثبات ذلك الجانب على الارض وقسمه عظام المشط واما الكعب فلان الذي للاستقبال
 منه السطح كعبا من كعب سائر الجوان وكانه اسرف عظام الرجل الناعمة في الثبات
 والكعب موضوع بين الطرفين الناعمين من العظام التي يحتمل ان عليه من جوانب اعني من اعلاه
 ونفاه وجانبه الاخر والاشنة ويؤخر طرفاه في العقيب من نقر من وحول ذكر والكعب
 واسط من الساق والعقب به خمس اعضاء لها مدرك في العضل بعضها يوزن عليها لا يخط
 وهو موضوع في الوسط بالحقه وان كان يطين لميب الامس انه مخوف الى الوسط
 والكعب يرتبط به العظم الزورقي من قدم ارتباطا فعليا وهذا الزورق يعضل العقب
 من خلف ومن قدم ثلثة من عظام الرسغ ومن الجانب الوجيه بالعمق السدي الذي انما يستند
 به خطا من اذ اربع عظام الرسغ ان شئت واما العقيب فهو موضوع تحت الكعب صلب ستر انضف

انعام

لتمام الصلوات والامانة منسلا لا يفسد الحسن استواء الاذن والبطاق القدم على المستقر عند
 القيام وخلق مقداره الى العظم ليسقل على البدن وخلق مثلثا الى الاستقبال بين قدمي يديهما
 حتى يمشي على كاحل والى الوحش ليكون ثقبه الاضراس عند رجاء من يخطى الى متوسط
 واما الرسغ فمما خلف رسغ الكف فانه نصف واحد وذكر عظامه واما عظامه التي بعدوا
 بكثرة النقصه في ذلك ان الحاجة في كلف الى الكفة والاشتمال اكثر منها في القدم لانه
 النقصه والقدم في الثبات ولان اكثر الاجزاء الفاضل بجسمه لا تستهلك والاشتمال على
 للقدم عليه بما يحمل من الاسترخاء والارتفاع المفرط كما ان يمد الجسم اصلا يجرى ذلك
 بما دعوت به من الاستقبال المقبول فقد علم ان الاحتراز والاشتمال بما هو اكثر عدد اواصل
 قد دارا اوفق والاستقبال بما هو اقل عددا واغنى مقدار اوفق واما مشط القدم فقد خلق
 من عظام خمسة ليعمل كل واحد من الاملح اذ كانت خمسة ومضده في خمسة واحدا كانت
 الما من ثباتها الى انما قد شئت منها الى القبض والاشتمال المقصود به في اصابع الكف يسوي
 للايام فوه ثلث سلاحيات في عظم عظم النقصه منها عظم المشط ثم الفرق ثم المبردة
 والعظم اليا من مشط العضل العضل النقصه منها عظمه هو اعظم جميع عضل البدن في عضلة
 يحمل عظام العاود والورك ويخلف على الخصر كله من داخل ومن خلف حتى يمتد الى الربلة وفيها
 يمد تحف فلكل منوع اعضاء صغرها مختلفة ولان بعض يقيها منشاره ومنه اسفل
 عظم العانة فينصب ما الى الانسي والاربعين يقيها منشاره اربع من هذا ليس اقل من سائر
 الى فوق فقط ولان منشاره بعضها اربع من ذلك كثيرا فهو يشبه الخصر الى فوق مثلا الى الاعلى
 ولان بعض يقيها منشاره من طرط والورك فهو ينصب الخصر سبطا على الاستقامة صاعدا
 ومنها عظمه يحمل مقبل الورك كله من خلف ولها ثلث رؤوس وطرفان ومنه الاربعين منشارا
 من الخاخرة والورك والعضل من اسفل منها ثمان وواحد منشارا واما الطرفان فمما لان
 بالجزء الاخر من راس الخصر فان خديت طرف واحد يستند على اليه وان خديت بالطرف
 سعت على الاستقامة وشما عضله منشارا بما شريعت طاهر عظم الطاعره وينقل على الطاعره
 الكبرى التي يسمى طرعا يغير الا عظم خديت الى القدم قليلا ويستند على اليه الانسي واخرى عليها

ويصلح لعلها باستقل الزائدة العنق ثم تحدد وتعمل فعلها الا ان سبطا بيديا واما اليها
 كثيرة متشابهة من اسفل ظاهر عظم الحافرة ومنها عضلة ثبتت من اسفل عظم الورق
 بلول الى خلف وينتهي بتمتة يبيدة الى خلف وينتهي بتمتة يبيدة الى خلف ويميل الى
 صاكن الى الانياس واما العضلة الثانية فعضلة الفخذ تنها عضلة يفيض من الانياس و
 في عضلة مستقيمة يهز من متساوي احدها يتصل باقواس المقن واللاق من عظم الحافرة
 ويصل بالزيادة القصوى للانياس وعضلة من عظم العانة ويتصل باسفل الزائدة العنق
 وعضلة من عظم الحافرة الى جانبها على الوارب وكلها في عظم الكبري ورافعة ثبتت من الانياس
 من عظم الحافرة ومن عظم اسفل ايضا من قبض الفخذ واما العضلة الجيلة الى داخل فعضلة
 من عظم الحافرة باب البسط والعقب وهذا النوع من الوركين عضلة ثبتت من عظم العانة ويصل
 بجاذبي عظم الكبري واما الجيلة الى خارج فعضلتان احدهما بالان من عظم الوارب والورق
 بان عضلتان احدهما جرحها من تحت عظم العانة والاقوى جرحها من تحت ويتوربان
 ويلتقيان عند الفخذ اعلا من قرب من مفر الزائدة الكبري فانها جذب واحدة وهي الفخذ
 الى جرح من قبيل البسط واما العضلة الثالثة فعضلة الكبري فتمتلك موضوعه فمفر الفخذ
 وهو اكثر العضلات موضوعه من العنق نفسها وعضلة البسط واحدة من هذه الثلاث
 كما مضى عليه ولها وان يندى احدها من الزائدة الكبري والاقوى من تقدم الفخذ ولها طرفان
 احدهما على يتصل بالوصف قبل ان يصير وتر والاقوى على يتصل بالطرف الاخر من طرف
 الفخذ واما الاسان الاخران والاقوى فلهما في فواض الفخذ اعلى الجانب من الماخر الذي هو عظم
 الحافرة والاقوى يهزها من الزائدة الوحشية التي في الفخذ ولها ان يتصلان ويتحدان فيكون
 منها وتر واحد مستقيم محيط بالوصف وموخرها بما كتمها ايضا فاحكاما يتصل بالورق
 اساق وبسط الكبري بمقدار اساق والبسط عضلة متشابهة بصلغ عظم العانة وهو رافعة
 في الجانب الايسر من الفخذ على الوارب على طرفان بالورق من اعلى اساق وبسط اساق بميل
 الى الانياس وعضلة اخرى من عظم الكبري تنسج على الجانب الايسر من الفخذ يهزها من عظم الكبري من قرب

في الجانب

في الجانب الوحشي حتى ياتي للوضع المرقق ولا عضلة اسفل من راسها وبسط مع اماله الى الوحشي
 واما اسفل كلهما كان فيسط مستقيم واما القوابق للساق فعضلة عضلة عضلة طويلة خشنة
 العظم الحافرة واما ان يهز من متساوي الياسط الداخلة من الماخر الذي هو وسط الفخذ
 ثم يتحد بالقرن الى داخل طرف الكبري ثم يهز من متساوي الى النقص الذي هو الوضع المرقق
 من الكبري وليتقن به والقرن بالساق الى فوق مائلا بالاقوى الى ناحية الانياس وثالث
 عضلة الساق ووحشية وسطح الانياس والوسطح يهزها مع ميل الى الوحشي والانياس
 يهزها مع ميل الى الانياس فالان يهزها من متساوي من قاعدة عظم الكبري ثم يهزها من عظم
 الفخذ الى ان يهزها من الوضع المرقق من الساق على الجانب الايسر فيلتصق به دونها الى الفخذ
 ونشأ الاخرين ايضا من قاعدة عظم الكبري الا انها يميلان الى الانتقال الى الفخذ للوقوف الى
 الجانب الوحشي فهو عضلة الكبري عضلة كالمرفوعة يهزها الكبري فيعمل فعل هذا العضل
 وقد يرقق ان الفخذ الناحية من العضلة الياسط المضايف من الماخر فمفر الكبري الورك
 وانه قد يهزها من متساوي وتر يفيض من الكبري ويصل بمائل واما العضلة الجيلة الى
 القدم فعضلة تسمى القدم ومنها يهزها اما السلك فعضلة يهزها موضوعه فمفر القدم العقب
 الانياس ويهزها بالورق الوحشي من راس العقب الانياس فاذ ابرزت مالت الى الساق مادة
 الى جهة الابهام فيمتصل بها قباب اصل الابهام ويتصل بالقدم الى فوق فاقوى من تحت
 الوحشي وثبتت منها وتر يتصل بها قباب اصل الفخذ ويتصل بالقدم الى فوق وفيها
 اذا طابقتها لعضلة الاول وكان ذلك على الاستواء والاستقامة واما الحافرة فمفرها
 من راس الفخذ ثم يهزها من الساق يهزها من الساق لها ويثبت منها وتر من اعلى الاوتار
 وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويهزها الى خلف دورا الى الوحشي فيكون ذلك
 سببا لثبات القدم على الارض ويجعلها عضلة متساوي من راس الوحشي بالنيابة اللون
 ويهزها من متساوي من عظم الكبري وتر يهزها من عظم الكبري فيلتصق بعظم العقب من فوق
 المشاق التي قبلها واما اصابعها التي العنقية او وترها كذا زمنت القدم وعضلة

شجب منها وتران واحدهما بعض المقدم والآخر الى بعض الارباع وذلك ان هذه
 العضلة ينشأها من راس القصبه الاولى حيث يلاق الوحش ويخرج منها فينقبض
 الى وترين احدهما يتصل به اسفل باليد من الى قدام الارباع ومنه الوتر يكون المصاحف
 القدم والوتر الاول فيرسل وتر الى الكعب الاول والوتر الثاني فيرسل وتر الى
 الاسف وقدر ينشأ من راس الوحش من الفخذ عضله ويتصل بالعضلة العنقية
 ثم ينقبض فيها اذا احاطت بالعضلة العنقية وتربط بالعضلة اسفل القدم وتكون
 تحتها على قدام العضلة المنقبضة على باطن المصاحف فكلما تنقبضت فكلما انقبضت
 للاصابع فكلما انقبضت فيها عضلة منقبضة فكلما انقبضت فيها عضلة منقبضة
 وتغير حركتها عليها وترسل وترين ينقبض الى وترين من العضلة الوسطى والوترين من
 هذه ونشأها باقر من خلف الساق فاذا انقبضت الوترين انقبضت الى وترين من العضلة
 الخضر والساقين ثم ينقبض من كل واحد يتردد الى الارباع فينقبض وعضلة ثالثة قد تكون
 ينشأ من خلف القصبه الاولى وترسل وترين من العضلة وترسل حذاء منها بعض
 القدم وجزا الى الكعب الاول والوترين الارباع فكلما انقبضت الى وترين من العضلة
 على الساق وتختلف واما اللول والوترين من المصاحف فيها عضلة عشر قد كانت للمصاحف
 واولها في المصاحف وهي يتصل بالاصابع الخمس كل اصبع عضلة واحدة وكثير
 ان بعض اصابع الاستقامة الاخرى منها والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف
 كل اصبع واحدة وعضلة واحدة بالارباع والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف
 حذاء اذا اصاحف بعضها احدثت من ذلك ان ضعف على المصاحف بها فكلما انقبضت الى
 وترين من العضلة ينشأها فكلما انقبضت هذه العضلة ينقبض بعض اصابع القدم
 حذاء من بعض من عضلة الاصابع خمس عضلة منوعة فترق القدم من شأها ان ينقبض
 الى الارباع فكلما انقبضت عضلة كل واحدة اصبحا بالوترين ينقبض الى الارباع
 فينبسط بالوترين الى الارباع والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف

التي للارباع وذلك العضلة الاولى فيكون جميع عضلات اليد خمس عشرة وعشرون عضلة
 من كلام العلوي الاول في اسباب اختلاف المصاحف والوترين من القصبه قال ان الكعب
 الخضر الحبل للعضلة الاعضلة لان مستقيم من راس كثير واضرب والوترين من المصاحف
 لها راسا متشابهات ومع ذلك فيها اختلافات فان لها راسا اولين للوترين من راس
 لان الوترين من راس قدام السطح ويتردد الى وترين من ساق والوترين من راس
 وذلك قدام راس الساقين السطح وتربط بالوترين من راس الساقين السطح وتربط
 عددا لانها اقل حاجة الى الاستقامة والوترين من راس الساقين السطح وتربط
 اقوى لان العضلة اقوى من غيرها واختلاف اهل الساق من العضلة الانتقال والاحد بالكل
 نوع من الارباع والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف
 عضلة من الارباع الاواسط منها وصوت الارباع منها وراس وقدم كثيرة والقدم
 ثم انقبض الى راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 له كاسه فان قال بكل ذي يد فهو ذوق غان العنق لاجل عضلة اليد وكل بالادخال
 لان الارباع لاجل الارباع فان الارباع حقه ان لا يسل على اليد لانه عضلة اليد والارباع
 لاجل الارباع التي تقوم وسائر المصاحف من راس الارباع فان مقام اصابعها
 حتى لانها تافه في الارباع فان الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 لاجل الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 حقه وانها من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 طوله من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 راس من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 الا ان الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 وطول الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 له كاسه من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع من راس الارباع
 فينبسط بالوترين الى الارباع والوترين من المصاحف والوترين من المصاحف

وجليبه خمساً الخمس اعتماداً على ما يفتق عليه أو كان من شأنه الانتعاب واستعمال الأعضاء
 وهو مسلق أو متصلح أو متاعر وشبهه ما يفتق أصابع وجليبه من أصابع يديه بما يصلح عليه
 أرباعاً أو كان غير متصل أصابعه للعصب بالترق والمخض وكان ذلك غاية في الصعوبة
 لأنه يحتاج إلى التمرق والمخض وكان ذلك الأجل العبد والقتال وصيده يحتاجه قتاله
 يكون من قيام وذلك ما يوجب له الاعتماد على الأصلين المخرجن واسم استعمال القدرتين
 إنما واعتان 2 حيث يقع عليه بجره دون الرجلين وهذا كالأسد والتمرموعه كذا كان
 تلك الأصابع يوقد من العود عموماً عرق الكبريت على شئ عال وقد كان الإنسان من بين
 سائر الحيوان باستعمال صدره وسائر الحيوان إذا ذوات الأربع فقد صحت الغضبة
 أن تكون صدره وأصبع إلى أقصى طرفه والظهر قصير وجوهه ليس له قوة اليد أو
 طير أنه أقول أن الغير أحسن حالاً من ذوات الأربع لأن الحدة ليست في نفس
 الغظم المحيط بالذو والقلب على عظم نبشاً عنه حال والصدر أوق في موضع غليظ
 الذي لم يرضق قاعدة أما الحيوان السائد والظلف والكف والمخزوم والمثربان فيختل
 فليما كان حاله ثدياً أو كان على صدره كحال ثدي وهو على طرف الأسفل ثم كان وضعه
 بطنه الأسفل قريب من العنق العليا كذا في الدوم خلق منك وكان مع ذلك ما يقدر
 حركته ولو خلق في أعلى الصدر وأما الحيوان المسوق الأصابع وما يليه كذا كان يده
 شتى طولاً يده من أول ما حدة العليا إلى السفلى الخاليتين منه ليكون الدوا من
 الأبراج التي من الارتقاء ويكون الأذراع أكثر من رصعة ما في طبيعة ذوات الحيوان الأصغر
 إلا أن سائر ما يده ثدياً وإنما يده أكثر اثنين وقد ملأ له الذراعان
 ينطق من أجل أكثر غذاءه بشارع البدن وتحيطاً على معرفته التمل بل أنما كان يأكل
 في كل وقت لوجود غذائه وهذا الكيفية في وسط البدن وليس هذا الذي لا يتصور
 الأصابع وأما القليل فلا كان مستقوق الأصابع وأما سائر أعضاء العنق وعمل اللسان لا يده
 الواحد وليت غليظ أذن لأن فمها كذلك حار ذلك أن يكون تذبذب أقرب إلى صدره ليكون
 يصح أكثر شأوه القلب والأصابع للذكورة ما سوى الإنسان ثدياً خلا الجمل من فمها كان

[illegible]

لكان يصعب انما علة من مقوده واما اضبايا الى تقدم فهو اوفق لاقتها واما العايد
فانه خفيف الخلف ثقيل القدم وبالحمل فان العنصل انما ينسبط ويقدم بامتداد العنصل الى
خلاف جهة اسناده فحينئذ يحل الاله الى خلاف جهة العنصل حتى يصل العمل بالمد الى الاله
فان كان لكل نقل يراود ان يقدم يدرى متقلبه لا يشي يرفع به فاما يدرى جهة خلاف
جهة الكايد فالجميع الجوانح سرية الطيران على قدر اجسادها في العمل ليسهل العمل
وقد خلق ساير البرية بعد جهرها للانعظام الاله ان الارض فاما لما جعلها
فذلك كل ما يدرى له فكلها فاما يدرى بالوضع من تقدم فان يدرى به فاما العايد
على اساق فاما يدرى الخلف عند القيام على الارض ولذلك يوجد في الطيران العمل الارضية
التي لو فلتها فاما يدرى ليسهل عليها المشي وليسيت بها كل شيء وطولها وطول العنصل
فوقه فهو يسطر عند الطيران فذلك اول خلقه من جوف البهار وهذا مثل الكايد واما اذا
كان عتقه طويلا ضيقا فانه يقبضه الى صدره عند الطيران مثل مثل الطير وما كان
خلفه اذ كان الطير خفيفا فانه يقبل فانه من جوف اسناده بالاشي يتقدم به الى
بالى بدنه كغيره اذن ان الماد من هذه النصفة والوضع احسن السك خفيفا
وكذلك هو وما كان من اسناده كغيره هذا عيش في العلال اسناده مساسه
بشي ولا يبيع الدونين كغير بدنه ولانه متفلس خلق لنفسه كغيره لو كان له
فحينئذ يوش عليه الطيران انما يشي الطير في اسناده غير الطير عايد او ليس
من اربعة رجل فله حان ولانه ليس بطاير فليس الرشي على جناحه كما يكون على
صاح الطير بل ريشه ولانه يشي الطير فاسفل اخطاه كثير الرشي الله يشي ذوات
الاربعة فله طلف ولانه يشي الطير فخطفه على مقت الفاعله الاربعة عشر كراة
الفاة الحاسنة عشي
في احوال تولد الحيوان وتوالده وفيه شريح
الذكور والدم الحيوان الذي يولد في عيده هو الذكر والحيوان الذي يولد من عيده هو الانثى
ان كان الكون اولى من اسناده الكون من الانثى ولو كان حيوان يلد من ذكوره لم يكن
فيه ذكر والانثى وقد استمر في الحق الثاني الى ما يعلم حاله من هذا الباب الحيوان

الدود

الدود مما يشي وما يغير وما يدرى كلها يكون من ذكر وانثى واما الحشرات فقد يتولد من العنصل
وقد يكون فيها ذكر وانثى ومنها سحابة الكرى لا يلد حيوانا مثلها بل دود او لو كان يلد مثلها
لكان تولد بالما يولد فاذا اولد عند جنسه وقف عند تولده الاول ولم يذهب الى عند
الانثى جنسا عزم ليس فان الشياخ من دود اسناده فيكون الحيوانات منها ما يلد ولادة تام
ومنها ما يلد ولادة غير تامة عند ذلك ما يلد بيضا ومنها ما يلد دودا والي منها فانه يلد
بهيناما كما يلد ومنه ما يلد بيضا عذريام كما سكب لان منها عشا وخر بعد الوضع
عذريان الحيوان الحرة المتولد عند العنونة لا يلد دود البتة بل بيضا يدرى ان يجر دودا ولا
يوجد ان يتقلب الدود الى طير ما كان عليه وتولد انثى ليس تولد دودا دليلا على ان
تولده يقف على الدودة ولا يتقدم الى اخرج مشارى النوع ويحتاج ان يتامل هذا
الانثى قد ظهر ملده من بلذ خراسان بها اسناده عقوبت طرطرت دود قد لا يكون
فلا يخفى وكل احد منها شخ على نفسه القدر جميع فاسا والحق بذر الكن القدر الذي علة
لم يكن متعل الا ان كان لا يتصل باله والاله التي يوجد منها فلم ينعن الناس بغيره وعذر
ان الناس لو عرفوا بغيره لمعقوه ورق الفصاد لما كان يمدان يكون القر المتولد عند كياس
القر وهذا قوم يوحى وهم العبيد ان الحرات المتولدة من تلقا نفسها بلود دودا هو
ما لا يشي فانه ليس يشي احد لا دنيا واما الدود فقد يكون عرسق الفراس ويبيض دود
اعند ويبيض الجراد ثم يجر دود ثم يشي ويخرج الحيوان الذي ولده فلا يستوفى ان يكون
ما يلد ساير الحرات بلذا فهي اما يشي من الاحوال الثلثة الوسط منها وهو كوز دودا
وقد ولد صدق في الفاعل عتق ارب تولد بعد ان يولد في ليس يجب اذا كان الحيوانات
يكون باله الدان لا يكون بالمتولد فانه يجوز ان يكون الله الدلفظ النوع والتولد يحدث
في الاجزاء اسناده يمدى منها الولادة كما ان الناس ربما قطع الله الدود الله الدود واحد
ينقى منه اليه ويجوز ان يكون النوع الذي يوحى في الله يقطع النسل ثم يعود النوع بالنسب
فيكون المتولد من الله واحد من استمطاط النوع وقد جربنا في اوله الذي يسئل عند استنوت
حيوان الجنة يستمر وسلام ان فيك الدواهي حادرت وان هذا الحيوان في غالب الحق اسناده الغلبة

قد نولد فيه فانه لا يجوز ان يقال انه صادر اليه من الخارج فيكون فيها للبعد العظيم
 بين ذلك الموضع ومن الخارج التي يكون لها مقدار في جوارها الى مركزها لا بعد
 النصفه بالسك فتولد فيها سكر يتولد فيها شي كما ما اليه عند هذا الموضع قال
 الذكر في الف الثاني بالبيض المحلقه بالدم اذ قطع الذكر بعد فراح اليدن وليس بعد
 ان يكون المراح الذكوري فيبيض ولا اعضا بعد القلب من عضو واحد على ما يتم فعله
 الادراك واذا قطع ذلك العضو لم يبق من المراح الذكوري علبس ينبت الشرا والنا
 الفاضل بالرجال ولم يتولد الصوت الى حدوث الرجل فاما ان كان القطع بعد هذا حصل
 المراح الذكوري فليس ينبت في الاعضا ويقر لما صار القطع مانعا من نبات اللحم بعد
 على ما وعنه النعم الذكوري بعض الذكوان لا يحصل له ولذلك يورس مع لا يزال حيا كما نراه
 اسكب وانما يكون له سبيلان للحي مستقيمان حال والاثنان في ذوات الاسنن ليستا بها
 من خارجا بل من داخلها كالمفصل عند واما الذكر فنشأه من دربا فوات لجسا من فم العانة
 وشرا ويولد في الملقح ليكون له ان يتولد بما ينفع فيه من الدوج عند الماتة ويولد
 عند الاستمسا فلا يرى بدولم اسعيا وفي مدة ما يولدان احدهما حسن ليولد للرجل
 من عنق الدم ويكمن من الاخصا من الثانية استورا الجوى ليكن حذر في شيء سوى
 يقصد معه حاق فم الدم ومن عرض له من طرف كثره اعد حيا الماسفل بقصور
 الولد خلا لة او يقطع الولد التي انما خلقت للدم وليكون اجزاء او تقا لها
 للقطع هو الوسط من تحت ومن طان ذكره حذرا قل علاقه لان التي فيها فرساقه
 طه يلم الى ان يبلغ الدم وهو سرح الاستمساك مع فارقته معدم الذي يتولد فيه واما الدم
 من خلف الماتة فيل المعالي يكون له من الما بين مغشش يكون في جود وذكرك سلب
 الجسمن والعضل الحركي للذكر زوجا من عنب عضلاته من حش الذكوري والوارثا
 اعتدل معذره استعيب الالاستيق وان اسد اما لها الى خلف وان عرض الاعتراف
 لاحدا قال الى جهة قال وقد خلقت الانسان معلقا ليس به نصبة او غير التي
 وانما لما خلقت معوجا بحيث ملتصق لتثبت ما به التي مره النتج احتج الى يكون فيها

ديت

وحيت يتم فيها يكون التي شيئا في مياها من غير ما يبر الى الاستقامة مثل ما يورس للذوات التي
 ان تعلق منها من قبل فيعبره لودها من الطرف الدرق الى استقامة ما وكما الالبع وهذه
 المنطقه المطلقه والاوليه للانثيين بل هذا الحد من النفع واما منفسها المنطقه فقد ذكرت
 هذا الكتاب وبين انفسه يتم به تولد التي وانه ليس قوله ان الانثيين يخرج من جملتي
 هو قوله انه لا منفعة له في تولد التي بل هو مناه ما قلناه في النسخ من ان الانثيين يكون
 ما يتصل به وكيف وليس نفس جوى بل يحاط للجوى كانه عدة في جوى فان هذا قد علم
 الاول لان ما نشع عليه الطبيب واذا حصل الحيوان القديت العلاقات التي في وانفقت
 من القصب حتى لا يخرج مادة التي وحسن ان تورا حصى وتولد الوقت فاجل كان التي
 قد انزع الى اوعية التي التي بعد الحصى فانعرف حال ان الذراع مما يسفر وما انما يتم فيه
 ويخرج في ذلك الوقت ولا يكون في عيده وكل ما لا ساقان له فلا ذكر ولا سمن له والذكور
 يعقل الذكر اسكب يتم به خارجا كما اسكب يتم به خارجا فاعنه يقول بان الله التوليد الى الاله
 في الدم من اصل الملقح لسبب لانه الذي يولد الذي للذكوان وهو الذكر وسامعه كمن احدهما
 سرح الى خارج والاخذ ناقص محقق في الباطن كانه معلوب التي الذكوان فكان الصف صف
 الدم وكان القصب عنق الدم والنشأه كالرجال كمن عانه الرجال كبريا بازا
 في النساء صغيرا باختتان وكان الرجل او عينه التي من البض ومن الموضع ناعل القصب
 كذلك للنساء عينه التي من المضيتي ومن الحذف الى داخل الدم كمن التي للرجال يندح
 من البض ومن تقع الى فوق وينس في النقرة التي فطر منها ملاقة البض فحوزه موت ثم ينس
 هاجر مشوره مشوره ذات النقا مات يتم فيها فعل التي حتى يعود ويقضي الى الجوى الذي هو الذكر
 حذره من الما بين وبالكوب منه فيقضي ايضا طرف عنق النساء وهو طويل في الرجال في النساء
 فيل من الما بين الما بين كما تقرر عند النقا ويستويان عنق الدم للقبول ولها
 اعرض في زرع الرجال في النساء في اوعية التي في النساء في اللين من البضيتين فلم يتم
 الى صلبها وحصلت فشاها لانهما كمن ولا عناه الى الذي بعد واما في الرجال فلم يحسن فصلتها

ليس يتبين فكانت يودها اذا مودت مصلايتها بل جعل بينهما واسطه ليس اقرب ومن ياتي
 لتقف عند الاطباء والباطنة وعند العلم ان الاول ان المرأة يقدر وزنها الى خارج عن
 قلب البول وقد يفتت حتى هذا الوجه الى النساء بل ان يكون هذا التكون في
 رحم منقح للجنب عند احساس من نفسها ليمسكته فينزع مع ذلك من الرجل اذا وافق
 صهيان معا ولو كان الدم يحدث في الرجل من غير خروج الى ذلك عند ولها فترده
 فان لم يجد ان يخرج عند ما يندفع فيها لم يزل ان يكون وصفت منيتها الى خارج في الدم
 قريب التفتت معا ان لا يستقيم ان يكون عندهما يتدل يطلب من خارج في الرجل ليعمل
 تحت واحد صفت منيتها وطلب اليه الذي يحتاج ان يقتدر به جديا لكن الاول اولى و
 مدقة شداودة النساء القطنات وعند عمل الاول انزوي وزنها الى خارج فينقح جدا
 بغير خروج عند ذلك ولا لها فيه يحيط به ويعلق التامه ويرسل بطيات حلاوة الرقبة
 فيخرج من الجاه والى للرجال البصر وما في الخسيتين من الوروق التي ذكرنا ليكون
 تلك غلة الخسيتين وتكون للعضل الطهي مدرا وربطت الدم بالصلب بدرايات
 ربه وصقلت في جوفه من غير ان يقدح كثير عند الاشمال وان يفتت الى جوفه عند الوضغ
 ليس يسمي في جوفها الا مع اسام النجس كالقوس لانهم جميعا الا مع اسام النجس لان ذلك
 فكل لا يحتاج اليه وله في الناس كجوفان في غيره بما يوف بعد علم الانثى
 اسباب احوال مائة الايلاء الجيول البياض في بعض بسق داخل وبول داخل في بعض
 بعض داخل وبتم بيضه داخل وبول خارجا وبعض من بيضه خارجا كما في الذي يلد
 ما وبعض يلد في بطنه بل يلد واد ذلك الدم في خارجا وما عند في بطنه من
 ماقل بطنه لئلا ينقل على الحجاب يتورب من الحجاب منه والبيض في الولادة التي يولد
 انما يجذب الجيول الى فوق مثل الفطاس ما كان من الحبل خلق من مرقاه خارجا
 او جوفين ولما صلب الحبل فلم يعمل به في خارج والامكان يحيط به عرفه بطنه وجعل الطير
 يمشي الى الخشونة وذلك حبل الفيل والعنق من عظمه موافقا لما في السبق الحيوان البياض
 من قبله البياض والذهب والاسفلهاء من قبلها واحدا ايضا ولها سبيل اخر

الولادة

للولادة لا للوليد بعض الحيوان يسقط باليد وبعضه مناس الطرف ومن بعض المشاكلة من الفوارت
 ما لا يتساوى بل يولد منها ما يتساوى والآخر منها اصغر منه من الاثني وكذلك بعض البصر الذي يولد
 اوفق ويكون الاثني وكذلك بعض البصر الذي يولد اوفق ويكون الاثني يرسل الى الذكر ما يلقه عضو
 لتوليد وبعدها فان كان كثر كظم الحبل الاول الذي يولد لا يطفئ للنساء الدليل على صحتها وانما انه
 يقول في فضل الاول ان يكون اذا نزل الرجل من المرأة وقد لا يكون اذا نزل المرأة من الرجل
 لما جميعا انما الذي توجبه علم يقول في موضع ان الذي منه الولد ودم الطمث غذاء ولا يتحمل
 على منحيه ان يكون هذا النوع في الرجل قال ولا ينبغي ان يتفرق بل للذي من من البين كله
 فكل من البين يجمع من جميع البين على ان يخرج من البين على ان يخرج من البين على ان يخرج
 والذاني الى هذا الفن عدم اللذة وشاكلة عضو للوليد وعضو ما يولد والدم اوله وعضو
 او شاة واربعة من جنس المشاكلة ويرى في الوق فيجب ان يكون سبب المشاكلة من
 الى البين كله فان كان البين كله يرسل الى فكل عضو يرسل قسطه والا ما لا يتيسر يكون سبب
 عضو واحد كل هذه الاحتمالات غير مقنعة ولان المشاكلة قد يفتت في الظهر والبصر وليس
 في جنسها شي وان الولد قد ينجس جرابه او ليس بمولده في فكل على ان واحدة ودرت
 من جنسها ايته بعضا من تلك ولدت اسود والبرق ليس يرسل الا عضو المركب الا في حيث
 هو اليه يقع فيها شدة وقال وايضا فانه لو كان التي بالصفه الموصوفة لكان التي حيوانا صغورا
 لانه من جنسها صغورا في كيف يعيش ذلك الحيوان ان كانت اعضاءه غير موصوفة ومنها
 الواجب وان كانت الاعضاء موصوفة ومنها الواجب فيكون من الانسان انسانا صغورا
 بل كان ذلك الاثني هو في ذلك الاثني فيه ما في من الرجل يكون هذا انما جميعا في الرجل
 هذا المشاكلة او حيوانا اخر ان وايضا فانه ما لان الذي ان تولد من المرأة او حيوانا او ان تولد من
 الاعضاء والقوى فكلها وانما كان التي وما يولد من اعضاء التوليد وانما كيف يكون فكلها
 بقيا ان من الناس من يولد لها ما في جنسها الى ان يولد ذكرانا وان ذلك سبب اسفل الفرج
 حتى يكون احد النوعين يخرج اخر عن ذلك الفرج يتولد معه العضو وليس ان العضو تارة في
 في الذكر وفيه افراسه الذكر وانما يخرج وفيه افراسه الذكر لان ذلك يكون ان يخرج من ساير

فيها فان الدم يشبه ان يتولد من نطفة الذكور والبيض من نطفة الانثى فاذا صار ذلك في
نفس كبريت النفس فصار الى كبريت الاعضاء ويكون هذه النفس من نفسا عادية اولا
فعلها انما كان في هذه القوة لغير ذلك وانما اشتد البياض في هذه القوة الرابع الخلية
عنه وذلك يروق وينزل عنه البياض خارجا لان صورة كانت السبب له هو البياض فاذا
انفصلت ذال بياضه وصار من البياض وروق على ما يحل هذا في نطفة ويكبر عن طريق انما
رابع العقل اسود وهو هذا اس اس الاثني والقلب منه من نطفة الذكر اسود وبياضه
فانما في ذلك الجرم والقلب حيث الزهره لربته لانها جعلت مبداء الشهوة ومبداء نطفة
ولذلك لكي لا تجرد البذر دعوى والنطفة اذ استنعت في هذه القوة الفاذا لم يقدر انما
اعدت النفس اليه فيكون منها قوة قبول النفس من حيث هو حية وان كانت الحية
في ذات النطفة والطبيعة واحدة وهذه القوة التي في النطفة يتم منها دعاء ولا
كذلك الفاذا في الاعضاء وايضا فان الاعضاء واليدان ليس فيها الحية ومعها قبول الفقا ولا
بعد ان يكون النطفة بهذه الحال فيكون فيها القوة في مسقاوة ذلك في معنى نطفة
يعبر كذا في نطفة فيه في غير كسائر الكبريت ولذلك افاناس السطح فانها اذا انزلت الارض
تخرج ما دلت الى مساقاة البياض الذي يكون بها وزرع المذكورة رجا لم يستعمل كلها ولا تحت
الخاصي موضع الا لاداء بل العذب منها فيقبل بفعل بقوة وكيفية وربما اذهب الفقا قوة
اذا انزلت قال وما لاداء لم يعلق حبله تحت الحجاب فليس يكون قبيل الذي يجذب بل بالبدون
من الكبريت والدم وان كانت القوة جاذبة فان الحرارة منقطة على ذلك واعلم ان الذي وان كانت فيه
قوة كبريت فانها لا ينقض الى فعلها الا من من خارج مثل البذر ايضا وهذا المعنى شأن مادة
مواقة ويحيط من النطفة ان البذر يحل في الارض مادة من الارض وهو
و انما كل من يكون غذا اول و غذا انا فانما الغذاء الاول من وجده في بروز البذر والبروز
انفسها لا يحتاج قوة الذكور والافقوش منها فاذا كبرت القوة للذات فيه عذبه
من نفس ويوجد ذلك في البياض والى الحيوان فيوجد في النطفة من حيث نطفة
الانثى فانها تحل الى طبيعة الدم الاول او ما يقدم مقام الدم الاول فيعمل قوة في الذكر

والدم

والدم الاول هو الدم الذي يتكون منه القلب او يتكون في القلب ثم بعد ذلك يحل الى العروق
خارج والبيض ايضا ان غذاء من قديم هو البيض وبعد ذلك فينفذ من خارج ولا بعد ذلك
وبعض المبداء ما يكون النطفة فيه في نطفة فامدته جميعين ولكن يقال ان نطفة
الذكر ليس ارضيها لا يوجد فيها ذكر البذر في بعض الاثني هذه من قوة الذكور فان نطفة
مبداء كبريت النطفة الى صورة ما ليست الصورة السطحة بل صورة السطح للنطفة الا ان
مبداء لان يكون عند النطفة مقيما الى غذا اول وهو البياض في يتكون الجنين وهو اول مبداء
للنطفة والى قامة هو النطفة كذلك ان يكون مبداء النطفة في البياض من حيث هو بياض وتولد
مادة من النطفة فيكون الى صورة ما هو كمال المادة من حيث هو مادة والنطفة
اعداد المادة في حفظ بل الى مبداء ما بصورة التي تم بها استعدادا مادة على النظم وذلك
من القوة الفاذا في الاسم والصورة الاسم فان النطفة ان كان البذر كبريت في البياض
يقول فقله مبداء في القوة النطفة الدرة وان لم يكن فقله في المادة وفي لا ينجح انما
في الانثى من اناس والبيها من مولدة ومكمل الجنين من حيث هو مادة لكلها يكمل بها النطفة
القوة الفاذا في الافقوش او الصورة الا انهم اعداد المادة مع القاسم التي ولا يحتاج الى كل
بجلا لا تناسا هو الدم بل يكون ما يكفي من الاول التي مع اول جرده بحيث يفعل في هذا العالم
لغة قاة واما النطفة اطرا في كبريت النطفة التي في الدم في زمان ومنه في الاول
ان في كبريتا وبعد ذلك كبريت القوة الفاذا موجودة في ذلك البياض من القوة الدرة
ويكون عند كبريت كبريت قد نقل التي على بطن الدجاجة ويحتاج مع ذلك الى معونة خارج واول
ما يتولد القلب ثم اعضا الحرف ويكون الا على النقل وانهم من الاطراف ثم ينقل الاسماك
الحيوانات التي لها اربعة ارجل مشقوقة الاصلح فانها تولد عند منفس ثم بعد
في خلق الاعضاء النشأ عنه من حيث هو ارجل ونحو ارجل النعم والعق والاذكار والاموات
الحيوانات كبريتا اول ما يتكون في الاعضاء النشأ عنه النعم والى يقدره البذر فيجعلها واما
الاخفاة والقرون فمن مادة ارضية فيها رطوبة ودم ولا يرب وتكونها من ثم لان
الرجل بات منها يتولد وليس كبريتا يرب واما الحرف الا في نطفة نطفة رطوبة ما يرب

[illegible]

المعدة وعند تقبيل القولان بعضها بعضا وحسنة سفاد البذا اقول اني ارايت من مقبلين
يلبيان السفاد يردوا وقال هذا عدد قريبا من عدد ان منقطع ان الجميع فيه الذكورة والانثى
لما اري تحت ذنب النصفان خلفا كبيرا حدهما اقول وكل الكسور نزايك على السنين صحت
الجميع خلق ان جوارها ثمان وبعض الحي قد يستعمل ما ذكرنا سفاد الذكر حتى انه يثقل
الفرج فيه الى شلها بسفاد عليه ورايا وهو يشاوا بشر البحر ولا يكون منه نشو حوال فهو نام
نما دائما وليس يتاج نما جوارها حال وانقل فلم يبعث عندي انها يلدخرا البذا الاجتماع والذكورة
والانثى فيها او تلدخ الكلول والجس المسى شمسا هو كان غير جنس فيها وهذا كما علم
ان يثرف في غيري وقد يستعمل هذا المسى وكذا العلم وتثبعها الا لاداد واعدا
العدان البذا الذكرى فيها والذرا يبرئ سفاد ويعمل ان يكون الحيوانات والنبات من مادة
ارضية ومادة ماسية والظواهر حارة وبعضها يكون بلا نشو وبعضها متوسط اسفالات
طبيعية او عفسر والفرنا غير عظمية ذلك فاننا نشو في العفسر انقبض الكثر والانشو في
في الكليل يبدول والناقص من القابل في الاستعداد اسفاد ما قبل وما يكون من زمان اسفان
بلا النفس ولان لا يكون في اول الخلق شيء مثلا شيئا كما علم استعمل هذا العلم يكون مؤكدا ما يقول
عند دود بان يكون يستعمل في الانتزاع اول ما يتبعه منه حيوة ثم ما خذ منه خارج غذا يعمل
في باطنه ويشا به فيكون مبداء يشو عند رايته وتام نشو ولد يات منه وسط واسفله
لان الناس ما خذوا اسفله موقف الغذاء على ذلك يشو كليل دود وانما ان يكون على كمال
يولد ما يقول عن بعض وهو ان يكون للانتزاع لا يقتضي الى حيوة بل بمعنى يلدان ويعدها ما كليل
فيكون الغذاء قبل الحيوة ويتم الاغضاء عضوا اعضاوة الغذاء الى ان يتم بقوله للنفس
حالة وان كان الاول للناس والبهائم ذوات الاربع تكون في الارض فيكون هذا وانما جرب
هنا الكليل في هذه ومعدت كان اخر المقالة ان شاء الله عز وجل
في علم الاله والارواح
والشايبة واسباب اختلاف النشو واختلاف الاحوال انه وان كان الحذر ان بعض شيئا انه
ولا كليل في الدم ايضا فليس ذلك امر كليل والالكان لا يقول في دم واحد مشتباا في الفرج
مواضع كليل في وليس اذا كان في ذنا الى الفرج البار ويولد الانثى صفات كليل ان يكون في ذنا

فيكون مادة الطبيعة هذه العقلية الخافضة والآلة المسام وهي كما يثبتت وغيره
 العقلية الخافضة ان كانت كثيفة كيف الشعور ان كانت لطيفة لطيفة الشعور وان كانت
 المبلدة كيف كانت الغضلة كثيفة وكان معاديا لليبب الكثافة وكان الماء من الرضا
 ملقى بل يتوسل اشياء الشبب مما يفسد من الخلو وكان ذلك ايضا سبب الكثافة واما
 المعودة فقد يكون لا يشاء المادة حتى يعرض للشور طبقة ما يورث له حرارة وكثافة
 فيه فبعد ذلك قد يكون لا خلاف حركة النار الذي يثقل منه الشور وقد يكون لا يتوار
 الشبب فينبغي شكله من الماء ويخفى والسبب طبقة لضعف ذلك السوداء لا فطر واما
 الحرارة والصورة الظاهرة والشفقة للاعتدال وربما كان السوداء والجملة مبيضة
 والمواد الخارجة في الشور وتقلل وقد يتغير جميع ذلك في اللون والسيب وقد يكون
 له قوة غير حارة ولا لاجاد هيبه فيبقى هذا الشور فسلج ثم وهو الطيب وقد
 يكون سبب جفاف يلحق الشور باخذ من شدة ورطوبة التي بها يسود فيبقى هذا
 ما يورث من الارض فاذا ابدى لثاقه عاد الى لونه لاستمداد المادة الجيدة واما السج فليس
 من المادة الخالصة وقد تفرقت الحرارة والوزن واما الصلح فيعرض لاذ حرق الربة
 ينشأ من مقامه لان واما اوسع ومادة اوطيب والارطيب اقل للتحقيق لانه في الشور
 الحرارة الطيبية التي فيه يتقصف فيتم وسرعة الغط فلا يسقط منه الغط مادة دخل
 جدها وايضا فان المسام تملأ فيقلل منها القدر الذي يخرج واما النسا فطبا عني اوطيب
 يملو من اوطيب وحسب من اذيق والطينان اشبه بين فلا يصحون والقدر المستور
 شعرا ولا يمتد من الاستحقاق من اسود في الاكثر لانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود

فيكون مادة الطبيعة هذه العقلية الخافضة والآلة المسام وهي كما يثبتت وغيره
 العقلية الخافضة ان كانت كثيفة كيف الشعور ان كانت لطيفة لطيفة الشعور وان كانت
 المبلدة كيف كانت الغضلة كثيفة وكان معاديا لليبب الكثافة وكان الماء من الرضا
 ملقى بل يتوسل اشياء الشبب مما يفسد من الخلو وكان ذلك ايضا سبب الكثافة واما
 المعودة فقد يكون لا يشاء المادة حتى يعرض للشور طبقة ما يورث له حرارة وكثافة
 فيه فبعد ذلك قد يكون لا خلاف حركة النار الذي يثقل منه الشور وقد يكون لا يتوار
 الشبب فينبغي شكله من الماء ويخفى والسبب طبقة لضعف ذلك السوداء لا فطر واما
 الحرارة والصورة الظاهرة والشفقة للاعتدال وربما كان السوداء والجملة مبيضة
 والمواد الخارجة في الشور وتقلل وقد يتغير جميع ذلك في اللون والسيب وقد يكون
 له قوة غير حارة ولا لاجاد هيبه فيبقى هذا الشور فسلج ثم وهو الطيب وقد
 يكون سبب جفاف يلحق الشور باخذ من شدة ورطوبة التي بها يسود فيبقى هذا
 ما يورث من الارض فاذا ابدى لثاقه عاد الى لونه لاستمداد المادة الجيدة واما السج فليس
 من المادة الخالصة وقد تفرقت الحرارة والوزن واما الصلح فيعرض لاذ حرق الربة
 ينشأ من مقامه لان واما اوسع ومادة اوطيب والارطيب اقل للتحقيق لانه في الشور
 الحرارة الطيبية التي فيه يتقصف فيتم وسرعة الغط فلا يسقط منه الغط مادة دخل
 جدها وايضا فان المسام تملأ فيقلل منها القدر الذي يخرج واما النسا فطبا عني اوطيب
 يملو من اوطيب وحسب من اذيق والطينان اشبه بين فلا يصحون والقدر المستور
 شعرا ولا يمتد من الاستحقاق من اسود في الاكثر لانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود
 طيب من البياض لانه البياض الذي كان ابيض للانه اقرب من البياض ولم يتغير الاود

القل



